

DOSSIER PEDAGÒGIC

CASTLE SCHOOL

El musical



Una producció de

The logo for 'ritme' features a small circular icon with a stylized figure inside, positioned above the word 'ritme' which is written in a bold, lowercase, sans-serif font.



CASTLE SCHOOL

Idea original

Text

Música

Producció executiva

Direcció artística

Direcció musical

Direcció coreogràfica

Direcció vocal

Producció

CRISTINA ALLANDE i JOAN LLONCH

ROC OLIVÉ

TONI TEN

JOAN LLONCH

CRISTINA ALLANDE i DIANA TORNÉ

TONI TEN

CRISTINA ALLANDE

ANNA APARICIO i MONTSE SAURÍ

RITME DANSA

Ubicació, temàtica i missatge

Castle School és un musical de nova creació situat en un castell medieval als afores de Londres. L'ambientació anglesa del musical s'inspira en el model d'internat britànic, caracteritzat per la disciplina estricta, els valors i el creixement personal de l'alumnat.



El fet d'ubicar la història a Londres no és casual. És sabuda arreu del món la llarga cultura de musicals de la capital anglesa i, per aquest motiu, a mode d'homenatge situem tota la història en aquesta ciutat.

Els temes de què tracta són de total actualitat: l'assetjament escolar que rep un alumne nou, les males influències, el primer amor, l'amistat, l'excés d'autoritat. Fins i tot es parla de política (de la crisi econòmica i de la conegudíssima reforma del sistema educatiu). Tot això, però, tractat des d'una vessant entretinguda i amb molt de ritme. No hi falten les aventures, la tensió, el misteri i l'espectacularitat, que recorden els actuals musicals de més èxit.



El musical *Castle School* pretén fer arribar un missatge profund al públic. Vol fomentar valors com l'amistat, la companyonia, el respecte, l'honestedat, l'autoestima i la justícia, entre d'altres. La il·lusió, les ganes i el suport que els protagonistes transmeten mostren un esperit de superació que només s'aconsegueix amb perseverança i esforç.



En el procés creatiu del projecte del musical *Castle School* s'han tingut en compte una de les icones de la nostra ciutat. A l'escut representatiu de l'internat s'hi mostra la silueta de l'emblemàtica torre de la seu de l'Espai Cultura de la Fundació Antiga Caixa Sabadell 1859, situat al carrer d'en Font. Aquest edifici modernista es va construir l'any 1910 destinat a l'Escola Industrial d'Arts i Oficis.

Argument



L'Albert és nou a Castle School, un prestigiós internat de Londres, i ben aviat és assetjat per alguns nois de la classe. També s'enamora de la Maria, una noia tímida a qui fa poc que se li ha mort

la mare, i a poc a poc i a mesura que el curs avança, el nouvingut va coneixent els companys de classe que l'acompanyaran en el transcurs de l'any. Amb ells experimentarà sensacions de tota mena i una idea en comú engrescarà tota la colla: un concurs internacional de musicals.

Però entre classes i assajos, els alumnes toparan amb un problema que afectarà l'escola: per dificultats econòmiques, haurà de canviar el pla d'estudis ja que



el Departament d'Arts Escèniques del Ministeri d'Educació els obliga a suprimir assignatures artístiques com la dansa, el teatre i la música al·legant que no són rendibles. Per assegurar-se que es compleix la nova normativa, el Departament envia un nou subdirector, Robert Hutton, un home terrible i que els farà la vida impossible.

Lluny de quedar-se amb els braços plegats, l'Albert i els seus amics buscaran la manera de preservar l'art a Castle School... Ho aconseguiran?



PROPOSTES DIDÀCTIQUES



Àrees curriculars

- Llengua i literatura catalana: comprensió de missatges orals i amb el diàleg dels personatges es pot aprofundir amb el coneixement del funcionament de la llengua i el seu aprenentatge.
(Dimensió estètica i literària): el teatre com a gènere literari i reconeixement de les seves característiques principals (aspectes formals del teatre i la seva estructura). Així, com l'anàlisi i l'ús d'altres llenguatges estètics així com la cançó i la seva relació amb la poesia propers als gustos de l'alumnat.
- Ciències socials, geografia i història: l'obra s'inspira a Londres, a través d'aquesta ciutat es poden treballar les nocions històriques de canvi i evolució de Gran Bretanya des de la revolució industrial (tanmateix a l'obra també es parla del feudalisme i dels canvis econòmics i socials des d'aleshores). Per tant, es poden desenvolupar i comparar situacions històriques de l'època moderna com l'ampliació del món conegut pels europeus i fets

de l'actualitat, així com l'ocupació del territori, població i societat.

A més, també es fa menció de diferents autors i pintors d'història de l'art com Monet, Van Gogh i Edgar Degas.

- Música (dimensió social i cultural): coneixement i valoració de manifestacions i obres musicals, a més de la utilització de fonts d'informació diverses i plurals per al coneixement de la música. Els alumnes indagaran els recursos musicals que ofereix el nostre entorn cultural, social i proper, així com el seu vocabulari específic musical i artístic.
- Educació física: es preua la dansa com a expressió corporal i personal dels artistes, com el cos esdevé un codi comunicatiu on els receptors poden descodificar-lo i interpretar-lo.

Competències bàsiques:

- Competències comunicatives (lingüística, audiovisual, artística i cultural): a l'obra ens presenta missatges orals i audiovisuals amb intencions comunicatives diverses, d'aquesta manera l'alumnat potenciarà competències de saber comprendre textos orals i audiovisuals, saber-los interpretar i relacionar; a la vegada que observen la importància de la dicció, entonació i ritme correctes. S'ha treballat el guió de l'obra a partir de la planificació per aconseguir coherència en les relacions internes i externes dels continguts dels textos orals, elements lingüístics, discursius essencials per a la cohesió interna de les idees, el tractament de les formes verbals i adequació del registre del text oral. Sorgeixen altres competències derivades de les emocions, afeccions i sentiments amb l'ús de diferents recursos verbals i no verbals. Els alumnes aprofundeixen en l'escolta atenta, escolta comprensiva, reflexiva i creativa, valorant l'obra com una pràctica musical, entre d'altres, en la seva dimensió expressiva i estètica. Per tant,

es fomenta l'interès per escoltar i conèixer obres i estils musicals diversos, així com expressions corporals a través de la dansa.

- Competències per conviure i habitar al món: es fomenta el respecte entre les persones i la diversitat per tal de millorar la convivència, s'expliciten els drets i els deures dels alumnes, tanmateix es desenvolupen habilitats socials i actituds per tal d'afavorir la relació entre els altres i garantir amb èxit el treball cooperatiu. S'aprèn a respectar les idees dels altres, el consens, l'empatia, la solidaritat i l'amistat.

Avaluació inicial

- Audició d'alguna de les cançons del musical i fins i tot decidir-ne una per treballar-la més a fons perquè la reconeguin quan vagin a veure l'obra.
- Conscienciació de l'actitud de respecte cap als actors i ballarins que cal tenir quan s'assisteix com a públic a una representació.
- Tria i estudi previ d'un dels personatges principals per analitzar-lo durant la representació i a posteriori veure quina evolució té dins de l'obra. (ESO)

Activitats

Activitats d'àmbit sociolingüístic

- Anàlisi de l'espectacle: (cicle mitjà, superior i ESO)
 1. Qui són i com definiries els principals protagonistes de l'obra?
 2. Quina opinió tens dels diferents professors de l'internat?
 3. Quins són els dos bàndols que es formen a la classe?
 4. Quin tipus d'estratègies utilitzen per aconseguir els seus propòsits?
 5. Quan arriba el nou subdirector de l'escola què canvia?

6. Per què fan retallades econòmiques?
7. Hi ha assignatures més o menys importants?
8. Saps quin tipus de vida hi ha en un internat?

Totes les preguntes plantejades es poden formular en format debat, diàleg o per escrit.



- Es demana a cada alumne que faci una petita crítica de l'espectacle que ha vist: resum, crítica pel que fa al muntatge i raons per les quals recomanaria a un amic que el veiés. (Cicle superior i ESO)
- Cada membre del grup classe escriu una carta a una altra persona de la classe com si fos el director o la directora de l'internat, oferint a altres escoles els projectes musicals que els alumnes estan preparant i explicant la importància d'invertir en les disciplines artístiques. Un cop acabada la carta, es dóna a la persona en qüestió i aquesta ha d'acceptar o rebutjar el que se li ofereix de forma argumentada. (Cicle mitjà, superior i ESO)

Activitats d'àmbit artístic

(Cicle superior i ESO)



Taller de musicals

Ens preparem una cançó del musical i n'aprenem la lletra, la melodia i l'entonació, elaborem una coreografia que lligui bé amb la música. Un altre grup haurà de gravar la producció i després comentar-la a classe.

Taller de roba

Imaginem-nos quin uniforme seria el més original per a aquest internat i fem-ne el disseny.

Taller de retrats

Crear un logo de l'internat amb la tècnica que creguem més adequada segons el grup: aquarel·la, collage, llapis de colors o ceres.

Taller de diàlegs

Imaginar una situació conflictiva a l'internat entre els dos bàndols i elaborar un petit diàleg a on l'humor tingui força presència.

Taller de dansa

Escollar alguna de les cançons del musical i preparar un ball recordant les coreografies que has vist a *Castle School*.



Activitats àmbit educació emocional

(Cicle mitjà, superior i ESO)

- Creus que pot ser dur arribar nou a una escola sense conèixer ningú? Et sentiries sol? Què faries?
- Tens més confiança en algun professor que en altres ?

- Saps què és el *bullying*? Si et trobessis en una situació on et sentissis assetjat per algun company, què faries? Ho explicaries a algun company? O a un mestre? O als pares?
- Hi ha alguna assignatura que et fa sentir molt a gust i que et sabria greu que eliminessin del currículum?
- Tens prou temps per fer el que t'agrada?
- Creus que la tecnologia és més necessària que altres habilitats?
- Has perdut algun ésser estimat? Com t'has sentit? Qui t'ha donat suport?
- Creus que els alumnes actuen bé assajant d'amagat malgrat la prohibició? Tu què faries?



XARXES SOCIALS

Podeu seguir l'activitat del musical a través de:



<https://www.instagram.com/castleschool16/>



<https://www.facebook.com/MusicalCastleSchool>

Etiqueta: #CastleSchool

AMB EL SUPORT DE



BBVA **CX**

