

NO ME TOQUES EL CUENTO



Quiénes Somos



Arte Atroz



¿Quiénes somos?

Somos una productora con espíritu joven que se ha nacido como hija de la compañía **TEATROZ**. En 1992 Juanma Lara fundó un grupo de café teatro en el centro de Málaga junto a otros compañeros de profesión. Este grupo de actores tenían muy pocos medios, pocos recursos y poco dinero, pero lo compensaban con mucha cara dura y un talento innato para la comedia y la improvisación. Conquistaron el corazón de Málaga y poco a poco fueron conquistando también mejores teatros y recursos para crear. En su trayectoria destacan títulos como "**CASTING, a la caza de Bernarda Alba**" o "**Barataria**". Siendo una compañía pequeña e independiente llegaron, incluso, a cruzar el charco para actuar en Latinoamérica. Donde tuvieron un éxito arrollador. Mientras todo esto ocurría, la hija de Juanma, Olivia Lara, se asomaba entre bambalinas y correteaba en los ensayos. Creciendo su vínculo con la profesión hasta convertirse en actriz. Cuando escribió su primera obra "**No me toques el cuento**", **TEATROZ** le dio el apoyo estructural de una empresa con experiencia, formando a Olivia en la producción teatral. Tras el éxito de su primera pieza y con la seguridad que le había aportado **TEATROZ**, decidió fundar su propia empresa. **ARTE ATROZ S.L.**

Opiniones en Atrápalo

M ¹⁰ MONICA
¡Lo recomiendo!

25 Diciembre 2022 Family Opinión verificada

Mujer igual a: fuerza, generosidad, amabilidad, responsabilidad, amor, entrega, empatía etc.



De risa constante!!! Muy buenas actrices...!! entretenido y cercano🤗

- La cercanía!
- Hacemos ver q esos cuentos de princesas era una engañifa jajajaja

¿Si fueras el organizador o promotor del espectáculo que harías diferente?
Nada

¿Si pudieras hablar con el artista (cantante, actriz, actor,...) qué le dirías?
Que sigan así!!!

A ¹⁰ ANÓNIMO
¡Lo recomiendo!

02 Enero 2023 Amigos Opinión verificada

Una pasada!



La he repetido dos veces y no me cansaría de repetirla es una de las mejores obras que he visto

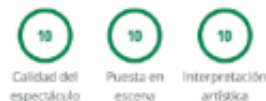
- Todo
- Nada

¿Si pudieras hablar con el artista (cantante, actriz, actor,...) qué le dirías?
Felicidades

J ¹⁰ JOSÉ MARÍA
¡Lo recomiendo!

21 Enero 2023 Pareja Opinión verificada

La imaginación al poder



Cuatro personajes femeninos relevantes en sus cuentos, que escapan de los roles machistas en los que estaban encadenados, derrochando gracia a raudales. En resumen, las cuatro se liberan y de paso, supongo que sin querer, a mí me han encadenado a su justa reivindicación.

¿Si fueras el organizador o promotor del espectáculo que harías diferente?
Nada

¿Si pudieras hablar con el artista (cantante, actriz, actor,...) qué le dirías?
Vuestra actuación nos ha encantado. Un prestidigitador argentino, a la sazón manco, prologaba final de su actuación con las cartas, con la frase; no se puede hacer más lento. En vuestro caso digo; ¡NO SE PUEDE HACER MEJOR! Eso es todo amigas,

J ¹⁰ JONHATAN
¡Lo recomiendo!

23 Enero 2023 Family Opinión verificada

Tarde en familia súper divertida



La experiencia genial! Las actrices muy buenas y el espectáculo de 10 Súper recomendable

- Todo
- Nada

F ¹⁰ FRANCISCO
¡Lo recomiendo!

16 Enero 2023 Pareja Opinión verificada

sorpresa agradable



Inesperado hallazgo con una representación de mucha calidad artística y fresca.

- Casi todo
- quizás localidades algo incómodas

¿Si fueras el organizador o promotor del espectáculo que harías diferente?
todo igual

¿Si pudieras hablar con el artista (cantante, actriz, actor,...) qué le dirías?
felicitarias



¿Qué queremos contar

sinopsis →

No me toques el cuento

Sinopsis

No me toques el cuento es una comedia con tintes de musical en donde cuatro princesas de cuento se reúnen para beber, fumar, criticar, reír y desmadrarse como nunca. **Blancanieves, Cenicienta, Aurora y Bella** mostraran la otra cara de los cuentos de hadas y princesas. Ese lado oscuro del que no se habla por que no es tan bonito como nos hicieron creer. ¿Alguna vez os habéis preguntado que fue de esas princesas después de “y vivieron felices para siempre”? En **No me toques el cuento** veremos el lado más canalla y gamberro de unas princesas que quieren reescribir su historia a su manera.

Recorrido

No me toques el cuento nació en el año 2018. Escrita y dirigida por Olivia Lara Lagunas, esta comedia nunca ha dejado indiferente a nadie. Se estrenó en Málaga, en el teatro Echegaray. Fue un éxito clarísimo a juzgar por las butacas llenas y el público en pie. Al ser una compañía joven tuvieron que luchar muy duro hasta llegar a la sala Azarte de Madrid. Aun que es una sala pequeña, de unas sesenta personas, siempre estaban llenas y el público salía encantado. De ahí conquistaron los Teatros Luchana, en la sala pequeña. Pero consiguieron seguir llenando butacas para pasar a la sala grande. Hasta que abrieron las puertas del emblemático, Teatro Pavón para instalarse allí de la mano de MPC, la distribuidora con la que trabajan desde 2022. No me toques el cuento, no ha parado de crecer desde sus inicios. Llegando a tener temporada fija en Madrid (Teatro Pavón) y en Barcelona (Teatro Poliorama), además de una gira que ha recorrido toda España varias veces.



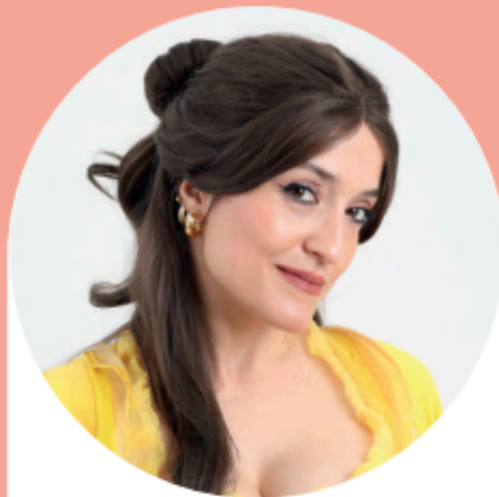
Belleza

Bella



**Olivia
Lara**

Madrid



**Lara
Chaves**

Madrid



**Claudia
Zamora**

Madrid



**Ana
Gago**

Barcelona

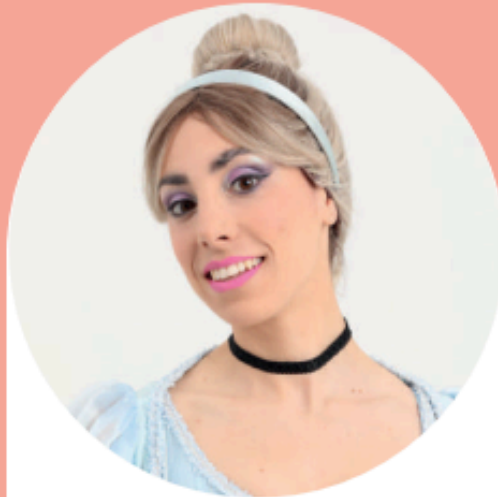
Intencc

Cenicienta



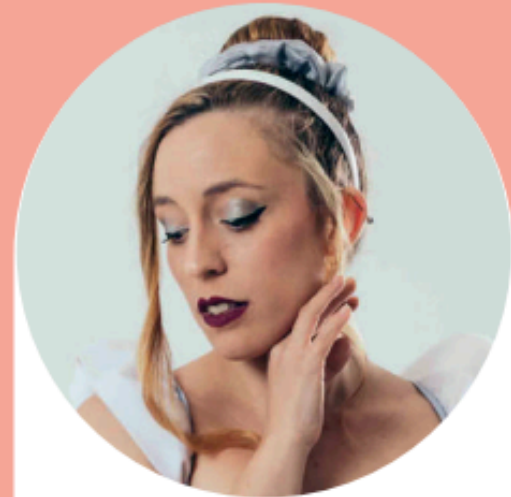
**Isabel
Morán**

Madrid



**Maialen
Martín**

Madrid



**Clara
Solé**

Barcelona

Blancanieves

Blancanieves



**Carmen
Calle**

Madrid



**Katia
Borlado**

Madrid



**Julia
Bonjóch**

Barcelona



**Ariadna
Comas**

Barcelona

Intencc

Aurora



**Masi
Rodríguez**

Madrid



**Colette
Casas**

Barcelona



**Gala
Ramón**

Madrid

Equipo



**Olivia
Tara**

*Dirección
general*



**David
Rey
Sánchez**

Gerencia



**Juan
Barañona**

*Jefe técnico
y RRSS*



**Albert de
Santiago**

Vestuario



**Shadday
López**

*Composición
musical*



**Gerard
Rodríguez**

*Producción
musical*



**Naiara
F. Cantero**

Merchandising

Nuestro público



Nuestro público es extenso. Alcanza desde los adolescentes de quince años hasta cualquier edad adulta. Cualquier generación puede conectar con estos personajes tan conocidos y simbólicos. Ya que, aun que cada una pertenece a décadas diferentes, todas han seguido en la cultura popular de todo el mundo. El tono de humor que utilizamos es

gamberro y canalla sin ser ofensivo. Y nuestro, claro mensaje feminista es acogido con cariño por todo tipo de personas. Ya que el discurso está construido desde la comedia y la alegría. Podríamos decir que cualquier persona de cualquier edad puede disfrutar de No me toques el cuento y salir con una sonrisa en la cara.



Contáctate

Compañía

✉ teatroz.info@gmail.com

☎ Olivia → 685 385 014

☎ David → 622 673 000

Contrataciones

✉ contacto@mpcmanagement.es

☎ MPC Management → 932 744 798

¡Gracias!

Arte
Atroz

Enfío que didáctica

En **No me toques el cuento** conoceremos a cuatro princesas de cuentos muy populares, de una forma más profunda mostrándonos un nuevo punto de vista: el suyo. Blancanieves, Cenicienta, Aurora y Bella son las protagonistas de esta historia divertida y canalla que desidealiza la figura de la mujer para hacerlas más reales. **No me toques el**

cuento habla de libertad. De romper con los estereotipos sociales que oprimen a las mujeres. Habla de feminismo. Sin ser aleccionadora, pone en evidencia los valores con los que muchas generaciones de niñas y mujeres han crecido y que, hoy en día parecen de lo más tóxicos. En esta comedia musical tratamos temas como la belleza impuesta, el

papel de las mujeres como cuidadoras, la docilidad o el esfuerzo extra que tenemos que hacer para que se nos tome en serio en muchos aspectos, con mucho humor y cara dura.

Veremos a estos personajes de cuento ideales convertirse en mujeres del mundo real: mujeres imperfectas, mujeres que fallan, se equivo-

Enfío que didáctica

can, mujeres que rompen con las expectativas de la sociedad. En vez de intentar alcanzar el ideal de ser como estos referentes femeninos tan clásicos, acercaremos a estos referentes a las mujeres de verdad. Tal vez de esa manera todas puedan ser más libres.

Es una obra perfecta para **adoles-**

centes de entre 15 y 18 años, puesto que son personajes que todos conocemos y el tono de la comedia es muy juvenil y gamberro. El mensaje entra muy fácil desde la risa y a la vez te hace reflexionar sobre los valores con los que hemos crecido. Se aporta un punto de vista adulto y realista para analizar las historias de estos personajes y genera la inquietud

en los adolescentes de desarrollar el suyo propio. Creemos firmemente que lo más importante a desarrollar en esta etapa de sus vidas es **criterio propio**. Y a través de esta comedia se genera una necesidad de revisar lo establecido, hacerte preguntas y debatir.

¡ACCEDE AQUÍ A LAS
ACTIVIDADES!



Enfoque didáctico

ACTIVIDAD 1

“¿Qué crees que sabes de los cuentos y del amor romántico?”

→ **Momento:** Antes de la función

→ **Duración:** 20 minutos

→ **Agrupamiento:** Individual + puesta en común breve

→ **Nivel:** 3º- 4º ESO / 1º BACH

→ **Materiales:** Hoja de evaluación (impresa o digital, dos pasadas: antes y después de la función)

Objetivo

Identificar ideas previas sobre los estereotipos de género y los modelos amorosos transmitidos por los cuentos tradicionales. Evaluar después de la función si ha cambiado la percepción.

Competencias

- Comunicativa lingüística y audiovisual
- Aprender a aprender
- Autonomía e iniciativa personal
- Social y ciudadana

Valores trabajados

Pensamiento crítico, igualdad, honestidad y autoconocimiento.

Desarrollo

1 El alumnado responde una hoja con 8 afirmaciones, marcando de 1 a 4 su grado de acuerdo:

“El amor verdadero ocurre a primera vista.”

“Las princesas necesitan ser rescatadas.”

“Los celos son una prueba de amor.”

“El final feliz siempre implica boda.”

“La belleza física determina el valor de una persona.”

“Los cuentos no influyen en cómo entiendo el amor.”

“El consentimiento siempre está implícito en el amor.”

“Puedo detectar estereotipos de género en una historia.”

“La Bella y la Bestia romantizan el maltrato.”

“Blancanieves fue una película adoctrinadora para las niñas.”

“El hada madrina podría haber hecho más por Cenicienta.”

“La Bella Durmiente no es protagonista de su propia historia.”

2 Breve debate: ¿por qué creéis que muchas historias repiten estos modelos?

3 La misma hoja se repite después de la función para comparar respuestas y observar evolución.

Evaluación

- Participa con sinceridad y reflexión.
- Justifica al menos una respuesta por escrito.
- En la segunda pasada, comenta en qué punto has cambiado de opinión y por qué.

Enfoque didáctico

ACTIVIDAD 2

“Verdadero o falso: desmontando el cuento”

→ **Momento:** Después de la función

→ **Duración:** 40 minutos

→ **Agrupamiento:** Grupos de 4-5

→ **Nivel:** ESO / BACH

→ **Materiales:** Tarjetas con afirmaciones “V/F” y fragmentos del guion o frases del espectáculo

Objetivo

Analizar cómo *No me toques el cuento* desafía los mitos románticos y los roles tradicionales femeninos y masculinos, usando el propio texto o las canciones como fuente.

Competencias

- Competencia comunicativa
- Tratamiento de la información y competencia digital
- Competencia artística y cultural
- Competencia social y ciudadana

Valores trabajados

Respeto, igualdad, pensamiento crítico y escucha activa.

Desarrollo

1 Cada grupo recibe 10 afirmaciones sobre el amor o los roles de género. Ejemplos:

“Sin príncipe no hay final feliz.”

“El consentimiento no hace falta verbalizarlo.”

“Los hombres no lloran.”

“Las mujeres compiten entre ellas.”

“Los cuentos pueden cambiar, igual que cambian las ideas sobre cómo debemos vivir.”

“Las princesas siempre necesitan ser rescatadas.”

“En la vida real, no existen personajes ‘perfectos’.”

“Sólo hay finales felices.”

“Una pareja que discute mucho es una pareja apasionada.”

“Las chicas buenas no rompen corazones.”

“Si estás enfadado/a, debes decirlo.”

“Las chicas siempre tienen que ser delicadas.”

2 Deben clasificarlas en **Verdaderas/Falsas** según los mensajes que transmite la obra y justificar con una **escena o diálogo**.

3 Cada grupo comparte una afirmación y su análisis con el resto de la clase.

4 En grupos mixtos, reformulan dos frases falsas en afirmaciones alternativas (“El consentimiento se expresa, no se supone”).

Evaluación

- Justifica con ejemplos de la obra.
- Argumenta con coherencia y respeto.
- Reformula al menos una afirmación de forma positiva.

Enfoque didáctico

ACTIVIDAD 3

Matriz de personaje: del estereotipo al personaje con voz propia

→ **Momento:** Después de la función

→ **Duración:** 45-60 minutos

→ **Agrupamiento:** Parejas o tríos

→ **Nivel:** 4º ESO / BACH

→ **Materiales:** Plantilla de análisis 2x2

Objetivo

Analizar cómo las protagonistas evolucionan desde el cliché del cuento clásico hacia personajes con autonomía, humor y poder de decisión.

Competencias

- Competencia artística y cultural
- Competencia comunicativa
- Competencia de aprender a aprender

Valores trabajados

Autoestima, autonomía, igualdad, mirada crítica hacia los modelos femeninos.

Desarrollo

- 1 Cada pareja elige una protagonista (Blancanieves, Cenicienta, Aurora o Bella).
- 2 Completa la siguiente matriz con ejemplos de la obra (diálogos, gestos, canciones, actitudes).
- 3 Discuten qué simboliza su transformación y cómo conecta con los valores actuales.
- 4 (Avanzado) Escriben un párrafo final relacionando el personaje con un referente actual (serie, influencer, cantante...).

| DIMENSIÓN | ANTES (ESTEREOTIPO CLÁSICO) | DESPUÉS (VERSIÓN EN LA OBRA) |
|---------------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| CREENCIAS SOBRE EL AMOR | | |
| RELACIÓN CON SU CUERPO E IMAGEN | | |
| VOZ Y TOMA DE DECISIONES | | |
| RELACIÓN CON EL "FINAL FELIZ" | | |

Evaluación

- Usa ejemplos concretos del espectáculo.
- Identifica claramente el cambio de rol.
- Explica el significado del cambio con claridad.
- Nivel avanzado: añade relación con cultura actual.

Enfoque didáctico

ACTIVIDAD 4

Taller de reescritura: "Nuestro final feliz"

- **Momento:** Después de la función (cierre)
- **Duración:** 60-75 minutos
- **Agrupamiento:** Grupos de 3-4
- **Nivel:** ESO / BACH
- **Materiales:** Papel, ordenador o tableta; opcional audio o instrumento si quieren añadir ritmo.

Objetivo

Reescribir una escena o canción del imaginario de los cuentos desde una perspectiva actual, con personajes que toman decisiones y expresan sus deseos de forma libre y responsable.

Competencias

- Artística y cultural
- Comunicativa lingüística y audiovisual
- Autonomía e iniciativa personal
- Social y ciudadana

Valores trabajados

Igualdad, cooperación, consentimiento, creatividad, libertad personal.

Desarrollo

- 1 Cada grupo elige una escena clásica (beso, rescate, boda, baile) y la reinterpreta con nuevo mensaje.
- 2 Deben incluir tres elementos:
 - Consentimiento explícito
 - Decisión autónoma del personaje principal
 - Un final alternativo (amistad, independencia, humor, viaje, etc.)

3 Pueden hacerlo como **diálogo corto** (2-3 min) o **letra de canción** (8-12 versos).

4 Ensayo rápido y **lectura dramatizada** o grabación en clase.

5 Pequeña autoevaluación grupal: ¿qué hemos querido cambiar y por qué?

Evaluación

- Creatividad y coherencia del mensaje.
- Claridad en la idea de consentimiento/autonomía.
- Trabajo en grupo y respeto de roles.
- Nivel avanzado: introduce un tono humorístico y justifica el nuevo "final feliz".

Fuente de referencia sobre las competencias PAE:

- **Competencia comunicativa lingüística y audiovisual**
 - Decret 175/2022 Àmbit lingüístic
- **Competencia artística y cultural**
 - Decret 175/2022 Àmbit artístic
- **Competencia social y ciudadana**
 - Decret 175/2022 Àmbit social+Educació en valors cívics i ètics
- **Aprender a aprender**
 - Decret 175/2022 Competències clau transversals
- **Autonomía e iniciativa personal**
 - Decret 175/2022 Competències personals i socials
- **Tratamiento de la información / digital**
 - Decret 175/2022 Competència digital

Enfoque didáctico

COMPETENCIAS Y VALORES TRABAJADOS

Las siguientes actividades didácticas se han diseñado para conectar los objetivos pedagógicos del espectáculo **No me toques el cuento** con las **competencias educativas básicas**

Cada propuesta busca que el alumnado, a partir de la experiencia teatral, **reflexione, analice y cree** de forma activa, desarrollando competencias transversales —comunicativas, artísticas, sociales y personales— desde un enfoque de igualdad, pensamiento crítico y autonomía.

El conjunto de actividades se ha estructurado en un **recorrido de cuatro fases**: diagnóstico previo, debate crítico, análisis escénico y creación.

Esta progresión permite **vivir el teatro como una experiencia de aprendizaje completa**, que despierta la curiosidad, fomenta la empatía y ayuda a reconocer el poder transformador del arte y del humor.

TABLA RESUMEN DE COMPETENCIAS, VALORES Y OBJETIVOS POR ACTIVIDAD

| Nº | ACTIVIDAD | COMPETENCIAS EDUCATIVAS TRABAJADAS | VALORES ASOCIADOS | OBJETIVO PRINCIPAL |
|----|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | "¿Qué crees que sabes de los cuentos y del amor romántico?" | Competencia comunicativa lingüística y audiovisual (expresar y comprender ideas). Competencia de aprender a aprender (autoevaluación antes y después de la función). Competencia de autonomía e iniciativa personal (autorreflexión crítica). Competencia social y ciudadana (participación y respeto de opiniones). | Pensamiento crítico, igualdad, honestidad intelectual. | Detectar ideas previas sobre amor romántico y estereotipos de género para contrastarlas después de ver la obra. |
| 2 | Verdadero o falso: desmontando el cuento | Competencia comunicativa lingüística y audiovisual (argumentar y escuchar). Tratamiento de la información y competencia digital (citar fragmentos o referencias del espectáculo). Competencia artística y cultural (comprensión del lenguaje escénico). Competencia social y ciudadana (debate ético sobre roles de género). | Respeto, igualdad, pensamiento crítico, escucha activa. | Analizar y debatir los mensajes de la obra, diferenciando entre mito y realidad, y reformular ideas en clave igualitaria. |
| 3 | Matriz de personaje: del estereotipo al personaje con voz propia | Competencia artística y cultural (percepción y análisis escénico). Competencia comunicativa (análisis y expresión oral o escrita). Competencia de aprender a aprender (reflexión sobre el propio proceso). | Autoestima, autonomía, empatía, igualdad. | Comprender la evolución de las protagonistas desde el cliché clásico hasta convertirse en personajes con voz propia y capacidad de decisión. |
| 4 | Taller de reescritura: "Nuestro final" | Competencia artística y cultural (creación y expresión estética). Competencia comunicativa lingüística y audiovisual (escritura, oralidad, dramatización). Competencia de autonomía e iniciativa personal (toma de decisiones creativas). Competencia social y ciudadana (trabajo cooperativo y respeto). | Creatividad, libertad personal, cooperación, consentimiento, igualdad. | Reescribir los finales tradicionales desde una mirada contemporánea y equitativa, fomentando la autonomía y el humor crítico. |