

tardor 2022 · teatre poliorama

Parents normals

una comèdia musical gens normal

ELS AMICS DE LES ARTS

MINORIA
ABSOLUTA

teatre POLIORAMA

L'índex

Presentació del dossier	04
Presentació de l'espectacle	04
Sinopsi narrativa	05
Del teatre a l'aula	06
De què tracta l'obra?	
Sobre què reflexionarem?	
Àmbits curriculars	
A tenir en compte	
Fitxa tècnica	07
Preparació prèvia	08
Objectius i competències	09
curriculars implícits en l'obra	
Educació secundària obligatòria	
Batxillerat	
Per després de la funció	15
Propostes didàctiques	
Annex	18
Material d'ampliació	20
Bibliografia	21

Pares normals és una comèdia musical amb cançons inèdites d'Els Amics de les Arts que demostra que, de fet, la normalitat està sobrevalorada.



Presentació del dossier

El dossier que us adrecem és una guia educativa pensada com eina didàctica que us porti a gaudir al màxim de l'espectacle ***Pares normals*** i alhora us ajudi a aprofitar l'obra pedagògicament de cara a la millora de capacitats de l'alumnat.

Com veureu els continguts de l'espectacle us permetran desenvolupar competències corresponents a diferents àmbits del currículum de secundària i de batxillerat.

En aquest document doncs hi trobareu per una banda els trets bàsics de la peça i el seu procés de creació, i per altra la descripció detallada de tots els continguts i objectius competencials del currículum que poden estar d'una manera o altra relacionats i implícits en la peça teatral.

Per no fer-lo farragós el desglossament de les cadascuna de les competències amb els respectius continguts clau els trobareu en un annex al final del document.

Finalment inclourem un seguit de suggeriments o propostes d'activitats educatives que us permeti treballar amb el vostre alumnat el currículum amb metodologia innovadora i sobretot experiencial.

Presentació de l'espectacle

Pares normals és una comèdia musical de creació pròpia, una idea original amb cançons inèdites del grup Els Amics de les Arts. Es tracta d'un musical fresc, dinàmic, divertit i profund al mateix temps; amb una sonoritat pròpia, nostra, mediterrània, familiar, que parla amb humor i amb sensibilitat de les nostres dèries, les nostres relacions, els nostres fills i filles, mares i pares, siguin o no... normals!

Sinopsi narrativa

Pares normals és la història de l'Aran, un noi d'uns trenta anys que ha decidit fer la seva vida a quilòmetres de distància dels seus pares. L'Aran és advocat, viu a Chicago amb la seva parella, la Nora, i estan a punt de casar-se. Això és el que ha vingut a explicar als pares en un viatge llampec a Barcelona. A més, avui és un dia especial, perquè ells —ja jubilats— inauguren El Moixiganga, la il·lusió de la seva vida: un karaoke.

Però un accident ben absurd farà que l'Aran hagi de replantejar-se tota la seva existència.

A partir d'aquí començarà un viatge ple d'aventures, on l'Aran s'haurà de posar a prova i on coneixerà la Laia, una noia amb qui té moltes més coses en comú del que sembla a primera vista.

I serà a l'altra punta del món, on l'Aran s'adonarà de què vol en aquesta vida i de qui són realment els seus pares.

Del teatre a l'aula

De què tracta l'obra? Sobre què reflexionarem?

La història de *Pares normals*, situada en l'actualitat, tracta un tema universal i també profund, malgrat l'aparença de comèdia: com encaixem la mort dels éssers que estímem quan ens deixen abans d'hora. També parla de la recerca de la identitat i, segurament, de la importància i de la imprevisibilitat de l'amor en les nostres vides. Primer tracta l'amor en la seva vessant més tràgica, és a dir, el sentiment que inevitablement ens arrela, ho vulguem o no, als nostres avantpassats (amor sovint difícil de reconèixer i d'acceptar). En segon lloc, l'amor pels altres, que de vegades ens entestem o ens forcem inútilment a mantenir i que acaba marcint-se i, finalment, de l'amor inesperat, que ens assalta màgicament quan menys crèiem buscar-lo. Entre amor i amor, el musical també ironitza sobre de les dificultats que comporta per als vius el fet de morir-se en aquesta societat de consum i capitalista que fa de les defuncions un negoci. Però per damunt de tot, és una història de retrobaments i de reconciliació amb la vida.

Àmbits curriculars

- Àmbit lingüístic
- Àmbit artístic

A tenir en compte

- Recomanacions d'etapa educativa: ESO i Batxillerat
- Lloc: Teatre Poliorama (Barcelona)
- Durada: 1h 40m sense pausa
- A xarxes: Instagram @paresnormals
Twitter @paresnormals

Fitxa tècnica

Equip artístic

Autoria	Els Amics de les Arts Marc Artigau Minoria Absoluta
Direcció musical	Els Amics de les Arts
Direcció escènica	Sergi Belbel
Direcció musical adjunta	Joan Martorell
Disseny d'escenografia	Enric Planas
Il·luminació	Kiko Planas
Coreografia	Marta Tomasa
Disseny de vestuari	Marc Udina
Diss. de caracterització	Helena Fenoy
Ajudant de direcció	Alícia Serrat
Assessorament musical	Andreu Gallén
Piano	Joan Martorell
Guitarra	Vicens Martín
Baix	Anna Fusté
Bateria	Laia Fortià

Repartiment

Aran	Enric Cambray
Laia	Júlia Bonjoch
Sofia (Mare)	Annabel Totusaus
Salvador (Pare)	Albert Pérez
Nora	Lucía Torres
Dona multipersonatges	Anna Herebia
Home multipersonatges	Bernat Cot
Home multipersonatges	Víctor Gómez

Producció

Producció executiva	David Felani Eva Mor Rita Peré Jordi Sellas
Producció	Isaac Vila
Direcció tècnica	Marc Amigó
Comunicació i premsa	Maria Permanyer <i>Comedia</i> Anna Pujol <i>Minoria Absoluta</i>
Xarxes socials	Carlos Aguilar
Disseny gràfic	Marina Velasco
Dossier Pedagògic	Mireia Vilamala

Preparació prèvia

Per assistir a *Pares normals* no és necessària una preparació prèvia però sí que es pot fer una petita reflexió conjunta amb la classe per tal que els alumnes entenguin que malgrat ser una activitat lúdica i amena, es tracta d'una activitat educativa a la que caldrà posar atenció per gaudir-la, però també per treballar posteriorment.

Per tal de que vagin en bona disposició al teatre i gaudixin més de l'espectacle, la tasca prèvia del docent hauria de consistir, sobretot, en disposar als alumnes a actitud de predisposició favorable per escoltar amb atenció.

A l'etapa d'ESO ja s'haurien de tenir adquirides les competències actitudinals d'espectador teatral, tanmateix el docent haurà de valorar si cal recordar que anar al teatre requereix: estar quiet i en silenci, respectar el treball dels actors, estar atent, estar concentrat per seguir la trama, obert a la interpretació de tots els llenguatges que s'emprin en l'obra, i preparat perquè l'espectacle el sorprengui i l'emocioni.

En el cas d'aquesta obra, és important explicar als alumnes que al tractar-se d'un musical, hauran de posar especial atenció a les lletres de les cançons, doncs formen part del text teatral i seguir-les amb atenció és fonamental per seguir i la trama i entendre l'obra.

Així doncs hauran d'estar amatents als tres llenguatges combinats que expressen el missatge: text dramàtic, música i dansa.

El teatre musical permet englobar perfectament les tres disciplines escèniques (text, música i dansa), i alhora esdevé un potent motor de motivació per a l'alumnat.

Objectius i competències curriculars implícits en l'obra

Seguint els documents:

**Currículum d'educació secundària i
Currículum de Batxillerat del Departament
d'educació,**

detallem els objectius, continguts i competències que es poden treballar a partir de l'obra

Educació secundària obligatòria

Per una banda, si ens mirem l'obra des de la perspectiva de text teatral s'estarà treballant les **competències bàsiques de l'àmbit lingüístic**, concretament tres de les cinc dimensions, que serien: **Comprensió Lectora, Comunicació Oral, i Literària i Actitudinal**.

Per altra banda, si contemplem l'obra en la seva globalitat podreu treballar: **Competències pròpies de l'àmbit artístic** des de dues de les tres dimensions que estructuraven el currículum: la **Dimensió percepció i escolta i Dimensió societat i cultura**.

Dimensió percepció i escolta

Segons es detalla en el document citat, aquesta dimensió engloba les competències que corresponen a l'anàlisi de les produccions artístiques.

La percepció és una de les dimensions importants implicades en l'inici de qualsevol activitat d'àmbit artístic.

Aquesta dimensió comprèn les competències següents:

- **Competència 1** Utilitzar estratègicament els elements dels llenguatges visual, musical i corporal per analitzar les produccions artístiques.
- **Competència 2** Mostrar hàbits de percepció reflexiva i oberta de la realitat sonora i visual de l'entorn natural i cultural.

Dimensió societat i cultura

Precisament aquesta dimensió dona cabuda a les competències que es relacionen amb l'àmbit del gaudi, les emocions, el respecte de les produccions artístiques en el seu context i el reconeixement del valor social de l'art.

Aquest coneixement ha de portar l'alumnat a la reflexió i l'adquisició d'una opinió fonamentada pròpia i respectuosa que afavoreixi l'emergència de valors personals i socials.

L'art com a instrument per assolir una formació en valors i sentit crític de l'art i la societat, en aquest sentit les produccions artístiques esdevenen objectes sobre els quals es pot reflexionar críticament. És important que l'alumne pugui verbalitzar sobre el que aprèn i el què li arriba de les produccions artístiques.

- **Competència 8** Valorar amb respecte i sentit crític les produccions artístiques en els seus contextos i funcions.

La valoració consisteix a emetre judicis sobre les produccions artístiques, en el seu context, i amb relació als llenguatges artístics que les constitueixen i les seves finalitats. Mostrar respecte i sentit crític significa valorar les produccions alienes acceptant les idees i la configuració final de la proposta, així com pensar autònomament, crear-se una opinió pròpia, fonamentada en el coneixement adquirit i la reflexió.

- **Competència 9** Gaudir de les experiències i creacions artístiques com a font d'enriquiment personal i social.

Aquesta competència fa referència a la sensibilitat personal i estètica davant del fet artístic. L'experiència de gaudi, com a reacció amb el contacte de l'obra artística, transporta les persones tant cap a estats plaents, des del punt de vista emocional i sentimental, com també cap a estats de gratificació intel·lectual, pel fet de captar i comprendre allò que ens comunica l'obra artística. En aquest sentit, és rellevant fer notar a l'alumnat que hi ha una relació directa entre el coneixement artístic i el grau en què les persones gaudeixen de l'art.

Perquè aquests aprenentatges siguin significatius, s'han de produir en el marc de l'experiència artística pràctica de l'alumnat. L'art participa en el desenvolupament present i futur de la societat, es produeix en un marc social concret. L'assoliment de les competències d'aquesta dimensió implicarà que l'experiència artística es converteixi en un hàbit fora de l'àmbit escolar i sigui viscut al llarg de tota la vida.

D'aquí la importància de apropar els alumnes al teatre i fer-ho fora del centre educatiu.

A l'annex 1 trobareu la taula amb les competències i els seus continguts clau que considerem es poden treballar a partir de l'obra.

Batxillerat

Del currículum de batxillerat, a partir de l'obra, es podran treballar tres de les sis competències generals i tres competències específiques de la modalitat d'Arts Escèniques

Competències generals de batxillerat

Competència comunicativa 1

Facultat de mobilitzar diferents dominis de llengües, tant oralment com per escrit, en múltiples suports i amb el complement, quan calgui, d'altres llenguatges (audiovisual, corporal, musical, plàstic, etc.)

Competència personal i interpersonal 5

Facultat de mobilitzar el conjunt de capacitats i destreses que permeten, d'una banda, l'autoconeixement i el coneixement dels altres i, d'una altra, treballar en entorns col·laboratius.

Competència en el coneixement i interacció amb el món 6

Capacitat de mobilitzar diferents sabers escolars, referits, d'una banda, al món físic i a la interacció entre les persones i la naturalesa; i, d'una altra, a la societat i als valors de la ciutadania. Aquests sabers tenen per objecte la comprensió i interacció amb la societat i el món on es viu i es creix, per tal de dirigir reflexivament les accions cap a la seva millora. La competència inclou la construcció d'un sistema de valors propi.

Competències específiques de la modalitat d'Arts Escèniques

La matèria d'arts escèniques desenvolupa les competències següents: la competència artística i cultural, la competència comunicativa i expressiva i la competència social i ètica. L'objectiu final és desenvolupar una capacitat crítica envers la dansa, el teatre i les arts escèniques en general.

Competència artística i cultural

A partir de l'obra es treballarà la competència artística i cultural ja que comporta:

Apreciar el fet cultural i artístic, disposar dels coneixements, procediments i actituds que permeten accedir a les seves diferents manifestacions, així com disposar de capacitats cognitives, perceptives i comunicatives sensibilitat i sentit estètic per poder comprendre-les, valorar-les, emocionar-se i gaudir-ne.

Aquesta competència també comporta una actitud oberta, respectuosa i crítica cap a la diversitat d'expressions artístiques i culturals, i un interès per participar en la vida cultural.

És per mitjà de la pràctica activa que l'alumnat adquireix uns hàbits per tal de poder apreciar les diferents obres artístiques dins el context que les ha creat, tot convertint-se en un artista/espectador/consumidor crític, receptiu i reflexiu. S'expressen sentiments i idees per mitjà de tècniques i habilitats escèniques.

Competència comunicativa i expressiva

Una adequada manera de treballar-la és a través del teatre i la música (cant). Cal treballar la lectura i la comprensió de textos dramàtics, lletres de cançons, expressió oral i dicció.

Competència social i ètica

A través del teatre, dels textos i la música, es pot comprendre la realitat social i les problemàtiques que es presenten en diferents entorns, el treball amb les arts escèniques materialitza el treball de l'empatia.

La competència social i ètica també promou gaudir, respectar i valorar la creació artística i comprendre els llenguatges de les diferents manifestacions artístiques i diversos mitjans d'expressió i representació.

Si tenim en compte que l'objectiu bàsic que justifica el treball transversal de les arts escèniques en l'ensenyament secundari postobligatori es troba en el fet de donar l'oportunitat a l'alumnat de participar en el fet artístic des d'una posició activa, convindrà que els alumnes aprenguin a ser més receptius i respectuosos amb la valoració de diferents tipus d'espectacles (música, dansa, teatre, cinema etc.). L'esperit crític els arribarà des del coneixement i la pràctica de l'activitat artística.

Finalment, per mitjà de les diferents modalitats d'expressió escènica es poden recrear tot tipus de problemes, situacions i conflictes. L'anàlisi i elaboració de discursos, ja siguin artístics, ideològics, socials o d'un altre tipus, permeten aprofundir en un coneixement reflexiu del món que ens envolta i en una relació dinàmica i crítica amb el nostre entorn, afavorint l'autonomia personal i la transició a la vida adulta.

Per després de la funció

Propostes didàctiques

Aquest apartat de recursos ha de servir per transmetre als vostres alumnes les claus que els portin a fer una lectura més profunda del missatge teatral i que propiciï la seva capacitat d'anàlisi per la comprensió dels fets i emocions que han viscut.

L'anàlisi en les arts escèniques és una eina indispensable per enriquir i enfortir no només les habilitats perceptives sinó també les de comprensió, les creatives i el desenvolupament d'un gust estètic propi.

De totes maneres ens agradaria recomanar que eviteu al màxim que l'alumnat visqui com una càrrega feixuga i ingrata aquestes activitats posteriors. Es tracta de que aquestes activitats no penalitzin el gust per anar al teatre; ans al contrari, que serveixin per enriquir la interpretació del contingut de l'obra i el bon record que se'n pot tenir. Procureu doncs que allò que proposeu als alumnes els faci sentir, els faci pensar, però sempre, de forma plaent, que vegin l'esforç de la reflexió d'una obra com un esforç gratificant i estimulants que aporta una major comprensió d'allò viscut i que els porti a sentir gratificació intel·lectual, pel fet de captar i comprendre allò que els comunica l'obra artística.

Aquestes propostes són només això, propostes, suggeriments per escollir i adaptar al perfil i als coneixements previs del vostre alumnat.

Reflexionar sobre l'obra

Aturar-se a contemplar d'una manera activa i finalment reflexionar sobre l'obra afavoreix les competències comunicatives i artístiques. Quan la persona descriu allò que veu, desenvolupa un llenguatge específic i de mica en mica adquireix un vocabulari propi. Es coneix allò que se sap anomenar.

El fet de tractar-se d'una obra que es visualitzarà al teatre i passarà un temps fins que tingueu la possibilitat de treballar-la i posar-la en comú a l'aula, fa que proposem un primer treball reflexiu de caire individual però que posteriorment sigui posat en comú a l'aula per fer reflexions conjuntes.

Aquí el professorat podria donar un guió per redactar en primera persona per tal de que l'alumne reflexioni sobre diferents aspectes de l'espectacle com podria ser:

Per assaborir i recordar el que s'ha viscut

- Allò que més m'ha agradat ha estat...
- Allò que menys m'ha agradat ha estat...
- Allò que m'ha sorprès ha estat
- M'ha fet riure ...
- El personatge... em recordava...
- M'he sentit identificat/da amb....
- Aquest espectacle m'ha fet pensar en...

Per recordar allò sentit

- M'ha fet pena quan...
- M'ha emocionat? En quins moments?
- La cançó que més m'ha commogut ha estat quan
- L'espectacle m'ha fet recordar alguna experiència viscuda? L'experiència d'algú altre?
- Quines sensacions he tingut durant l'espectacle?

Per analitzar l'obra

- Quin era el tema principal de l'obra?
- Quins altres subtemes es tractaven?
- Hi ha hagut algun gir que t'hagi sorprès?
- Què creus que hi aportava la música?
- Com descriuries amb una paraula la personalitat de cadascun dels personatges?-
- Com és el caràcter de cada personatge?
- Es modifica la forma de ser dels personatges al llarg de l'obra?

A partir d'aquests guió i el treball individual previ, es pot posar en comú amb tot el grup classe i connectar l'anàlisi personal amb activitats de discussió grupal, com per exemple a través d'un **debat** que gràcies a les diferents aportacions dels alumnes s'analitzi l'obra, aprofitant sobretot les discrepàncies.

A més d'un debat sobre l'espectacle, es pot **redactar la sinopsi**, o **elaborar el programa** de mà de l'obra, o **fer una ressenya** per a la revista del centre, o **escriure una crítica**.

També es poden buscar crítiques de l'espectacle aparegudes en diferents mitjans per comparar-les, i debatre-les des del propi punt de vista per acabar fent la ressenya de cada alumne o la del grup classe.

D'aquesta manera l'habilitat d'anàlisi esdevé una eina bàsica per argumentar l'opinió pròpia respecte una producció artística.

Com activitat individual també es pot demanar que l'anàlisi de l'obra es faci per escrit mitjançant la tècnica del **comentari de text** que és especialment apropiada per l'anàlisi i aprofundiment de l'espectacle.

En el comentari de text s'haurien de tractar punts essencials com el context, la identificació del gènere de l'espectacle, el resum l'estructura del guió, la fixació del tema i subtemes.

Com activitat creativa es pot demanar que **imaginin**:
Què hagués passat si els pares no haguessin mort?
Què hagués passat si la Laia i l'Aran no s'haguessin trobat a l'aeroport?

Com activitat creativa i d'expressió es pot demanar que **escriguin**, en format de text dramàtic, un altre final.

Annex 1

Continguts clau de les competències relacionats amb les dimensions del currículum que es treballen a partir de l'obra.

Competències bàsiques àmbit lingüístic

	Competències	Continguts clau
Dimensió comprensió lectora	1. Obtenir informació, interpretar i valorar el contingut de textos escrits de la vida quotidiana, dels mitjans de comunicació	1.Comprensió literal, interpretativa i valorativa. Idees principals i secundàries. 2.Estratègies de comprensió per a l'abans, durant i després de la lectura o de la seqüència audiovisual.
	2. Reconèixer els gèneres de text, l'estructura i el seu format, i interpretar-ne els trets per comprendre'l.	3.Estratègies de cerca, ús de cercadors i tractament de la informació per a la construcció del coneixement.
Dimensió comunicació oral	7. Obtenir informació, interpretar i valorar textos orals de la vida quotidiana, dels mitjans de comunicació i acadèmics, incloent-hi els elements prosòdics i no verbals.	6.Processos de comprensió oral: reconeixement, selecció, interpretació, anticipació, inferència, retenció. 7.Elementes prosòdics i no verbals. 8.Textos orals formals i no formals, planificats i no planificats.
Dimensió literària	10. Llegir obres i conèixer els autors i les autores, i els períodes més significatius de la literatura catalana, la castellana i la universal.	9.Períodes literaris i estètics significatius de les literatures catalana, castellana i universal. 10.Autors i contextos sociohistòrics de les literatures catalana, castellana i universal.
	11. Expressar, oralment o per escrit, opinions raonades sobre obres literàries, tot identificant gèneres, i interpretant i valorant els recursos literaris dels textos.	11.Lectura i comprensió de textos: estructura, aspectes formals, recursos estilístics i retòrics. 12.Temes i subgèneres literaris. Tòpics. 13.Redacció de textos d'intenció literària. 14.Lectura d'obres de la literatura catalana, castellana i universal, o juvenils.
Dimensió actitudinal	12.Implicar-se activament i reflexiva en interaccions orals amb una actitud dialogant i d'escolta.	15.Lectura i escriptura sovintejadades sobre temes diversos i en contextos diferents.

Competències bàsiques àmbit artístic

	Competències	Continguts clau
Dimensió Percepció i escolta	1. Utilitzar estratègicament els elements dels llenguatges visual, musical i corporal per analitzar les produccions artístiques.	1. Interrelació de l'escena, la dansa i la música i relació amb les altres arts dins un mateix context. 2. Interrelació de l'escena, la dansa i la música i relació amb les altres arts dins un mateix context.
	2. Mostrar hàbits de percepció reflexiva i oberta de la realitat sonora i visual de l'entorn natural icultural.	3. Fonaments dels diferents llenguatges escènics.
Dimensió Societat i cultura	8. Valorar amb respecte i sentit crític les produccions artístiques en els seus contextos i funcions.	1. El món de les arts escèniques i la dansa. 2. Relacions entre els elements de la interpretació i el moviment.
	9. Gaudir de les experiències i creacions artístiques com a font d'enriquiment personal i social.	3. La comunicació en les arts escèniques i la dansa. 4. Les arts escèniques i la dansa en l'art i la cultura.

Material d'ampliació

Informació sobre l'espectacle, CV de l'autor, director i artistes

www.paresnormals.cat

Informació sobre la Sala de Teatre:

www.teatrepoliorama.com

Com fer una ressenya:

<http://www.xtec.cat/iescastelldestela/eso/catala/clublectura/ressenya.htm>

Bibliografia

Servei d'Ordenació Curricular d'Educació Secundària Obligatòria del Departament d'Educació. *Currículum educació secundària obligatòria. 2019*

<https://educacio.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/colleccions/competencies-basiques/eso/ambit-linguistic-cat-cast.pdf>

Servei d'Ordenació Curricular de Batxillerat del Departament d'Educació. *Currículum Batxillerat. 2019*

<https://educacio.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/colleccions/competencies-basiques/eso/musica-educacio-visual-plastica-arts-esqueniques-dansa/musica-ed-visual-arts-esqueniques.pdf>