

ELS BONS

Dossier Pedagògic





ÍNDEX

1. POLIORAMA: ESPECTACLES AMB CLASSE	3
2. SINOPSI: ELS BONS	4
3. FITXA ARTÍSTICA I TÈCNICA	5
4. EL TEATRE I L'ESCOLA	6
5. RECURSOS DIDÀCTICS	8
5.1. ABANS DE L'ESPECTACLE	8
→ Conceptes clau...	8
→ Propostes d'activitats...	8
5.2. DURANT DE L'ESPECTACLE	10
→ Decàleg per a gaudir d'una obra de teatre...	10
5.3. DESPRÉS DE L'ESPECTACLE	11
→ Propostes d'activitats...	11
→ Material extra de consulta individual...	13
6. ANNEXOS	14
6.1 ANNEX 1	14
6.2 ANNEX 2	16

1. POLIORAMA: ESPECTACLES AMB CLASSE

Breu història

El Teatre Poliorama (nom que significa vista de molts objectes), situat a les Rambles de Barcelona i inaugurat el 1899, forma part de l'edifici de la Reial Acadèmia de Ciències i Arts, obra de l'arquitecte Josep Domènech i Estapà. Al llarg de la seva història, ha alternat etapes com a cinema i com a teatre, i ha viscut moments clau com la confiscació durant la Guerra Civil o la seva fase com a seu provisional del Teatre Nacional de Catalunya. Des del 1996, gestionat per l'empresa TRES PER 3, el Poliorama ha aconseguit una programació estable i d'èxit, amb produccions destacades d'autors com Jordi Galcerán i companyies com Dagoll Dagom, Tricicle, T de Teatre, La Brutal o La Calòrica.

Espectacles amb classe

El programa **Espectacles amb Classe** és una iniciativa de **TRES PER 3** per apropar el teatre a les escoles, instituts i altres centres educatius des del 1986, entenent les arts escèniques com una **eina transformadora durant l'etapa formativa**. Més de mil centres educatius de tota Catalunya i de fora de Catalunya han vingut a les nostres funcions escolars.

El teatre ajuda infants i joves a aprendre, valorar la cultura i assimilar tota classe de realitats i diversitats, per tal de tenir una visió del món més transversal i valuosa pel dia de demà. Creiem en les arts escèniques com a camí per formar, generar debat i educar en valors i, en definitiva, aprendre i assolir coneixements significatius de forma lúdica.

Espectacles amb Classe us ofereix:

- Funcions escolars de diversos espectacles per a totes les edats, des dels més petits als universitaris, i en diferents idiomes a preu especial.
- Col·loquis postfunció per interactuar amb les companyies de teatre.
- Treball pedagògic a l'aula a partir de dossiers didàctics de l'espectacle.

2. SINOPSI: ELS BONS

Els Bons és una tragicomèdia de Ramon Madaula, Jordi Boixaderas i Paco Mir.

El Nadal està a punt d'arribar, i dos amics s'han citat al Cercle Artístic del poble, on, des de fa anys, interpreten Satanàs i l'Arcàngel Miquel a Els Pastorets. Aquest any, qui havia de posar-se en la pell de Satanàs no podrà fer-ho: acaba de perdre un recurs d'apel·lació i ha d'entrar a la presó. Com a favor, demanarà al seu gran amic que canviï de personatge i es converteixi en el rei de l'infern.

Els problemes sorgeixen quan descobreixen que al seu substitut li costa moltíssim fer de dolent i que haurà d'aprendre tots els trucs necessaris per despertar la maldat suficient per ser un bon Satanàs.

[CLICA AQUÍ PER A VEURE EL TEASER](#)



3. FITXA ARTÍSTICA I TÈCNICA

FITXA ARTÍSTICA	
Direcció: Paco Mir	
Autoria: Ramon Madaula	
Intèrprets: Jordi Boixaderas, Ramon Madaula i Anna Casals	
Ajudant de direcció: Eva Cartaña	
Escenografia: Paula Bosch	
Vestuari: Carlota Ricart	
Il·luminació: Eudald Gili	
Música: Jofre Bardagí	
Producció executiva: David Grau	
Coordinació tècnica: Àrtic Audiovisuals	
Construcció escenografia: Taller d'escenografia Jorba-Miró	
Confecció Satanàs: Taller Goretti Puente	
Fotografia i cartell: Daniel Escalé	
Fotografies d'escenari: David Ruano	
Regidoria: Anna Casals	
Agraïments: El Tricicle, Pili Mir, Mercè Sánchez i Agustí Rovira	
<i>Una producció de Guerrilla amb la col·laboració de la Generalitat de Catalunya.</i>	
FITXA TÈCNICA	
Calendari: Del 10.09.25 al 05.10.25	
Durada: 75 minuts	
Idioma: En català	
Nivell educatiu: ESO, Batxillerat, CF i CFA	

4. EL TEATRE I L'ESCOLA

El teatre és un recurs educatiu i lúdic amb múltiples beneficis que afavoreix un aprenentatge integral i interdisciplinari, contribuint al desenvolupament personal i social de l'alumnat. Assistir com a espectador a l'obra de teatre *Els Bons* permet treballar diversos aspectes relacionats amb el Currículum d'Educació. A continuació, s'exposa en format taula aquells aspectes curriculars que s'hi veuen implicats:

ÀMBIT DE CONEIXEMENT	ÀREA EDUCATIVA	DIMENSIÓ	COMPETÈNCIA
Àmbit lingüístic	Llengua Catalana i literatura	Comprensió Oral	Competència 7. Obtenir informació, interpretar i valorar textos orals de la vida quotidiana, dels mitjans de comunicació i acadèmics, incloent-hi els elements prosòdics i no verbals
Àmbit de cultura i valors	Filosofia Cultura i Valors Ètics	Capacitat anàlisi crítica Sociocultural	Competència 7. Comprendre i valorar el nostre món a partir de les arrels culturals que l'han configurat
Àmbit artístic	Arts Escèniques	<i>El món de les arts escèniques</i>	<i>Tipus i gèneres de teatre</i> <i>Estructura d'un espectacle</i>

Àmbit Personal i Social	Transversal	Participació	Competència 4. Participar a l'aula, al centre i a l'entorn de manera reflexiva i responsable
--------------------------------	-------------	--------------	--

5. RECURSOS DIDÀCTICS

5.1. ABANS DE L'ESPECTACLE

→ Conceptes clau...

Al llarg de l'obra es manté sempre present la **dualitat entre conceptes oposats**:

- El bé i el mal
- L'empatia i l'egoisme
- L'amistat i l'individualisme
- L'humor i la tragèdia

Aquests eixos temàtics conviuen amb altres aspectes rellevants, com la reflexió sobre la **tradició teatral catalana** i l'ús del **metateatre** (teatre dins del teatre).

→ Propostes d'activitats...

ACTIVITAT 1: DEBAT INICIAL	
EXPLICACIÓ	Sense explicar gaire l'argument de l'obra, es proposa que l'alumnat faci un debat inicial responnent a la pregunta què és per a ells ser bo? Què és per a ells ser dolent? Per respondre, es donaran uns quants <i>post-its</i> on hauran d'escriure conceptes clau de manera individual. Un cop ho tinguin, els hauran de posar a la pissarra dividits en dues columnes (bo i dolent). El docent en farà una lectura en veu alta i, després, començarà el debat. <i>Banc de preguntes per ajudar a guiar el debat:</i> - Una persona és bona/dolenta per naturalesa? - Es pot ser bo i dolent alhora? - Com es decideix el que està bé i el que està malament?
OBJECTIUS ESPECÍFICS	• Fer una primera aproximació a la temàtica de l'obra. • Potenciar l'esperit crític de l'alumnat.

	• Debatre sobre la dualitat del bé i el mal.
RECURSOS MATERIALS	• Post-it • Pissarra

ACTIVITAT 2: CONEIXEM ELS PASTORETS	
EXPLICACIÓ	Breu recerca guiada sobre què són els Pastorets, els seus orígens, personatges i simbolisme. Si es disposa de més temps, també es proposa fer una comparació entre versions tradicions i versions modernes. <i>Enllaços de suport:</i> - <u>Vídeo Pastorets d'Igualada</u> - <u>Document Què són els Pastorets? - Ajuntament de Barcelona.</u> - <u>Els Pastorets d'Esparraguera</u>
OBJECTIUS ESPECÍFICS	• Conèixer la tradició catalana dels Pastorets.
RECURSOS MATERIALS	• Tauletes/ordinadors per navegar per internet.

ACTIVITAT 3: PREDICCIONS DE L'ARGUMENT	
EXPLICACIÓ	Aquesta activitat es pot fer individualment, en parelles o en grups. Es tracta de demanar als alumnes que imaginin que és el que pot passar a l'obra i creïn el seu propi argument. Només se'ls donarà el títol de l'obra (Els Bons) i un tros de la sinopsi: <i>“El Nadal està a punt d'arribar, i dos amics s'han citat al Cercle Artístic del poble, on, des de fa anys, interpreten Satanàs i l'Arcàngel Miquel a Els Pastorets. Aquest any, qui havia de posar-se en la pell de Satanàs no podrà fer-ho: acaba de perdre un recurs d'apel·lació i ha d'entrar a la presó. Com a favor, demanarà al seu gran amic que canviï de personatge i es converteixi en el rei de l'infern.”</i> A partir d'aquesta informació, l'alumnat haurà de decidir com vol crear l'argument. Opcions: - En format text

	- En format còmic - En format dibuix
OBJECTIUS ESPECÍFICS	• Potenciar la imaginació i creativitat de l'alumnat. • Generar hipòtesis sobre l'argument. • Incentivar la curiositat per l'obra de teatre.
RECURSOS MATERIALS	• Material fungible: paper, colors, llapis, bolígraf...

5.2. DURANT DE L'ESPECTACLE

→ Decàleg per a gaudir d'una obra de teatre...

Anar al teatre ha de ser sempre una experiència positiva; al cap i a la fi, és una manera d'entretenir-se i viure històries interpretades en directe pels actors i actrius. Ara bé, el fet que l'experiència sigui agradable no depèn només de l'obra, sinó també del públic.

Tu tens un paper important! Per això et proposem un decàleg per aconseguir que l'experiència sigui el millor possible.



5.3. DESPRÉS DE L'ESPECTACLE

→ Propostes d'activitats...

ACTIVITAT 4: DIARI DE L'ESPECTADOR	
EXPLICACIÓ	De manera individual, l'alumnat haurà de fer una ressenya opinant sobre l'obra de teatre. Pot fer-ho en format article d'opinió de diari, generant una frase que cridi l'atenció, estil eslògan publicitari o piulada, article informatiu... Es pot adaptar segons el que el docent cregui més convenient pel grup classe. Bateria de preguntes que poden servir d'orientació: - <i>Què m'ha sorprès?</i> - <i>Què m'ha agradat més?</i> - <i>Què m'ha fet reflexionar?</i> - <i>Quina escena m'ha impactat més?</i>
OBJECTIUS ESPECÍFICS	• Reflexionar sobre l'obra de teatre. • Ordenar els pensaments de manera escrita.
RECURSOS MATERIALS	• Material fungible (fulls, bolígrafs, llapis, colors...)

ACTIVITAT 5: TEATRE vs VIDA REAL	
EXPLICACIÓ	Consisteix a connectar els dilemes de l'obra de teatre amb la vida real dels alumnes. Per començar, el docent plantejarà dicotomies als alumnes (pot fer-ho oralment o a la pissarra). L'alumnat s'haurà de col·locar a l'esquerra de l'aula si respon SI, a la dreta si respon NO i al centre si DUBTE. Bancs de preguntes: - <i>Ajudaries a un amic tot i saber que et portarà problemes?</i> - <i>Acceptaries fer una tasca que no t'agrada per ajudar al grup?</i> - <i>Faries alguna cosa en contra dels teus valors per encaixar amb la resta de grup?</i>

	- <i>Creus que tothom té una part bona i una part dolenta?</i> - <i>Creus que l'ésser humà és bo per naturalesa? O dolent?</i> - <i>Diries la veritat encara que pugui perjudicar a algú?</i> - <i>Perdonaries a un amic tot i saber que ha fet alguna cosa molt greu?</i> Un cop finalitzada la primera part de la dinàmica, els alumnes es posaran en grups. El docent els repartirà unes targetes on hi haurà unes consignes. El que hauran de fer és pensar en si s'han vist implicats en les situacions que s'hi exposen: - <i>Pensa en una situació en què hagis prioritzat encaixar amb el grup davant dels teus valors.</i> - <i>Pensa en una situació en què hagis ajudat a un amic encara que això t'hagi portat problemes.</i> - <i>Pensa en una situació en què hagis hagut de fer un paper que no et representava (ser líder, callar, fer de "dolent"...).</i> - <i>Pensa en una situació en què hagis comès un error i hagis decidit amagar-lo.</i> - <i>Pensa en una situació en què hagis comès un error i hagis decidit assumir-ne les conseqüències.</i> - <i>Pensa en una situació en què t'hagi costat molt dir que no a algú.</i> - <i>Pensa en una situació en què t'hagis sentit pressionat/da a actuar d'una manera que no volies.</i> - <i>Pensa en una situació en què hagis defensat algú encara que ningú més ho fes.</i> - <i>Pensa en una situació en què hagis rigut d'algú per encaixar amb la resta.</i> - <i>Pensa en una situació en què t'hagis sentit obligat/da a mostrar una part de tu que no era real.</i> - <i>Pensa en una situació en què hagis descobert que ser "el bo" no sempre és fàcil.</i> - <i>Pensa en una situació en què hagis après alguna cosa sobre tu mateix/a posant-te al lloc d'un altre.</i>
OBJECTIUS ESPECÍFICS	● Reflexionar sobre els dilemes ètics i emocionals que apareixen a <i>Els Bons</i> i relacionar-los amb situacions quotidianes de l'alumnat.
RECURSOS MATERIALS	● Les targetes (vegeu annex 6.1)

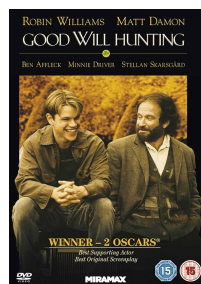
ACTIVITAT 6: EL DECÀLEG DE LA BONA PERSONA	
EXPLICACIÓ	Seguint el fil de l'activitat anterior, es proposa una última dinàmica on l'alumnat en gran grup haurà d'elaborar un decàleg de la bona persona. Per fer-ho s'haurà de respondre a la pregunta: <i>Què és ser una bona persona en l'actualitat?</i> S'haurà de tenir present totes les reflexions fetes anteriorment: les d'abans, durant i després de l'obra. Finalment, ens agradaria molt rebre les vostres propostes de decàlegs i poder fer-ne un únic de tota la xarxa educativa que haureu vist "ELS BONS".
OBJECTIUS ESPECÍFICS	• Fer un tancament sobre l'obra de teatre
RECURSOS MATERIALS	• Plantilla decàleg (vegeu annex 6.2)

→ Material extra de consulta individual...

Per aquell alumnat que vulgui seguir investigant a casa sobre els conceptes claus que s'exposen a l'obra de teatre, es proposen un seguit de llibres i contingut audiovisual com a material extra de consulta individual.

• Sobre l'amistat

- Llibre: La saga "L'amiga Genial" d'Elena Ferrante.
- Podcast: [Catalunya Nit - Marina Garcés](#)
- Pel·lícula: "El indomable Will Hunting" de Gus Van Sant



• Sobre el bé i el mal

- Llibre: "El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde" de Robert Louis Stevenson
- Pel·lícula: "Jurado Nº2" de Clint Eastwood



6. ANNEXOS

6.1 ANNEX 1

Plantilla targetes Activitat 5 (Teatre vs Vida Real):

Pensa en una situació en què hakis prioritzat encaixar amb el grup davant dels teus valors.

teatre
POLIORAMA

Pensa en una situació en què hakis ajudat a un amic encara que això t'hagi portat problemes.

teatre
POLIORAMA

Pensa en una situació en què hakis hagut de fer un paper que no et representava (ser líder, callar, fer de "dolent"...).

teatre
POLIORAMA

Pensa en una situació en què hakis comès un error i hakis decidit amagar-lo.

teatre
POLIORAMA

Pensa en una situació en què hakis comès un error i hakis decidit assumir-ne les conseqüències.

teatre
POLIORAMA

Pensa en una situació en què t'hagi costat molt dir que no a algú.

teatre
POLIORAMA

Pensa en una situació en què t'hagis sentit pressionat/da a actuar d'una manera que no volies.

teatre
POLIORAMA

Pensa en una situació en què hakis defensat algú encara que ningú més ho fes.

teatre
POLIORAMA

Pensa en una situació en què hakis rigut d'algú per encaixar amb la resta.

teatre
POLIORAMA

Pensa en una situació en què t'hakis sentit obligat/da a mostrar una part de tu que no era real.

teatre
POLIORAMA

Pensa en una situació en què hakis descobert que ser “el bo” no sempre és fàcil.

teatre
POLIORAMA

Pensa en una situació en què hakis après alguna cosa sobre tu mateix/a posant-te al lloc d'un altre.

teatre
POLIORAMA

[Clica aquí](#) per a la versió descarregable.

6.2 ANNEX 2

Plantilla targetes Activitat 6 (El decàleg de la bona persona):

DECÀLEG DE LA BONA PERSONA	
1	2
3	4
5	6
7	8
9	10

teatre
POLIORAMA



[Clica aquí](#) per a la versió descarregable.