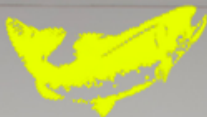


Una obra de **Baptiste Amann** dirigida per **Ferran Utzet**

LA TRUITA

Emma Vilarrasau



Jordi Boixaderas

Sara Espígul
Arnau Puig
Júlia Bonjoch

Miranda Gas
Marc Bosch
Tai Fati



**Dossier
Pedagògic**

Bitò

Barcelona

GR&C

POLIORAMA

ic3c Institut Català de les
Empreses Culturals

Generalitat
de Catalunya

inaem

ÍNDEX

1. PRESENTACIÓ DEL DOSSIER

- 1.1. A qui s'adreça
- 1.2. Objectius pedagògics
- 1.3. Com s'utilitza el dossier
- 1.4. El decàleg del bon espectador

2. L'OBRA

- 2.1. Sinopsi
- 2.2. Fitxa artística i tècnica
- 2.3. Temes principals
- 2.4. Personatges

3. PROPOSTES DIDÀCTIQUES PER A ESO

- 3.1. Abans de l'obra
 - Activitat: La Truita: què et suggereix?
 - Activitat: Conviccions: fins on defensaries les teves?
- 3.2. Després de l'espectacle
 - Activitat: El semàfor de l'obra
 - Activitat: Els personatges: qui té raó?
 - Activitat: La diana de valors

4. PROPOSTES DIDÀCTIQUES PER A BATXILLERAT

- 4.1. Abans de l'obra
 - Activitat: La Truita: què et suggereix?
 - Activitat: Les dues cares de l'escena
- 4.2. Després de l'espectacle
 - Activitat: A debat!
 - Activitat: Creem un manual d'instruccions per viure
 - Activitat: Batalla generacional

5. MATERIAL D'AMPLIACIÓ

6. ANNEXOS

- 6.1. Plantilla del semàfor de l'obra
- 6.2. Diana de valors
- 6.3. Targetes de frases i situacions

1. PRESENTACIÓ DEL DOSSIER

Aquest dossier pedagògic neix amb la voluntat d'oferir al professorat un conjunt de recursos i propostes didàctiques que permetin apropar l'alumnat a l'obra de teatre **La truita**, de Baptiste Amann, i aprofundir en les qüestions que s'hi plantegen tant abans com després de l'experiència teatral.

Les activitats parteixen del teatre com a eina educativa i busquen fomentar una actitud activa davant de l'espectacle: observar, escoltar, formular-se preguntes, compartir punts de vista, argumentar i reflexionar a partir de les situacions i els conflictes que es desenvolupen a l'obra.

1.1. A qui s'adreça?

El dossier està adreçat principalment a l'alumnat de **3r i 4t d'ESO i de 1r i 2n de Batxillerat**. Les propostes s'han dissenyat tenint en compte les característiques pròpies de cada etapa educativa. Per aquest motiu, els recursos didàctics es presenten **diferenciats en dos blocs**: ESO i Batxillerat.

1.2. Objectius pedagògics

Els principals objectius pedagògics del dossier són:

- Apropar l'alumnat al teatre i estimular-ne la curiositat i l'interès.
- Educar la mirada com a espectadors de teatre.
- Afavorir la reflexió i el diàleg al voltant de les qüestions que planteja La truita.
- Oferir activitats i recursos per aprofundir en l'experiència teatral abans i després de veure l'espectacle.

1.3. Com s'utilitza el dossier?

El dossier està estructurat en tres blocs, pensats per acompanyar el professorat i l'alumnat en les diferents fases de l'experiència teatral.

La **primera part** ofereix informació i materials de contextualització sobre La truita. Hi trobareu la sinopsi, la fitxa artística i tècnica, els principals temes que aborda l'obra i informació sobre els personatges. Aquest primer bloc té com a objectiu proporcionar al professorat les eines necessàries per conèixer millor l'espectacle i facilitar-ne la contextualització abans de treballar les propostes didàctiques.

La **segona part** constitueix el nucli del dossier i recull les propostes didàctiques, diferenciades en dos blocs segons l'etapa educativa: ESO (3r i 4t) i Batxillerat.

Les activitats estan pensades per desenvolupar-se en dos moments diferents: abans i després de l'espectacle.

Tot i que les activitats estan diferenciades segons l'etapa educativa, es recomana al professorat consultar el conjunt de les propostes. Les activitats poden ser adaptades en funció de les característiques i la realitat de cada grup. El docent pot seleccionar, modificar o combinar les propostes que consideri més adequades pel seu grup classe.

L'**última part** del dossier ofereix un petit banc de recursos d'ampliació per a aquell alumnat que vulgui continuar aprofundint, de manera individual, en algunes de les principals temàtiques relacionades amb La truita.

Aquest apartat està pensat principalment per fomentar la curiositat i l'aprenentatge autònom, però també pot ser utilitzat pel professorat com a material complementari per treballar a l'aula, si ho considera oportú.

En definitiva, aquest dossier no pretén oferir una única manera d'apropar-se a La truita, sinó **posar a disposició del professorat diferents eines** perquè pugui construir, adaptar i enriquir l'experiència teatral d'acord amb les necessitats del seu alumnat.

1.4. El decàleg del bon espectador

Anar al teatre és una experiència compartida que requereix una actitud activa i respectuosa. Aquest decàleg ofereix a l'alumnat algunes pautes per poder gaudir de l'espectacle:

01

Sigues puntual

06

**No mengis ni beguis
durant la funció**

02

**Respecta el
silenci**

07

**Mantén una actitud
respectuosa**

03

**Desconnecta
el mòbil**

08

**No gravis ni facis
fotos**

04

**No entris ni surtis
de la sala**

09

Aplaudeix al final

05

**Respecta els
intèrprets**

10

**GAUDEIX DE
L'EXPERIÈNCIA!**

2. L'OBRA

2.1. Sinopsi

A **La Truita**, una parella que s'acosta a l'edat de jubilació acaba de mudar-se a un petit poble per obrir-hi una petita fleca ecològica. Casa nova, vida nova, diuen. Un diumenge, reuneixen les seves tres filles i les parelles respectives per l'aniversari del pare.

La filla mitjana, però, arriba amb un peix: una truita. Lactopescovegetariana, no menjarà la vedella que ha preparat la seva mare amb tant d'amor. De fet, és principalment d'això que parlaran. Per què no fa com tothom? Què significa "tenir conviccions"? I conviccions de què, exactament? És adequat defensar les nostres conviccions quan fan mal als altres?

Mentrestant, el pare té un anunci important a fer. Segons explica el seu autor, a La truita "volia parlar d'aquells en què no ens fixem, en els quals mai no ens interessem, invisibilitzats no per qüestions polítiques (que és el que fem amb els violents, els bojos o els pobres), sinó simplement per omissió, per falta d'interès. Aquells que, de generació en generació, pensen en el món, intenten representar-lo o representar-se'l, però que finalment no ho fan mai".

La truita parla d'amor, de menjar, de família, de mort, de generacions, de valors universals, de comunitarisme, d'avui en dia. La seva implacable estructura està formada per tres parts: entrant, segon plat i postres.



2.2. Fitxa Artística i Tècnica

Autoria: **Baptiste Amann**

Traducció: **Carles Batlle**

Direcció: **Ferran Utzet**

Intèrprets: **Jordi Boixaderas, Júlia Bonjoch, Marc Bosch, Sara Espígul Tai Fati, Miranda Gas, Arnau Puig i Emma Vilarasau**

Escenografia i disseny de vestuari: **Albert Pascual**

Disseny de llums: **Guillem Gelabert**

Disseny de so: **Guillem Rodríguez**

Disseny audiovisual: **Francesc Isern**

Ajudant de direcció: **Gina Surià**

Cap tècnic: **Ap7 projectes tècnics i Enric Alarcón**

Tècnic de so i audiovisuals: **Roger Giménez**

Cap tècnic Teatre Poliorama: **Roc Ibàñez**

Tècnics Teatre Poliorama: **Justo Gallego i Roger Arjona**

Construcció d'escenografia: **Carles Piera - Pascualín Estructures**

Caracterització: **Esther Carbonell**

Treball de text: **Carles Batlle i Ferran Utzet**

Regidoria: **Pol Quintana i Carol Ibarz**

Ajudant d'escenografia: **Mercè Lucchetti**

Alumna en pràctiques: **Emma Pons**

Amb la participació especial (veu en off):

David Verdaguer

Fotografia promocional: **Marta Mas**

Disseny gràfic: **Queralt Guinart**

Vídeo promocional i fotos d'escena:

Gusto Audiovisual

Prensa: **Mima Garriga**

Comunicació Teatre Poliorama: **Ivan**

Danot, Laia Sanz i Carlos Zaragoza

Comunicació Bltò: **Bea Moyano i**

Mariona Gómez

Direcció de producció: **Josep Domenech**

Cap de producció: **Blanca Arderiu**

Producció executiva: **Macarena Garcia**

Comunicació: **Bitò**

Una producció de:

Bitò, Teatre Poliorama i Grec 2026 Festival de Barcelona

Amb la col·laboració del Teatre Principal de Terrassa

Amb el suport de la Generalitat de Catalunya

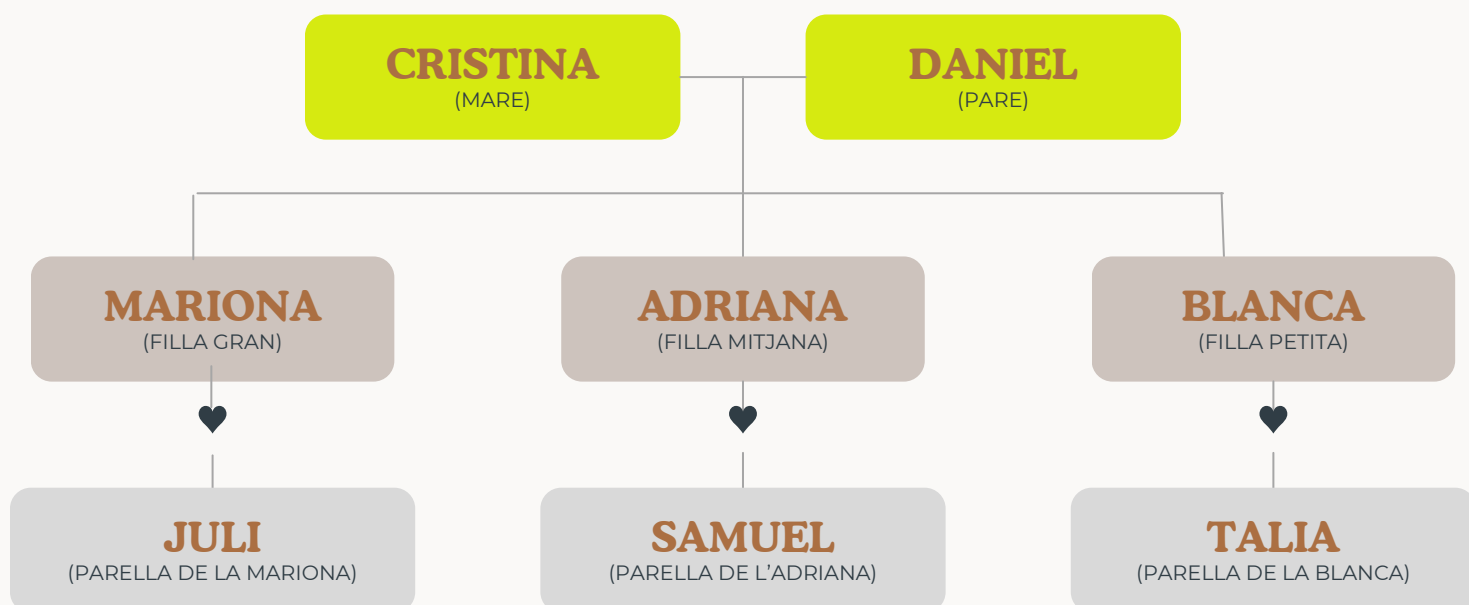
Agraïments: **Sergi Belbel, Mònica Molins, Joana Ricart Arderiu, Backstage BCN (Núria Soteras i Marc)**



2.3 Temes Principals



2.4 Personatges



3. PROPOSTES DIDÀCTIQUES ESO

3.1. Abans de l'espectacle

La truita: què et suggereix?	
Durada	Agrupament
30-45 minuts	Gran grup o grups reduïts
Matèria/Àrea	Llengua catalana i literatura / Educació en valors cívics i ètics/ Tutoria
Objectiu educatiu	Generar expectatives abans d'anar a veure l'obra
Recursos Materials	Cartell de l'obra, <u>teaser</u> , sinopsi de <i>La truita</i> i projector
Desenvolupament	
En primer lloc, el docent projectarà el cartell de l'obra sense proporcionar cap informació addicional sobre l'espectacle. A partir d'aquesta primera aproximació, es plantejaran les preguntes següents: • Què et suggereix aquest títol? • De què creus que pot anar una obra que es diu així? • Quina relació pot tenir una truita amb una família? • És un títol còmic, seriós, absurd...? • Quines expectatives et genera? L'objectiu és que l'alumnat faci primer una interpretació lliure a partir d'un únic element: el títol de l'obra. No es busca encertar l'argument, sinó observar quines idees, associacions i expectatives desperta en cada persona. A continuació, es projectarà el teaser de l'obra i es facilitarà la sinopsi. Després de veure el teaser i llegir la sinopsi, es pot reprendre la conversa inicial per comprovar si les primeres expectatives s'han confirmat, han canviat o han aparegut noves preguntes. L'activitat es pot desenvolupar oralment en gran grup, conduïda pel docent, o bé en grups reduïts. En aquest segon cas, cada grup compartirà les seves reflexions i arribarà a unes conclusions que posteriorment exposarà a la resta de la classe a través d'un portaveu.	

Conviccions: fins on defensaries les teves?

Durada	Agrupament
30-45 minuts	Gran grup
Matèria/Àrea	Educació en valors cívics i ètics / Tutoria
Objectiu educatiu	Preparar la mirada i introduir les idees principals de l'obra
Recursos Materials	Un espai ampli i les afirmacions proposades

Desenvolupament

Es col·loca l'aula en una línia imaginària amb dos extrems:

NO HI ESTIC GENS D'ACORD ←————→ **HI ESTIC TOTALMENT D'ACORD**

El docent llegirà una sèrie d'afirmacions relacionades amb les conviccions personals, els valors i la manera com ens relacionem amb les opinions dels altres.

Després de cada afirmació, cada alumne/a haurà de situar-se en el punt de la línia que representi millor el seu grau d'acord o desacord.

Es proposen les afirmacions següents:

- “Si tens una convicció, l'has de defensar sempre.”
- “Les nostres decisions personals no haurien d'afectar els altres.”
- “És millor mantenir la pau que defensar el que penses.”
- “Canviar d'opinió és una mostra de debilitat.”
- “Podem respectar una persona encara que no respectem les seves idees.”
- “Si una persona defensa una bona causa, té dret a imposar-la als altres.”
- “És impossible viure d'acord amb tots els nostres valors.”

Després de cada afirmació, la idea és que es generi debat. Per tant, el docent pot demanar a alguns alumnes que expliquin breument per què han triat aquella posició. Si algun alumne/a, després d'escotar els seus companys/es, decideix canviar de posició, ho pot fer. No es busca arribar a una conclusió comuna ni determinar quina és la resposta correcta.

3.2. Després de l'espectacle

El Semàfor de l'obra	
Durada	Agrupament
20-30 minuts	Individualment
Matèria/Àrea	Educació en valors cívics i ètics / Tutoria
Objectiu educatiu	Reflexionar sobre el que acabem de veure
Recursos Materials	Targetes <u>imprimibles</u> (vegeu annex 6.1)
Desenvolupament	
Un cop finalitzat l'espectacle, es proposa a l'alumnat un primer espai de reflexió individual per recuperar les sensacions i les impressions que els ha despertat l'obra. Cada alumne/a rebrà una targeta amb tres apartats, associats als colors del semàfor, i completarà les frases següents: • Una cosa que m'ha incomodat o molestat • Una cosa que m'ha fet dubtar • Una cosa que m'ha agradat En cada cas, l'alumnat haurà d'explicar breument per què ha escollit aquella resposta, fent referència a algun moment, personatge, situació o element de l'espectacle. Un cop completada la targeta, si el docent ho considera oportú, es poden compartir algunes de les respostes amb el grup i observar quins aspectes de l'obra han generat opinions, emocions o interpretacions diverses.	

Els personatges: qui té raó?

Durada	Agrupament
25-30 minuts	Individual i gran grup
Matèria/Àrea	Llengua catalana i literatura / Educació en valors cívics i ètics
Objectiu educatiu	Empatitzar i comprendre les motivacions i els conflictes dels personatges des d'una perspectiva teatral
Recursos Materials	Cartells amb els noms dels personatges principals i espai suficient per distribuir-los per l'aula.
Desenvolupament	
Es col·locaran per diferents espais de l'aula els noms dels principals personatges de La truita: Cristina, Daniel, Adriana, Blanca, Mariona, Samuel, Juli i Talia. El docent plantjarà la pregunta: Amb quin personatge has empatitzat més? Cada alumne/a haurà de situar-se físicament al costat del personatge amb qui més ha empatitzat o de qui ha comprès millor la seva situació. Un cop situats, els alumnes hauran d'explicar breument la seva elecció a partir de la frase: "Entenc aquest personatge perquè..." Per justificar la resposta, haurà de fer referència a les seves accions, decisions, emocions, conflictes o relacions amb els altres personatges. A continuació, es donarà un espai perquè els diferents grups comparteixin les seves argumentacions. L'objectiu no és decidir quin personatge té raó, sinó descobrir que una mateixa situació pot ser interpretada des de perspectives diferents.	

La Diana de Valors

Durada	Agrupament
40-45 minuts	Individualment
Matèria/Àrea	Educació en valors cívics i ètics / Tutoria
Objectiu educatiu	Identificar i reflexionar sobre els valors personals i el grau d'importància que tenen
Recursos Materials	<u>Plantilla</u> de la Diana de Valors (vegeu Annex 6.2) i colors/bolígrafs

Desenvolupament

Cada alumne/a haurà d'omplir la seva **Diana de Valors**, una dinàmica que convida a identificar quins aspectes i valors són importants en la seva vida i a reflexionar sobre el grau de prioritat que li atribueixen.

En primer lloc, cada alumne/a haurà de triar **vuit valors o àmbits de la vida** que consideri importants. Alguns exemples poden ser:

Família, Amistat, Vida privada, Salut i benestar, Estudis i formació, Medi ambient, Acció política i compromís social, Igualtat, Creativitat, Lleure, Amor.

Un cop escollits, els haurà de situar a la diana segons el **grau d'importància que tenen actualment a la seva vida**. La diana està dividida en vuit porcions i cadascuna s'ha de valorar de **l'1 al 5**, on **1 representa poca importància i 5, molta importància**.

Un cop completada la diana, quedarà una imatge visual del valors de cada alumne/a. Es proposarà que l'observin i reflexionin individualment sobre les seves eleccions:

- Quins són els valors que has situat més a prop del 5?
- Hi ha algun valor que t'hagi costat situar?
- Hi ha algun valor que consideris important però que actualment tingui poca presència en la teva vida?
- Tots els teus valors són fàcils de compatibilitzar entre ells?
- Hi ha algun cas en què dos dels teus valors puguin entrar en conflicte?

La reflexió final permetrà connectar l'activitat amb una de les qüestions centrals de *La truita*: **què passa quan els nostres valors i conviccions entren en conflicte amb els dels altres o fins i tot entre ells mateixos?**

4. PROPOSTES DIDÀCTIQUES BATXILLERAT

4.1. Abans de l'espectacle

La truita: què et suggereix?	
Durada	Agrupament
30-45 minuts	Gran grup o grups reduïts
Matèria/Àrea	Llengua catalana i literatura / Educació en valors cívics i ètics/ Tutoria
Objectiu educatiu	Generar expectatives abans d'anar a veure l'obra
Recursos Materials	Cartell de l'obra, <i>teaser</i> , sinopsi de <i>La truita</i> i projector
Desenvolupament	
En primer lloc, el docent projectarà el cartell de l'obra sense proporcionar cap informació addicional sobre l'espectacle. A partir d'aquesta primera aproximació, es plantejaran les preguntes següents: • Què et suggereix aquest títol? • De què creus que pot anar una obra que es diu així? • Quina relació pot tenir una truita amb una família? • És un títol còmic, seriós, absurd...? • Quines expectatives et genera? L'objectiu és que l'alumnat faci primer una interpretació lliure a partir d'un únic element: el títol de l'obra. No es busca encertar l'argument, sinó observar quines idees, associacions i expectatives desperta en cada persona. A continuació, es projectarà el <i>teaser</i> de l'obra i es facilitarà la sinopsi. Després de veure el <i>teaser</i> i llegir la sinopsi, es pot reprendre la conversa inicial per comprovar si les primeres expectatives s'han confirmat, han canviat o han aparegut noves preguntes. L'activitat es pot desenvolupar oralment en gran grup, conduïda pel docent, o bé en grups reduïts. En aquest segon cas, cada grup compartirà les seves reflexions i arribarà a unes conclusions que posteriorment exposarà a la resta de la classe a través d'un portaveu.	

Les dues cares de l'escena

Durada	Agrupament
30-40 minuts	Gran grup i individualment
Matèria/Àrea	Llengua catalana i literatura / Cultura audiovisual / Tutoria
Objectiu educatiu	Preparar una mirada activa davant de l'espectacle
Recursos Materials	Aula

Desenvolupament

Abans d'anar al teatre, el docent plantejarà a l'alumnat una pregunta inicial:

Comèdia i tragèdia poden conviure en una mateixa escena?

Es dedicarà uns minuts a compartir les primeres impressions. Després, se'ls demanarà que pensin en alguna situació concreta on s'hagin trobat amb un moment que feia riure i, alhora, incomoditat i/o tristesa. És a dir, hauran de pensar de manera individual exemples de situacions en què l'humor i la seriositat, la diversió i la incomoditat, poden aparèixer alhora.

A continuació, se'ls facilitarà un seguit de preguntes que es poden anar formulant mentre veuen l'obra de teatre. La idea és que, durant l'espectacle, no només observin **què passa**, sinó també puguin llegir les segones capes de les escenes i com, això, els pot canviar **el seu propi estat com a espectador**:

- Quan rius, què et fa riure?
- Quan deixes de riure, què ha canviat?
- Hi ha algun moment en què no saps si riure o sentir-te incòmode?
- Quan una situació quotidiana es converteix en una situació còmica?
- Quan notes que apareix la tensió? Com ho perceps?
- Pot una mateixa situació provocar reaccions diferents en diferents espectadors?
- Hi ha moments en què l'humor serveix per parlar d'una qüestió que, en realitat, no és divertida?
- Què creus que pot aconseguir l'humor que no aconseguiria un discurs seriós?

L'alumnat **no haurà de respondre necessàriament les preguntes durant l'espectacle**. Es tracta d'unes pautes que l'ajudaran a mantenir una actitud activa i conscient com a espectador. Es recomana, per tant, evitar prendre apunts durant la representació i deixar que l'experiència teatral es desenvolupi amb naturalitat.

L'activitat pretén que l'alumnat descobreixi que **la comèdia i la tragèdia no són necessàriament dues formes oposades**, sinó que poden conviure i transformar-se mútuament dins d'una mateixa escena.

4.2. Després de l'espectacle

A debat!	
Durada	Agrupament
50-60 minuts	Individualment
Matèria/Àrea	Filosofia / Llengua catalana i literatura
Objectiu educatiu	Reflexionar sobre les principals qüestions que planteja La truita
Recursos Materials	Preguntes guia per al debat
Desenvolupament	
Un cop finalitzat l'espectacle, es proposarà una taula rodona per aprofundir en algunes de les qüestions més transcendents que planteja <i>La truita</i>. El docent actuarà com a moderador del debat i plantejarà diferents preguntes obertes relacionades amb les conviccions personals, els valors, la coherència, la convivència i les relacions amb els altres. Les preguntes guia poden ser: • Quan una convicció deixa de ser-ho i es converteix en dogma? • Podem exigir als altres que actuïn d'acord amb les nostres conviccions? • És possible viure de manera completament coherent amb els nostres valors? • Què passa quan defensar les nostres conviccions perjudica o incomoda les persones que tenim al voltant? • Hem de mantenir les nostres conviccions encara que les circumstàncies canviïn? • Fins a quin punt les nostres decisions individuals tenen conseqüències col·lectives? • És possible conviure quan els nostres valors entren en conflicte amb els dels altres? El docent procurarà que les intervencions estiguin argumentades i que l'alumnat no es limiti a expressar si està d'acord o en desacord. Es pot demanar que justifiqui les seves afirmacions amb exemples, que faci referència a situacions de l'obra o que respongui als arguments plantejats pels companys. Si el docent ho considera convenient, el debat es pot organitzar en grups reduïts. En aquest cas, cada grup treballarà les preguntes proposades mentre el docent es desplaça per l'aula, escoltant les diferents converses i intervenint quan ho consideri necessari.	

Creem un Manual d'Instruccions per viure

Durada	Agrupament
50-60 minuts	Individualment
Matèria/Àrea	Filosofia / Llengua catalana i literatura
Objectiu educatiu	Identificar els propis valors i transformar-los en principis i pautes concretes
Recursos Materials	Paper, cartolina o dispositiu digital per elaborar el manual. Es dona llibertat total en el format

Desenvolupament

Com a punt de partida, es proposarà a l'alumnat una situació imaginària:

Imagina que el teu jo del futur pot tornar al present durant uns minuts. Sap què has viscut, quines decisions has pres, quins errors has comès i què t'ha fet feliç. Quins consells t'hauria agradat rebre?

Abans de començar a elaborar el manual, cada alumne/a haurà de revisar i **identificar els seus principals valors personals** (es pot utilitzar l'activitat 5 d'ESO).

A partir d'aquests valors, haurà de crear un manual d'instruccions, decàleg o guia personal per viure d'una manera coherent amb allò que considera important.

El format és completament lliure. Pot ser un decàleg, un manual d'instruccions, un prospecte, una guia d'ús, un contracte amb un mateix, un còmic, un pòster, un vídeo, un podcast, un llistat de normes absurdes... L'objectiu és que el format també formi part de la proposta creativa.

Es convidarà especialment l'alumnat a buscar un títol provocador, irònic, absurd o amb sarcasme, que pugui jugar amb el contingut del manual i amb les contradiccions que inevitablement apareixen quan intentem viure d'acord amb els nostres valors.

Per elaborar-lo, poden partir de preguntes com:

- **Quins són els meus valors fonamentals?**
- **Què significa realment viure d'acord amb aquests valors?**
- **Com es tradueixen aquests valors en decisions quotidianes?**
- **Quines situacions poden posar-los a prova?**
- **Què em recordaria el meu jo del futur quan estigués a punt de prendre una decisió important?**

Finalment, es pot reservar un espai perquè l'alumnat comparteixi voluntàriament alguna de les seves instruccions o el títol del seu manual amb la resta del grup.

Batalla generacional

Durada	Agrupament
50-60 minuts	Grups reduïts i gran grup
Matèria/Àrea	Filosofia / Llengua catalana i literatura
Objectiu educatiu	Introduir el “fer teatre” a través del role playing i, alhora, explorar els conflictes i les expectatives entre diferents generacions
Recursos Materials	Targetes de rol i targetes amb frases i situacions de l'obra (vegeu Annex 6.3)

Desenvolupament

A *La truita*, el conflicte familiar es converteix també en un **conflicte entre generacions**. A través d'un *role playing*, la classe es dividirà en dos grups: **generació dels pares** (Daniel i Cristina) i **generació de les filles**. No caldrà representar cap personatge concret, sinó defensar la perspectiva de la generació assignada. Cada grup rebrà una targeta amb idees, frases i situacions de l'obra per preparar els seus arguments.

1. Preparem els rols

Cada grup haurà de preparar **tres arguments** a partir de les preguntes proposades a la seva targeta.

GENERACIÓ DE LES FILLES: Què heu rebut dels vostres pares? Què us ha faltat? Què espereu de les generacions anteriors? És responsabilitat dels pares proporcionar un model de vida? Què passa quan una generació considera que ho ha donat tot i l'altra pensa que no ha deixat prou?

GENERACIÓ DELS PARES: Què heu fet per la generació següent? És responsabilitat vostra donar-los un model de vida? Heu de proporcionar-los un “manual d'instruccions”? Fins a quin punt els fills poden exigir alguna cosa als pares? És possible transmetre valors sense imposar-los?

Podran partir de frases de l'obra com “**Què esperàveu de nosaltres exactament? Que us donéssim la recepta? Que us donéssim en què creure?**”

2. Comença la batalla

El docent moderarà el debat i plantejarà qüestions com: **Què us ha deixat l'altra generació? Què li reclameu? Què creieu que no ha entès mai de vosaltres? Quina responsabilitat té una generació sobre la següent? Els pares han de donar respostes als fills o ensenyar-los a buscar-les?** Les intervencions s'hauran de fer sempre des del rol assignat.

3. Sortim del personatge

Finalment, l'alumnat recuperarà el seu propi punt de vista i reflexionarà sobre l'experiència: **Què ha estat més difícil de defensar? Ha canviat la vostra percepció de l'altre grup? És possible que les dues generacions tinguin part de raó? Quines expectatives tenim sobre les generacions que ens han precedit?**

5. MATERIAL D'AMPLIACIÓ

Aquesta última part del dossier recull un banc de recursos d'ampliació adreçat a aquell alumnat que vulgui seguir aprofundint, de manera individual, en algunes de les temàtiques i qüestions que planteja La truita.

Hi trobareu llibres, continguts audiovisuals i altres recursos que permeten continuar explorant aquests temes des de diferents perspectives i ampliar la reflexió més enllà de l'obra.

Aquest apartat busca despertar la curiositat i afavorir l'aprenentatge autònom, tot i que els recursos també poden ser seleccionats pel professorat i utilitzats com a material complementari per continuar treballant a l'aula.

Format	Títol	Connexió amb La Truita
Pel·lícula	<i>Lady Bird</i> de Greta Gerwing	Família, tres generacions, crisi de valors i conflicte generacional
Pel·lícula	<i>Little Miss Sunshine</i> de Valerie Faris i Jonathan Dayton	Família, frustracions, expectatives, fracàs i humor
Pel·lícula	<i>Captain Fantastic</i> de Matt Ross	Conviccions, educació, valors i transmissió generacional
Llibre	<i>La Filla Estrangera</i> de Najat El Hachmi	Família, mare-filla, identitat, llibertat, expectatives i generacions
Llibre	<i>El temps de les cireres</i> de Montserrat Roig	Família, tres generacions, crisi de valors i conflicte generacional
Cançó	<i>Do you realize??</i> de The Flaming Lips	Mort, temps, pèrdua i consciència de la vida

6. ANNEXOS

6.1. Plantilla Semàfor de l'Obra

EL SEMÀFOR DE L'OBRA



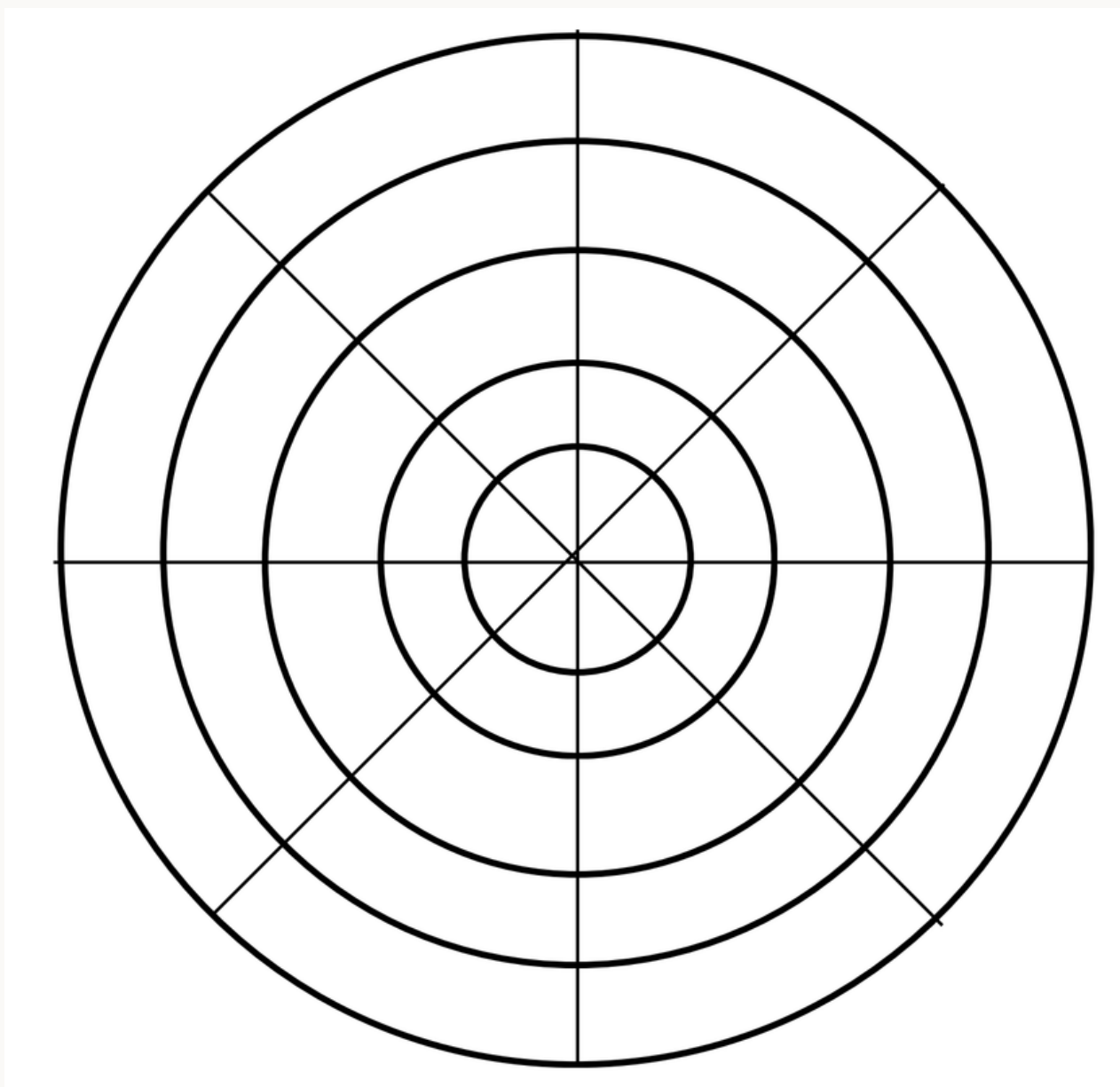
Una cosa que m'ha incomodat o molestat

Una cosa que m'ha fet dubtar

Una cosa que m'ha agradat

Cliqueu [aquí](#) per a la versió en pdf

6.2. Diana de Valors



Cliqueu [aquí](#) per a la versió en pdf

6.3. Targetes de frases i situacions

Instruccions: El docent pot repartir les targetes entre els grups. Recorda que hi ha dos grups: la generació dels pares i la generació de les filles. Les situacions són frases extretes de l'obra de teatre. Durant el debat, els alumnes poden utilitzar les targetes per construir arguments, respondre a l'altre grup o introduir noves qüestions en la discussió.

TARGETA 1 SITUACIÓ <i>"Què esperàveu de nosaltres exactament?"</i> PREGUNTA Què pot esperar una generació de la generació que l'ha precedit?	TARGETA 2 SITUACIÓ <i>"Que us donéssim la recepta? Que us donéssim en què creure?"</i> PREGUNTA És responsabilitat dels pares proporcionar als fills unes creences o uns principis de vida?
TARGETA 3 SITUACIÓ <i>"Precisament vosaltres, que sense les vostres instruccions de muntatge no sou res, sense les vostres receptes de cuina, els vostres plans de vacances i els vostres principis de vida."</i> PREGUNTA Per què una generació pot reclamar un "manual d'instruccions" a l'anterior? Què simbolitza aquest manual?	TARGETA 4 SITUACIÓ <i>"Ens hem passat la vida desmuntant aquestes creences!"</i> PREGUNTA Què passa quan una generació qüestiona les creences de l'anterior? Desmuntar unes creences implica haver de construir-ne unes de noves?

Clickueu [aquí](#) per a la versió en pdf