



1. INTRODUCCIÓN

The Beatles es sin duda el grupo más importante del pop de todos los tiempos. Lo es por las muchas canciones imperecederas de su repertorio que ya forman parte de nuestro acervo cultural, por su cuidada estética, su gran sonido y por el talento único de todos sus miembros.

DISCOVERING THE BEATLES trata de trasladar el legado de la banda inglesa a toda una nueva generación de jóvenes a través de un espectáculo con el que conocer un poco más su historia, sus anécdotas más relevantes y sus canciones más famosas.

Para hacerlo, la compañía se acerca a The Beatles en lengua inglesa, narrando su carrera con un lenguaje adaptado a los más jóvenes, facilitando así también la comprensión de las letras de sus canciones, algo fundamental para comprender la idiosincrasia de la banda y cómo ha influido en múltiples artistas posteriores y contemporáneos

1.1. LA COMPAÑÍA



ROCK EN FAMILIA

En 2013 pusimos en marcha una idea con la que acercar la música rock a público de todas las edades. Como músicos y como padres, queríamos compartir la experiencia de la música en directo con nuestros hijos e hijas, y acercarles a las canciones de algunos de los artistas, a nuestro juicio, más importantes para la historia de la música popular del siglo XX. De este deseo surgió la idea del proyecto.

Desde entonces, hemos ofrecido más de mil quinientas actuaciones por toda España en las que personas de todas las edades han disfrutado y aprendido con nosotros de la música de artistas como por supuesto The Beatles, pero también AC/DC, Bruce Springsteen, Queen,

Metallica, Iron Maiden, Nirvana, Héroes del Silencio, The Rolling Stones, Mecano y un larguísimo etcétera.

1.2. NUESTROS ESPECTÁCULOS

Nuestros espectáculos se dividen en dos partes:

En la primera, un cuentacuentos narra de manera breve y divertida la historia de la banda a la que se rinde homenaje en cada ocasión. Apoyándose en imágenes y con un lenguaje para todas las edades, descubre la historia y las anécdotas más interesantes del artista o grupo.

En la segunda parte, los mejores grupos tributo a nivel internacional, fieles a las bandas originales tanto en la música como en su estética y puesta en escena, realizan una actuación en directo con un repertorio centrado en sus éxitos más populares.

Por supuesto, el volumen de las actuaciones se adapta para no herir la sensibilidad auditiva de los más pequeños.

Para DISCOVERING THE BEATLES, la dinámica es parecida pero no igual. Nuestro maestro de ceremonias interviene de manera constante para explicar el porqué de cada canción, las características básicas de cada instrumento, quién es quién en The Beatles, etc. Todo ello en inglés, pero alternando con explicaciones en castellano para que todo el público pueda entenderlo con independencia de su edad o nivel de inglés.

2. PROPUESTAS DE TRABAJO PREVIAS A LA FUNCIÓN

El conjunto de propuestas que forman este bloque pretende favorecer una recepción más rica y profunda del contenido del espectáculo por parte del alumnado.

De acuerdo con vuestro criterio y la realidad concreta de vuestros alumnos, el uso que podáis hacer de los recursos diversos de este bloque debe tener como objetivo principal una actitud de predisposición favorable del alumnado ante el espectáculo. Este bloque de recursos debe servir, además, para transmitir entre los alumnos las claves de interpretación del contexto cultural y social contemporáneo al grupo, de modo que puedan interpretar mejor la idiosincrasia de la estética y las canciones.

Os recomendamos que antes de asistir a la representación hagáis una escucha conjunta de al menos algunas de las canciones que se vayan a interpretar para que vuestras alumnas y alumnos estén familiarizados con ellas y las disfruten más en directo.

2.1. THE BEATLES: BIOGRAFÍA

The Beatles fue uno de los grupos más exitosos e influyentes de los años 1960. Este cuarteto de músicos británicos estaba formado por:

- **John Lennon**, guitarra y cantante (9 de octubre de 1940- 8 de diciembre de 1980)
- **Paul McCartney**, bajista y cantante (nacido el 18 de junio de 1942)
- **George Harrison**, guitarra y cantante (25 de febrero de 1943- 29 de noviembre de 2001)

- **Ringo Starr**, batería (cuyo nombre real es Richard Starkey, nacido el 7 de julio de 1940).



Lennon formó una banda en la ciudad de Liverpool a mediados de 1956, cuando estaba en el instituto. Se llamaron The Quarrymen. Primero McCartney y después Harrison se unieron al grupo a finales de ese año. Poco después cambiarían su nombre por el de The Beatles. En sus inicios la banda también tuvo otros miembros. Tuvieron que esperar hasta 1962 para firmar un contrato para grabar con una compañía discográfica. Por esta época seleccionaron a Ringo Starr para reemplazar al su primer batería, llamado Pete Best.

Al principio, las canciones de The Beatles eran alegres y bastante simples. La primera canción grabada por Los Beatles fue "Love Me Do" (Ámame) en 1962. Su primer

hit vino el año siguiente, cuando "Please Please Me" llegó al número uno de las listas británicas.

¿De dónde eran los Beatles?

Todos eran originalmente de Liverpool. George Harrison y Paul McCartney tomaban el mismo autobús a la escuela, y se dieron cuenta que tenían el mismo amor por la música y los mismos gustos musicales.

En 1956, Paul presentó a George a John Lennon. George tenía solo 14 años en esa época, y no tenía edad suficiente para unirse al grupo. Pero en varias oportunidades sustituyó al guitarrista habitual y, poco a poco, se convirtió en miembro de la banda.

The Quarrymen se transformaron en The Beatles, tocando regularmente en el The Cavern Club de Liverpool.

Beatlemania

Los Beatles se volvieron muy famosos en Inglaterra. La gente comenzó a llamar Beatlemania al entusiasmo por la banda. Los Beatles se convirtieron también en muy populares en los Estados Unidos después de aparecer en el programa televisivo de Ed Sullivan, en febrero de 1964. Para abril de ese mismo año, los primeros cinco lugares en las listas de radio de los Estados Unidos eran ya para canciones de los Beatles.

¿Qué los hacía tan especiales?

The Beatles cambiaron el sonido de la música pop. Fueron la primera banda británica en escribir sus propias canciones. Antes de ellos, la mayoría de las bandas y de los cantantes hacían que se las escribieran.

Últimos años

A finales de 1960, los Beatles comenzaron a crear música más experimental al combinar distintos estilos musicales. El álbum "Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band" de 1967 mostró una nueva complejidad. En esos años, la banda también grabó otros álbumes como "Abbey Road" (1969) o "Let It Be" (1970), que sería su último disco. Las presiones de la fama llevaron a los Beatles a separarse en 1970.

¿Cuándo se separaron los Beatles?

Los Beatles se separaron cuando Paul McCartney dijo que él abandonaba la banda en abril de 1970. El 31 de diciembre de 1970, la banda se disolvió oficialmente. Pero este no fue el final de Los Beatles. Cada uno de ellos continuó teniendo carreras muy exitosas.

El 8 de diciembre de 1980, John Lennon falleció en Nueva York a causa del disparo de un fanático trastornado.

El 29 de noviembre del 2001, George Harrison murió tras una larga batalla contra el cáncer.

Pero la reputación de Los Beatles como la banda más popular del mundo siempre será recordada.

Canciones Famosas de los Beatles

Los Beatles grabaron 214 canciones desde 1962 a 1970.

Algunas de sus canciones más famosas son:

- A Hard Day's Night (La noche de un día duro)
- **Help!** (¡Socorro!)
- **Yesterday** (Ayer)
- **Hey Jude** (Oye, Jude)

- **With A Little Help From My Friends** (Con una pequeña ayuda de mis amigos)
- **Lucy In The Sky With Diamonds** (Lucy en el cielo con diamantes)

2.2. THE BEATLES: CONTEXTO HISTÓRICO



¿Por qué tuvieron tanto impacto en la década de los 60?

The Beatles, aquella magnífica banda que hizo revolucionar el panorama de su época. Su larga y extensa discografía musical junto con todas las polémicas de cada uno de los integrantes y las letras que lograron movilizar a una generación entera, hacen de este grupo uno de los más influyentes dentro de la historia no solo del rock y el pop, sino de la música en general. Vamos a adentrarnos

en el impacto social y cultural que esta banda causó durante la década de los 60.

La etapa de la Beatlemania (1963 -1967)

La época de los años 60, momento en el que empezó la llamada "sociedad de consumo", le debe mucho a los Beatles. La Beatlemania duró más tiempo de lo esperado para una moda, algo más de tres años, desde finales de 1963 hasta 1967.

Queda claro que marcaron la juventud de millones de personas. Tanto es así que en todas las localidades en las que tocaban se congregaban muchísimos fans y, en algunos casos, la policía tenía que hacerse cargo de que nadie saliese herido. No importaba el tiempo que hiciese, incluso bajo lluvias intensas, sus fieles seguidores los esperaban con una inmensa devoción.

La llamada Beatlemania británica alcanzó otros picos cuando por fin la popularidad del grupo se trasladó a otros países. Es el caso de Estados Unidos, que en su primera gira por este país ya tenían a miles de fans esperando en el aeropuerto y vociferando a pleno pulmón.

Uno de los datos más curiosos es que el tipo de corte de pelo que llevaban y que tanta burla había provocado, pasó a ser un símbolo entre la juventud y uno de los más solicitados en las peluquerías de aquella época. Tener ese peinado significaba ser parte de una generación de cambio, distinta a las anteriores.

No obstante, The Beatles no solo destacaron por su estilo físico sino también por las letras que compusieron. Llama la atención que muchas de sus letras hablen del

amor, solo 14 no tratan esta cuestión, y las que no tienen que ver con este asunto, en general se muevan en torno a la crítica social o tienen un tinte ligeramente político.

Su música, y especialmente sus letras, son las que realmente provocaron que ellos tuviesen tanto éxito. Aquella época se caracterizó por el amor y el deseo de paz gracias a los temas que ellos compusieron. Desde luego, ellos supieron adelantarse a su época y crear una nueva atmósfera.

Se estima que en 1967 la Beatlemania dejó de existir, pero esto no significa que no siguieran siendo estrellas, sino que su música evolucionó y también lo hicieron sus fans.

¿Cómo influyeron los Beatles en la cultura?

Hay que entender que los comienzos de Los Beatles están fuertemente vinculados también a la época que les tocó vivir. Aún con el ánimo de posguerra tras la Segunda Guerra Mundial y el comienzo del movimiento hippy, las nuevas generaciones buscaban la paz y el progreso.

Ambos elementos se encontraban en las canciones del grupo, por lo que su música contribuyó a crear esa atmósfera pacífica. Pero esto no ocurrió solo en su país, Inglaterra, sino que también pasó lo mismo en EEUU donde tras el asesinato de John Kennedy, las nuevas generaciones se esforzaban por asistir a la universidad y tratar de mejorar la sociedad de su momento.

Por otro lado, sus discos fueron clave para la producción de música posterior. De esta manera, culturalmente hablando, influyeron en grandes bandas

como por ejemplo Queen, donde la mezcla de estilos pasó de un grupo a otro.

La concepción de la música que tenían fue variando hasta llegar a ser experimental en su última etapa debido al consumo de drogas como el LSD, una circunstancia que influiría decisivamente a la hora de cambiar el panorama musical de aquella época.

Así mismo, otro aspecto cultural en el que ellos tuvieron que ver de forma indirecta es el aprendizaje de lenguas. Como la influencia de Los Beatles traspasó fronteras, también se notó un incremento en el aprendizaje del inglés. Esto se produjo porque sus letras estaban en su idioma natal y muchas personas querían entender qué es lo que transmitían con ellas.

Sin duda alguna, Los Beatles realmente influyeron en los jóvenes de su época porque fueron los que predicaron las ideas que luego estos jóvenes tomaron para sí mismos. Ellos encarnaron la nueva generación con esa actitud transgresora de romper las reglas sin importarles la autoridad.

La influencia de los Beatles

En un primer momento encandilaron a la juventud con su nuevo estilo musical, totalmente diferente al del resto de grupos de aquella época. Sin embargo, no se quedaron estancados en ese estilo, sino que supieron evolucionar correctamente. Sus temas tocaron principalmente la temática del amor pero después pasaron a incluir elementos relacionados con la sociedad, la cultura y la política, aunque este elemento de forma más pasiva y en los años finales de la banda. No queda ningún tipo de

duda de que The Beatles marcaron un antes y un después en la historia de la década de los 60.

2.4. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

2.4.1 ¿Cuáles de estos instrumentos son más antiguos y cuáles son más modernos?

- Piano clásico o teclado electrónico.



- Guitarra clásica o Guitarra eléctrica.



2.4.2. Identifica en esta imagen los siguientes instrumentos.

Guitarra eléctrica - Bajo eléctrico - Batería



2.4.3. Actividad colaborativa.

Escuchad la canción de The Beatles "Ob-La-Di, Ob-La-Da" e identificad los diferentes instrumentos de la canción.

2.4.4. Lee la letra de la canción I Want To Hold Your Hand mientras escuchas la canción, y canta a la vez que The Beatles.

Oh yeah, I'll tell you something
I think you'll understand
When I say that something
I wanna hold your hand
I wanna hold your hand
I wanna hold your hand

Oh please, say to me
You'll let me be your man
And please, say to me
You'll let me hold your hand
You'll let me hold your hand
I wanna hold your hand

And when I touch you I feel happy
Inside
It's such a feeling that my love
I can't hide
I can't hide
I can't hide

Yeah, you got that something
I think you'll understand
When I say that something
I wanna hold your hand
I wanna hold your hand
I wanna hold your hand

And when I touch you I feel happy
Inside
It's such a feeling that my love
I can't hide
I can't hide

I can't hide

Yeah, you got that something
I think you'll understand
When I feel that something
I wanna hold your hand
I wanna hold your hand
I wanna hold your hand
I wanna hold your hand

2.4.5. Traduce un fragmento de "Can't Buy Me Love"

I'll give you all I've got to give
If you say you love me too
I may not have a lot to give
But what I got I'll give to you
I don't care too much for money
Money can't buy me love

2.4.6. Identifica el sujeto, el verbo y el complemento en la frase "I believe in yesterday"

2.4.7. Trabajad en grupos de 4 y escribid, sin consultar ninguna fuente, los grupos de pop más antiguos de los que hayáis oído hablar.

2.4.8. En "All my loving" el grupo hace coros a la voz principal, ¿sabes identificarlos? Haced grupos de tres y cantad las diferentes voces.

3. PROPUESTAS DE TRABAJO POSTERIORES AL ESPECTÁCULO.

3.1. Ahora que ya conoces las canciones más famosas de The Beatles, ¿Reconoces alguna película en que aparezca una canción de The Beatles? Busca tres ejemplos.

Respuestas posibles: Canta (Golden slumbers), Los Minions (Revolution), Bee Movie (Here comes the sun), Yesterday (varias canciones), etc.

3.2. ¿Qué instrumentos musicales has reconocido en la actuación? Enuméralos.

3.3. The Beatles incorporan elementos del rock, pop, psicodelia, blues, folk... Busca información acerca de las características de cada estilo.

3.4. ¿Por qué crees que The Beatles se han convertido en símbolos universales de la música?

3.5. Uno de los muchos estilos de los que The Beatles son precursores es el rock duro. Reproduce la canción de FOO FIGHTERS "All my Life" y comenta en grupos si veis influencias de este estilo en la canción de The Beatles "Helter skelter" y cuáles son.

4. OBJETIVOS DIDÁCTICOS GENERALES POTENCIALES.

El espectáculo Discovering The Beatles tiene objetivos de aprendizaje que pertenecen tanto a la categoría de Primera Lengua Extranjera como de Educación Artística, en los tres ciclos de Educación Primaria. Sin embargo, la manera en la que se abordan los contenidos difiere de un ciclo a otro, y por ello están divididos como sigue:

4.1. Ciclo inicial

* Interés por escuchar canciones, cuentos y otras producciones tradicionales o actuales en lengua extranjera u otras lenguas del entorno no conocidas e interés por percibir los parecidos y diferencias.

El espectáculo Discovering The Beatles ofrece un marco estimulante y adaptado para potenciar el interés por la música y por el idioma inglés.

* Interés y curiosidad por participar en manifestaciones artísticas que ofrece su entorno: audiciones, danza, espectáculos, fiestas tradicionales.

Discovering The Beatles también ofrece un entorno interactivo para desarrollar su interés y curiosidad.

* Realización de danzas, ejercicios corporales y juegos motrices acompañando secuencias sonoras, canciones y obras musicales.

Esto se trabajará durante la propia obra, donde se pedirá a los alumnos que acompañen con secuencias musicales la música de The Beatles.

Incorporación y utilización progresiva de la terminología que se emplea en la práctica y la vivencia de la danza y la música.

Los ejercicios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.7, 2.4.8, 3.2. y 3.3. trabajan esta habilidad.

4.2. Ciclo medio.

* Reproducción y memorización de textos orales como canciones, poemas, rimas, con acompañamientos de elementos no verbales que ayuden a la comprensión. - Los ejercicios 2.4.3 y 2.4.4 tienen este objetivo.

* Uso de las estructuras propias de la lengua extranjera en las producciones orales.

El ejercicio 2.4.4 trabaja esta habilidad.

* Comprensión de mensajes cotidianos de intercambio social: saludar, acomodarse... Mensajes de uso frecuente en el aula, como la fecha, el tiempo. Informaciones personales sobre gustos, habilidades, sentimientos, características físicas, rutinas...entre otros.

Se trabajará a través del cuentacuentos en inglés, que interactuará con los alumnos con saludos y preguntas acerca de sus gustos musicales.

* Asociación de grafía, pronunciación y significado a partir de modelos escritos y expresiones orales.

Este objetivo se consigue a través de los ejercicios 2.4.4. y 2.4.5.

* Uso de habilidades y estrategias para aprender nuevo léxico, expresiones y estructuras (repetición, memorización, asociación, utilización de soportes multimedia) de forma individual pero también en grupo.

El ejercicio 2.4.4, así como la participación cantando en el propio espectáculo cumplen con este objetivo.

* Reconocimiento de pequeñas formas musicales, calidad de sonido, instrumentos y formaciones instrumentales y vocales en piezas musicales.

El ejercicio 2.4.3, el 3.5 y el 3.6 cumplen esta función.

* Percepción de que a través de la implicación y de la constancia se lleva a la satisfacción en la comprensión, interpretación y creación artística.

Inculcar este valor es parte del trabajo del cuentacuentos.

4.3. Ciclo superior

* Valoración positiva de las diferentes actividades culturales y lingüísticas del centro en el que se utiliza la lengua extranjera y participación activa en ellas.

El espectáculo Discovering The Beatles ofrece un marco estimulante y adaptado para potenciar el interés por el idioma inglés.

* Reconocimiento y valoración de las producciones tradicionales (rimas, canciones, cuentos, leyendas, textos orales y escritos) y actuales (dibujos animados, películas y otros recursos multimedia)

Las canciones del espectáculo Discovering The Beatles son clásicos musicales reconocidos.

* Valoración del uso de la música en los medios de comunicación y producciones audiovisuales.

El ejercicio 3.1. tiene este objetivo.

* Reconocimiento de pequeñas formas musicales, calidad de sonido, instrumentos y formaciones instrumentales y vocales en piezas musicales.

El ejercicio 2.4.3, el 3.5 y el 3.6 cumplen esta función.

* Incorporación y utilización progresiva de las terminologías propias de los lenguajes artísticos: grafía musical convencional en la lectura, interpretación y creación de partituras, terminología musical, y terminología propia de la práctica y vivencia de la danza.

Se trata la terminología musical en los ejercicios 2.4.1, 2.4.2, 2.4.8 y 3.2.

* Percepción de que a través de la implicación y de la constancia se lleva a la satisfacción en la comprensión, interpretación y creación artística.

Inculcar este valor es parte del trabajo del cuentacuentos.

* Apreciación de algunas características (formas, materiales y tecnológicas) en la creación de objetos y de imágenes que han cambiado o se mantienen a lo largo del tiempo.

El ejercicio 2.4.1 tiene esta finalidad.