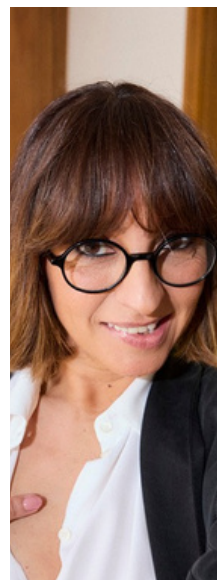




Perfectes



Desconeguts



AUTOR
PAOLO GENOVESE

MARTA BAYARRI
BIEL DURAN
EDUARD FARELO
JÚLIA MOLINS
ALBERT PRAT
VANESSA SEGURA
CRISTIAN VALENCIA

DIRECCIÓ DE
DAVID SELVAS



GUIA DIDÀCTICA



Sumari

1. Introducció
2. Per què cal anar a veure *Perfectes desconeguts* amb els vostres alumnes
3. Indicacions didàctiques preliminars
 - 3.1. Abans de la funció de teatre
 - 3.2. Després de la funció de teatre
 - 3.3. Objectius d'aprenentatge, sabers i competències clau
4. Propostes de treball prèvies a la funció de teatre
 - 4.1. L'origen de l'obra
 - Sinopsi de l'obra
 - L'autor
 - Activitats d'aprenentatge
 - 4.2. Punts d'atenció per a entendre millor l'obra
5. Propostes de treball posteriors a la funció de teatre
 - 5.1. Activitats sobre el contingut literal de l'obra
 - 5.2. Activitats entorn del contingut temàtic de l'obra
6. Annexos:
 - 6.1. Objectius didàctics
 - 6.2. Sabers
 - 6.3. Taula sobre les competències clau educatives treballades
 - 6.4. Webgrafia

1. Introducció

Perfectes desconeguts és una adaptació teatral de la pel·lícula italiana amb el mateix títol —*Perfetti sconosciuti*—, produïda el 2016 de la mà del publicista i cineasta Paolo Genovese. La seva aparició a la cartellera cinematogràfica d'Itàlia va ser un espectacular èxit de públic, va rebre el reconeixement unànime de la crítica i, aquell mateix any, va guanyar els premis David di Donatello a la millor pel·lícula i al millor guió. L'excel·lent acollida del film va tenir ressò arreu del món i això explica que s'hagi traduït i exhibit a més de 25 països i que, a hores d'ara, figuri al llibre dels rècords Guinness com la pel·lícula que ha tingut més *remakes* en la història mundial del cinema.

Llàtzer García n'ha fet l'adaptació catalana en la versió que ara us presentem, traduïda per Yannick García i dirigida per David Selvas.

En un sopar d'amics, els mòbils dels personatges que apareixen en escena i protagonitzen col·legiadament aquesta obra, i la juguesca que imprudentment posen en marxa tots de mutu acord, desencadenarà la descoberta i coneixement públic d'aspectes rellevants de la vida íntima o secreta de cada un dels integrants de la colla. Els mòbils —i els hàbits de comunicació que ens han arribat i hem adoptat del seu bracet— no són, però, la temàtica central d'aquesta obra, sinó l'instrument que, en el context d'un joc entre amics, fa aflorar realitats ocultes de cada un dels personatges.

No es tracta tampoc d'una comèdia d'embolics, tot i les interconnexions que es van trenant entre els personatges i anem coneixent progressivament amb el desplegament de l'acció dramàtica. Acceptar compartir obertament els missatges i trucades que reben els mòbils durant aquest sopar d'amics posa en evidència que l'amistat entre tots plegats té un sostre de confidencialitat molt baix i fràgil, i que la vida de cadascun té un replecs amagats sota una aparença superficial que expliquen amb molta més certesa i autenticitat qui és i com és, en realitat, cada integrant del grup.

L'obra manifesta, doncs, com a punt temàtic central el conflicte entre vida social i vida personal, dos àmbits de l'existència humana que no van sempre d'acord en la configuració de la personalitat de cada individu. Entre els éssers que tenim més a prop, amb les persones que ens uneixen anys d'amistat i coneixença mútua, amb aquells que figura que més podem confiar, tenim realment una connexió absolutament sincera? On arriba el grau de confiança que fa que ens puguem dir amics? Som més desvalguts i vulnerables quan ens traiem —o ens arrenquen si us plau per força— la màscara de les convencions socials i queden desdits o desdibuixats els rols que socialment hem adoptat davant de tothom? Què hi ha del cert en allò que representem a ulls de qui ens envolta?

Personatges desconeguts sondeja justament el desconeixement i la superficialitat personals en les relacions humanes aparentment més sinceres, properes i autèntiques. Un rerefons inquietant plana sobre la vida íntima de cada personatge.

2. Per què cal anar a veure *Perfectes desconeguts* amb els vostres alumnes

Aconseguir propòsits educatius essencials amb el nostre alumnat requereix obrir de tant en tant les portes de les aules i promoure que els estudiants visquin experiències culturals en entorns que no són els àmbits acadèmics més quotidians en els recintes dedicats a l'ensenyament i la formació. El teatre és, sens dubte, un d'aquests entorns culturals afavoridors del creixement personal i de la capacitat de connexió dels aprenentatges "oficials" amb el procés maduratiu interior dels alumnes, més enllà de la seva vida curricular. El teatre toca la fibra. El teatre remou pensaments i emocions. Connectar centre educatiu i món exterior, rebentar una hipotètica bombolla escolar aïllacionista, és una tasca obligada si volem que allò que planifiquem des dels instituts o centres d'ensenyament tingui la major incidència possible en la formació cognitiva i emocional de l'alumnat.

Perfectes desconeguts és una proposta teatral que, amb tota probabilitat, s'avé amb els interessos generals o potencials dels vostres estudiants. Doneu, si no, una ullada a aquesta guia didàctica i us en convencereu. Tots som, tal vegada, els uns respecte als altres, perfectes desconeguts, malgrat les possibilitats comunicatives de què gaudim actualment i el bombardeig incessant d'informacions a què estem sotmesos. Perquè avui dia, qui més qui menys porta sempre un mòbil a la butxaca, un giny tecnològic que ens connecta amb el món permanentment i sense el qual se'ns fa difícil pensar que es pot viure amb "normalitat". Un petit artefacte que té recollides, registrades, classificades... les nostres vivències quotidianes a través de les imatges i els textos que s'hi creen, s'hi reben, s'hi propaguen, s'hi consulten o s'hi dipositen. Els mòbils són una mena de cordó umbilical que ens uneix amb la realitat exterior; són, en aquest sentit, una eina de relació social i, alhora, un registre de la personalitat que perfila cada ésser. Són, a més, un particular sagrari, un espai preservat d'emmagatzematge de la intimitat personal, potser també de secrets inconfessables. Són, a la vegada, una finestra al món i una estança de confidencialitat pretesament tancada amb pany i forrellat.

Els mòbils executen, de facto, un seguiment i un retrat del nostre itinerari vital. Dins la seva carcassa virtual s'amaga allò que realment som i que no sempre som capaços de manifestar ni tan sols a aquells amb qui tenim més confiança. Quina és, per tant, la nostra vida real: la presencial, és a dir, la física, o la que s'oculta discretament en la relació virtual? Què hi ha d'autèntic en la nostra vida social? Què sé i què saben de mi els altres? Què en sé jo, d'ells? Què estic disposat a donar a conèixer de mi mateix? Són qüestions que inevitablement es faran presents en els espectadors de *Perfectes*

desconeguts i que interpel·laran els vostres alumnes. Perquè els vostres alumnes són allò que se'n diu uns nadius digitals, persones que han nascut i s'han criat convivint amb les realitats virtuals i les connexions telemàtiques. Fàcilment es produirà, doncs, per part seva, una empatia amb els personatges de l'obra com a ciutadans del món desenvolupat del segle XXI i usuaris inevitables de *smartphones*. Serien capaços, cada un dels vostres estudiants, de compartir una estona els missatges i les trucades del seu mòbil amb un cercle d'amics, de manera similar a com ho fan els personatges de l'obra? Fer-se aquesta pregunta els empenyerà —els empenyerà— molt possiblement a interrogar-se sobre la seva realitat virtual i el món personal que hi habita. En tot cas, la reflexió entorn les seves relacions telemàtiques i els usos comunicatius que s'hi estableixen està garantida. I com a tema de debat col·lectiu podreu estirar-ne el fil a l'aula un cop vista la funció teatral.

En definitiva, l'obra *Perfectes desconeguts* convida a l'anàlisi, la introspecció i la conversa al voltant de l'autenticitat de la vida social i la vida privada, i la convivència que s'estableix entre totes dues. I ho fa des del desemmascarament de les realitats que tenen com a refugi els nostres smartphones.

La guia didàctica que ara teniu a davant vol ser un instrument d'ajuda a la vostra tasca docent. A la guia hi trobareu, a més d'elements informatius diversos, una proposta d'activitats didàctiques que heu de considerar com un recull de recursos de treball disponibles entorn d'aquesta obra dramàtica. Comptar amb aquesta guia és una raó més per planificar l'anada al teatre amb el vostre alumnat i poder treure'n una bona rendibilitat pedagògica.

3. Indicacions didàctiques preliminars

Portar els alumnes al teatre té sempre un abans, un durant i un després —de fet, és així per a qualsevol espectador, encara que, naturalment, no amb la mateixa dimensió educativa associada als espectadors estudiants—. Del durant se n'ocupa bàsicament la companyia de teatre corresponent, si bé els bons hàbits que heu de contribuir a crear entre els joves com a espectadors atents i respectuosos són també un factor rellevant per al desenvolupament plàcid de l'espectacle. Com a docents, esteu clarament implicats en el tractament de l'abans i el després de la funció teatral. Parlem, doncs, tot seguit d'allò que us proposem per a abans d'anar al teatre i d'allò que podeu considerar pedagògicament després.

Abans de fer-ho, però, cal assenyalar que les propostes didàctiques que presentem van dirigides a col·lectius d'estudiants d'àmbits acadèmics diferents. Concretament, ens estem referint a estudiants de batxillerat, a alumnes de centres de formació d'adults i

a estudiants de cicles formatius en l'àmbit de la formació professional. Es tracta, per tant, de tres col·lectius amb perfils segurament prou diferenciats, tot i tenir com a denominador comú el fet de ser estudiants i estar vivint, per tant, una etapa de formació i ensenyament en la seva trajectòria vital. Les circumstàncies acadèmiques d'aquest conjunt d'alumnes com a espectadors potencials de l'obra *Perfectes desconeguts* poden ser, doncs, ben diverses, en part motivades pel caràcter dels estudis concrets que estan fent. A aquesta consideració s'hi ha d'afegir la diversitat de centres educatius, cadascun amb un perfil d'alumnat predominant, al marge dels estudis que s'hi fan. En qualsevol cas, els elements de treball i les activitats didàctiques que aquesta guia us proposa estan pensats per a persones amb un grau de maduresa i una capacitat cognitiva superiors als nivells estàndards dels alumnes de l'ESO. En aquest sentit, ens dirigim a joves situats a les envistes de la majoria d'edat o que ja han adquirit plenament l'estatus d'adult, tot incloent la variabilitat de perfils acadèmics i edats dels alumnes dels centres de formació d'adults.

Les activitats proposades estan numerades en cada apartat a fi de poder d'identificar i designar més fàcilment les que decidiu treballar a la vostra aula. Hem marcat, a més, amb una **G** al marge esquerre aquelles propostes de treball pensades per ser desenvolupades en grup, ja sigui un treball per parelles, un grup de treball reduït o bé una activitat col·lectiva en l'àmbit del grup classe.

3.1. Abans de la funció de teatre

Des d'un punt de vista pedagògic, les propostes de treball prèvies a la funció de teatre són especialment significatives. Es tracta que els alumnes arribin receptius a la representació de l'obra teatral; en aquest sentit, són activitats pensades per afavorir entre l'alumnat una major comprensió dramàtica un cop estiguin asseguts a les butaques de la sala. Els treballs previs que proposem han de permetre que aquests espectadors joves siguin capaços d'interpretar correctament els diversos elements que estructurin l'obra. Les activitats anteriors a la funció de teatre pretenen crear, doncs, les condicions òptimes de recepció dramàtica entre el vostre alumnat. Si els vostres alumnes entenen millor l'obra podran gaudir-la més plenament. Aconseguir aquest propòsit és, a més, contribuir a desvetllar entre els més joves el gust pel teatre. Que els satisfaci anar al teatre, que en valorin l'expressió cultural, que facin créixer la pròpia sensibilitat artística, que se sentin interpel·lats per les històries que s'hi expliquen.

Portem-los al teatre, sí, però portem-los-hi amb la màxima predisposició. Aquesta guia us suggereix activitats elaborades al voltant d'aquesta finalitat educativa. Feu-ne ús com creieu convenient, d'acord amb el vostre criteri professional i la realitat del vostre grup d'alumnes en concret.

3.2. Després de la funció de teatre

El propòsit essencial de la proposta d'activitats pensades per a després de la funció teatral no és preguntar cap lliçó —si se'ns permet fer servir aquesta expressió de la vella escola— sinó allargar, entre el vostre alumnat, el plaer i l'estimulació cognitiva, sensorial i artística que es deriven de l'assistència a la funció teatral. Recomanem, doncs, que allò que proposeu als alumnes els faci sentir, els faci pensar, sempre, de forma gratificant. Que siguin activitats significatives, és a dir, que connectin amb allò que saben, amb allò que els inquieta, amb allò que viuen. Que siguin activitats construïdes a partir d'una situació d'aprenentatge autèntica, com és el fet d'haver assistit a una representació teatral que els haurà colpit i, per tant, els haurà interessat. Mireu d'allunyar-vos, doncs, de la idea tradicional de “deures escolars”, en el sentit més convencional de l'expressió. Eviteu que l'alumnat visqui com una càrrega acadèmica ingrata les activitats a posteriori de l'obra teatral. Que aquestes activitats no penalitzin el gust per anar al teatre. Que els alumnes s'esforcin, sí, però que sigui un esforç engrescador i ple de significat.

Les propostes de treball per a ús posterior a la funció tenen bàsicament quatre finalitats:

- Explotar didàcticament els elements que ens ofereix la visió de l'obra i associar-la, per tant, al treball d'adquisició de sabers —coneixements, destreses i actituds— propis de l'entorn d'ensenyament.
- Potenciar el gust pel teatre tot rememorant el gaudi obtingut per l'assistència a l'obra teatral.
- Promoure la reflexió compartida i el debat en el grup classe.
- Vincular els continguts argumentals de l'obra amb aspectes rellevants molt presents en el món actual, que són a més motiu de controvèrsia i que, justament per això, demanen una presa de posició personal al respecte.

3.3. Objectius d'aprenentatge, sabers i competències clau

A la part final de la guia didàctica trobareu uns annexos que contenen objectius d'aprenentatge i sabers, a més de les taules que recullen competències clau associades a cada una de les activitats proposades per a l'abans i el després de la funció teatral.

Val a dir que els objectius i els sabers ressenyats no s'esgoten en les activitats que us proposem al llarg de la guia. Objectius i sabers marquen un camp d'actuació molt ampli

i perfilen les potencialitats didàctiques que el treball sobre l'obra de teatre permet, transcendint les activitats que nosaltres formulem.

Per contra, les referències que fem de les competències clau a través de dues taules¹ estan vinculades exclusivament a les activitats proposades en aquesta guia. Són les competències clau pròpies del batxillerat. Les activitats presentades poden afectar matèries ben diverses i ho fan, de vegades, cooperativament. Aquest caràcter pluridisciplinari atorga al nostre plantejament un enfocament clarament transversal i confirma la concepció "competencial" de la guia didàctica.

En qualsevol cas, cal tenir present que els continguts de la guia didàctica són només un recull de recursos que posem al vostre abast. El criteri d'ús resta a les vostres mans i, com és lògic i pertinent, aquest bon criteri haurà de fer-vos decidir sobre quins recursos són adequats per a cada grup d'alumnes en concret. A partir d'aquí, l'aprofitament didàctic de les nostres propostes podrà ser enriquit per l'aplicació específica que en feu i per la insubstituïble aportació didàctica personal de cada un dels ensenyants.

4. Propostes de treball prèvies a la funció de teatre

4.1. L'origen de l'obra

Perfectes desconeguts és una obra basada en la pel·lícula italiana *Perfetti sconosciuti*, estrenada a Itàlia el 2016, dirigida pel cineasta i publicista Paolo Genovese. La pel·lícula obtingué aquell mateix any els premis David di Donatello al millor film i al millor guió. L'obra va aconseguir de forma molt immediata el reconeixement del públic i de la crítica, i va ser rebuda i projectada amb molt d'èxit a més de 25 països. Actualment figura al llibre dels rècords Guinness com la pel·lícula que ha tingut més *remakes* en la història mundial del cinema.

Aquesta obra va passar de la pantalla del cinema als escenaris de teatre el 2017. L'èxit de l'obra teatral ha tingut i té una reeixida acollida en les diverses adaptacions que se n'han fet i es continuen fent en diverses llengües a diferents països europeus.



¹ Una de les taules recull la referència a les activitats prèvies a la funció de teatre, i l'altra, la de les activitats posteriors a la visió de l'espectacle.

A més de la qualitat cinematogràfica i teatral, possiblement l'èxit internacional de *Perfectes desconeguts* té a veure, si més no en bona part, amb la connexió amb els patrons de vida de les societats occidentals. L'aparent llibertat personal i transparència dels ciutadans del món desenvolupat, la tolerància i el respecte socials que s'hi manifesten, se sobreposen a realitats personals ocultes que un joc improvisat entre amics deixa al descobert quan els seus mòbils perden momentàniament la privacitat habitual.

- **Sinopsi de l'obra**

Quatre parelles d'amics de tota la vida fan un sopar a casa d'una d'elles. De fet, finalment hi acudeixen només set amics, perquè un membre d'una de les parelles s'ha trobat malament a darrera hora i no podrà ser-hi.

Esponàniament i festiva, algú proposa de fer un joc per amenitzar la vetllada consistent a deixar els respectius mòbils al centre de la taula i que tothom pugui conèixer els missatges, les trucades, els xats, les notificacions de les xarxes... que aquests aparells personals van rebent mentre sopen.

El que comença com un divertiment pretesament innocent acabarà posant al descobert intimitats no confessades i no confessables, i alterarà el clima de relació pacífica i amistosa entre els comensals.

- **L'autor**

[Paolo Genovese](#) (Roma, 1966), graduat en Economia i Empreses per la Universitat de Gènova, va iniciar la seva trajectòria professional com a publicista. Ha dirigit més de 300 anuncis, pels quals ha obtingut premis tant a Itàlia —el seu lloc d'origen i residència— com a d'altres països.



L'any 1998 va començar a col·laborar amb [Luca Miniero](#) (Nàpols, 1967) com a coguionista i codirector del curtmetratge *La scoperta di Walter*. Posteriorment va codirigir amb Miniero uns quants llarmetratges, entre ells *Incantesimo napoletano* (2002), guardonada amb dos premis David di Donatello i dos Globus d'Or. Ha escrit i dirigit altres pel·lícules com *Nessun messaggio in segreteria* (2005), *Questa notte è ancora nostra* (2008) i *Una famiglia perfeta* (2012). Com a cineasta en solitari, la seva primer pel·lícula va ser *La banda dei Babbi Natale*, l'any 2010. L'any 2016, amb *Perfetti sconosciuti*, es va consagrar com a cineasta internacionalment.

Ha escrit també novel·les com *Il primo giorno de la meva vita* i *Supereroi*, ambdues portades posteriorment al cinema.

- **Activitats d'aprenentatge**

1. Respon aquest formulari KPSI². Es tracta que contestis les **7 preguntes** de la graella que tens reproduïda a continuació en un full apaïsat, marcant una creu a la casella que et sembli més adequada a la teva situació. Cada casella té una puntuació; un cop contestades les 7 preguntes pots establir la **puntuació total resultant**.

Observaràs que les preguntes tenen una doble casella de resposta en cada opció possible. Es tracta que puguis contestar aquestes mateixes preguntes dues vegades:

- la primera vegada, abans de veure l'obra de teatre (caselles blanques)
- la segona, un cop l'hagis vist (caselles grises)

Aleshores podràs comprovar si l'haver estat espectador d'aquesta obra de teatre t'ha aportat realment una reflexió i una millora en el coneixement de les temàtiques que s'hi aborden, així com dels elements escènics que la configuren.

En qualsevol cas, **NO T'ENGANYIS, NO FALSEGIS LES RESPOSTES**, perquè fer-ho no té cap transcendència més enllà de tu mateix. La validesa de respondre aquesta bateria de preguntes i observar-ne el resultat a través de les puntuacions obtingudes es fonamenta en la sinceritat de qui respon. No et demanem que expliquis què saps, no et fem un examen de continguts; et proposem només que diguis si et sembla que "en saps molt", "una mica", "poc" o "gens" de cada una de les qüestions formulades. Simplement es tracta que tu mateix coneguis què en saps, de *Perfectes desconeguts* i de l'adaptació que ara es presenta en català dirigida per David Selvas, abans i després d'assistir a la representació de l'obra de teatre. Endavant, doncs!

Nota per al professorat: *Tot i que la graella KPSI està pensada per contestar-se en un mateix full dues vegades en dos moments diferents —abans de veure la funció de teatre i després—, és recomanable comptar amb dues graelles per alumne —dos fulls— per tal que quan els alumnes contestin per segona vegada les preguntes no tinguin a davant les respostes que van emetre a la primera volta. A més, a la graella teniu una fila en blanc per si hi voleu afegir una vuitena pregunta.*

² Knowledge and Prior Study Inventory

NOM: _____
 PRIMERA DATA: _____
 (abans de veure l'obra)

CURS: _____
 SEGONA DATA: _____
 (després de veure l'obra)



| | 7 | 5 | 3 | 0 |
|---|--|--------------------------------------|--|---------------|
| | Ho sé i ho sabria explicar als altres. | Ho sé, però em costaria explicar-ho. | Em sona, però no n'estic gaire al cas. | No en sé res. |
| 1.- Saps quina és la temàtica de <i>Perfectes desconeguts</i> ? | | | | |
| 2.- A quina època se situa? | | | | |
| 3.- Quin missatge central se'n pot extreure? | | | | |
| 4.- Qui són els personatges protagonistes? | | | | |
| 5.- Quin paper juguen els mòbils en aquesta obra? | | | | |
| 6.- A quin públic es dirigeix l'obra? | | | | |
| 7.- Quin és l'origen d'aquesta representació teatral? | | | | |
| | | | | |
| (abans de veure l'obra) SUMES PARCIALS CASELLES BLANQUES | | | | |
| (després de veure l'obra) SUMES PARCIALS CASELLES GRISES | | | | |
| SUMA TOTAL CASELLES BLANQUES = | SUMA TOTAL CASELLES GRISES = | | | |

2. Llegeix la sinopsi de l'obra (pàgina 8). D'acord amb el que explica la sinopsi, quina de les temàtiques següents creus que pot ser l'eix central de l'obra?

- L'ús inadequat dels mòbils.
- El postureig entre amics.
- Les divergències ocultes entre vida pública i vida privada.
- La manca d'integritat personal.
- La infidelitat matrimonial.
- La sinceritat entre amics.

G Contrasta la teva opinió amb la dels teus companys i companyes a classe.

3. Llegeix l'apartat sobre l'origen de l'obra (pàgina 7).

—Ets més aficionat al cinema o al teatre? Sabries dir quins elements caracteritzen cadascun d'aquests dos mitjans artístics com a vehicles culturals? Creus que tots dos, cinema i teatre, poden conuiu harmònicament? Raona les respostes.

—Per què et sembla que, tractant-se d'un sopar d'amics, el títol de l'obra que ens ocupa és "Perfectes desconeguts"?

—L'escriptor Josep Pla estableix tres categories quant a les relacions personals i parlava que podíem distingir entre amics, coneguts i saludats. Aplica aquest paradigma al teu àmbit de relació personal i pensa i escriu almenys tres noms per a cada una d'aquestes categories:

- | |
|-------------------|
| ▪ Amics: _____ |
| ▪ Coneguts: _____ |
| ▪ Saludats: _____ |

4. Paolo Genovese és l'autor de la pel·lícula en què s'inspira i de la qual és adaptació la versió teatral de *Perfectes desconeguts*. Aquest cineasta va començar la seva carrera professional concebant i realitzant anuncis publicitaris.

—Quin parentiu creus que pot tenir fer anuncis publicitaris amb pensar i dirigir una pel·lícula?

G —Tria un anunci publicitari televisiu o audiovisual que t'agradi o que t'hagi impactat especialment. Explica a la resta de companys de classe per què l'has triat.

G —Un anunci televisiu estàndard sol durar 20 segons. La mitjana de la durada de les pel·lícules és d'unes dues hores. La representació teatral de *Perfectes desconeguts* és una hora i mitja. Creus que el temps assignat a la representació pública d'una producció —ja sigui un anunci de publicitat, una pel·lícula o una obra de teatre— és determinant en la dificultat d'elaboració que comporta? En quin sentit? Parleu-ne a classe.

—Has participat mai en alguna representació teatral amateur, a l'escola/institut o en alguna associació del teu barri o ciutat? Si és que sí, en tens un bon record? Quines dificultats penses que van ser les més destacables a l'hora de fer aquesta funció teatral?

5. Aquestes són les parelles d'amics que es troben al sopar:

MÒNICA



FERRAN



Psicòloga brillant, amfitriona del sopar i mare exigent. És la parella d'en Ferran, i la seva manera d'analitzar-ho tot contrasta amb la fragilitat que va apareixent a mesura que avança la nit.

Cirurgià plàstic, cuiner amateur i amic lleial que acostuma a ser la veu sensata del grup. Forma parella amb la Mònica, amb qui comparteix una filla adolescent i un equilibri delicat entre amor, rutina i secrets mai explicats.

TONI



CARLOTA



Advocat racional amb un rerefons irònic i amarg. Està casat amb la Carlota, amb qui té dos fills i una convivència on esgotament i complicitat es barregen constantment.

Advocada de caràcter fort, mare desbordada i parella inconformista. És la dona d'en Toni, i entre tots dos formen una parella que es coneix molt... però no sempre s'escolta tant com es pensa.

ALBA



Veterinària apassionada i fan de l'astrologia que actualment està embarassada. Comparteix vida i projectes amb l'Edu, amb qui formen una parella que mira cap al futur amb ganes, il·lusió i alguna incertesa soterrada.

EDU



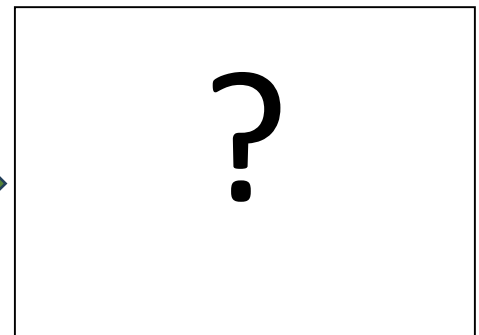
Taxista xerraire i emprenedor incansable, l'amic provocador del grup. És la parella de l'Alba, i darrere les bromes i el seu aire desimbolt s'intueixen riscos i decisions que no ha acabat d'explicar.

PEP



Professor d'educació física sense feina, amic de tota la colla i, fins fa poc, el solter etern del grup. Tots tenen molta curiositat per conèixer la 'gran novetat' de la seva vida sentimental, que ha de ser el plat fort de la nit.

GEMMA



És la nova parella del Pep, que cap dels altres amics del grup coneix, encara. No assisteix al sopar perquè, segons explica el Pep, una gastroenteritis inoportuna li impedeix fer-ho.

G —Diries que aquests amics, en conjunt, són de classe benestant, de classe mitjana o de classe treballadora? T'hi veus, tu, en un sopar amb amics de perfils similars als de l'obra? Per què? Parleu-ne a classe.

6. La parella del Pep no ha anat al sopar perquè no es trobava bé. Ningú de la colla d'amics coneix aquesta nova parella del Pep, encara.
- Creus que dir que la Gemma no es trobava bé pot ser, per a ella, una excusa per no anar al sopar?
- Tu, ets de donar excuses per no haver de fer coses que no et venen de gust o més aviat dius i fas sempre el que et sembla sense embuts?
7. Totes les parelles d'amics són heterosexuales. Et sembla que això respon a la realitat social d'avui dia? Explica la resposta.
8. Per la seva aparença física i la informació que en tens, a quina generació situaries els components de la colla del sopar de *Perfectes desconeguts*?
- Boomers (1946-1965)
 - Generació X (1966-1980)
 - Millennials (1981-1995)
 - Generació Z (1996-2010)

G —Un cop has determinat la generació en la qual situes els personatges de l'obra, poseu en comú a classe les característiques pròpies d'aquesta generació en relació amb l'ús de les tecnologies de la comunicació i, concretament, dels smartphones.

—Consideres que els que formeu part de la teva generació teniu maneres de fer identitàries del vostre grup quant a ús dels smartphones? Explica la resposta.

9. Penses que compartir obertament missatges, trucades, imatges, notes de veu... del teu mòbil amb un grup d'amics teus seria una temeritat? Per què?

G —Posa en comú aquesta qüestió amb els teus companys i feu-ne un debat al grup classe.

10. Quines poden ser les raons que et sembla que poden empènyer els amics del sopar a acceptar el joc de compartir obertament les trucades i missatges dels seus mòbils?

- La morbositat.
- La tafaeria.
- La descoberta de secrets.
- Les ganes de divertir-se innocentment.
- Altres...

G Parleu-ne tots plegats a classe.

11. Has tingut alguna experiència personal o coneixes de primera mà alguna anècdota o fet en què el mòbil hagi estat la causa d'algun malentès, d'alguna filtració d'informacions o situacions privades o, en definitiva, d'alguna baralla o disgust entre amics o familiars? Si és així, podries fer-ne cinc cèntims?

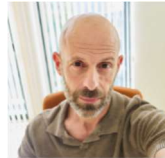
12. *Tots tenim tres vides: una de pública, una de privada i una de secreta.* Aquest és un eslògan publicitari de l'obra *Perfectes desconeguts*.

G —Hi estàs d'acord, amb l'afirmació d'aquest eslògan? Contrasta la teva opinió amb la dels teus companys i companyes.

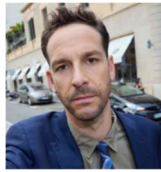
13. Et resulten familiars o coneguts els actors que formen el repartiment d'aquesta obra? Si és que sí, recordes alguna altra obra en què hagin intervingut? Sabries dir-ne el títol?



Marta Bayarri



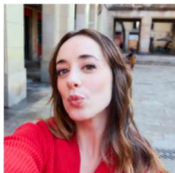
Eduard Farelo



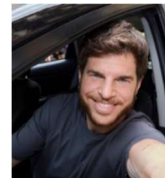
Albert Prat



Vanessa Segura



Júlia Molins



Cristian Valencia



Biel Duran

4.2. Punts d'atenció per a entendre millor l'obra

Et suggerim que tinguis presents aquestes qüestions abans de veure la funció teatral, per tal d'entendre-la millor i poder gaudir-ne plenament:

- ✓ *Perfectes desconeguts* va néixer com a pel·lícula l'any 2016, a Itàlia. Es tracta, per tant, d'una obra absolutament contemporània i, a més, molt pròxima culturalment a la nostra realitat europea. El que s'hi explica, segurament et toca de prop.
- ✓ Els personatges que es troben per sopar són amics de tota la vida. Vol dir que figura que entre ells es coneixen molt i molt bé i que es tenen molta confiança.

- ✓ A més dels set personatges que intervenen a l'obra hi ha també veus en off, és a dir, les veus que representen les notes de veu o les trucades que es reben durant el sopar d'amics. Hi ha, per tant, personatges que no surten en escena.
- ✓ A l'inici de l'obra, el Ferran li demana a la Mònica, la seva dona, si són noves les arracades que porta. Ella li respon que no, però que habitualment no se les posa.
- ✓ Inicialment no tots els membres de la colla d'amics estan ben disposats a posar en marxa el joc de compartir missatges i trucades dels mòbils. Potser són aquests els que tenen més coses a amagar?
- ✓ El Pep, professor de gimnàstica a l'atur, acudeix al sopar sol, sense la seva nova parella, que es diu Gemma i que cap dels seus amics coneix, encara.
- ✓ Hi ha una parella d'amics, la Clara i el Dani, que no aniran al sopar perquè s'han separat no fa gaire. D'aquests dos personatges que no hi són, se'n parlarà també al sopar.
- ✓ Els familiars —fills, germana, mare/sogra— de les parelles d'amics —personatges que només apareixen com a veus en off— són un dels motius de tensió i conflicte entre els comensals.

5. Propostes de treball posteriors a la funció de teatre

5.1. Activitats sobre el contingut literal de l'obra

14. Marca, en cada cas, la resposta correcta:

• **Quina és la parella amfitriona del sopar?**

- El Pep i la Gemma.
- L'Edu i l'Alba.
- El Ferran i la Mònica.

• **En quina joia de la seva dona es fixa el Ferran abans que arribin els convidats?**

- En un anell.
- En una polsera.
- En les arracades.

- **La Sofia, filla adolescent del Ferran i la Mònica, amb quin dels dos no es porta gens bé?**

- Amb el Ferran.
- Amb la Mònica.
- Amb tots dos.

- **Què pensen els convidats de les arts culinàries del Ferran?**

- El Ferran vol fer innovacions a la cuina i no en sap prou.
- El Ferran és un excel·lent cuiner i tots valoren molt els seus plats.
- Segur que amb el temps el Ferran guanyarà una estrella Michelin.

- **Per què tots estan esperant expectants que arribi el Pep i la seva parella?**

- Perquè la parella del Pep és molt més jove que la resta d'amics.
- Perquè és una nova parella del Pep i ningú no la coneix encara.
- Perquè tot just han tornat del viatge de noces.

- **Quin fenomen astronòmic s'ha de produir la nit del sopar a les 22:23?**

- El pas d'un cometa a relativa poca distància de la Terra.
- La lluna vermella.
- Un eclipsi lunar.

- **Què és el que descobreix la Mònica a la bossa de la seva filla?**

- Un paquet de preservatius.
- Una capsa d'anfetamines.
- Un paquet de tabac.

- **La primera trucada abans de sopar és de la mare del Toni. Com li parla la Carlota, a la seva sogra?**

- Respectuosament, amb molta delicadesa.
- Amb altivesa, amb un punt de menyspreu i fredor.
- Humilment, mostrant-se obedient.

- **Per quina raó, segons el Pep, la seva nova parella no pot acudir al sopar?**

- No es troba bé, té febre i gastroenteritis.
- Li ha sortit un imprevist a la feina i ha de respondre-hi.
- És molt tímida i no s'atreveix encara a fer un sopar amb tot de gent que no coneix.

• **Per què la Clara i el Dani, que no són al sopar d'amics, s'han separat?**

- El Dani s'ha enamorat d'una altra persona.
- La Clara li havia fet el salt al Dani i ell ho havia descobert mirant-li d'amagat el mòbil.
- S'han separat pacíficament de mutu acord, avorrits l'un de l'altre.

• **En la conversa, es diu que homes i dones són ben diferents, com un PC i un Mac.**

- Els homes són com un PC: barat, enganxa tots els virus i no pot fer dues coses a la vegada.
- Els homes són com un Mac: intuïtius, ràpids i elegants.
- Hi ha homes que són com un PC i n'hi ha que són com un Mac.

• **Qui és qui proposa deixar tots els mòbils oberts sobre la taula?**

- L'Alba, la parella de l'Edu, veterinària d'ofici i actualment embarassada.
- El Toni, advocat i parella de la Carlota.
- El Pep, que ha vingut sol al sopar i no espera trucades.

• **Quins personatges presenten més resistències a compartir obertament els missatges i trucades rebuts als mòbils?**

- La Carlota i la Mònica.
- El Ferran, el Toni i l'Edu.
- El Pep, que ha vingut sol al sopar i no espera trucades.

• **En primera instància, la Carlota proposa fer un brindis...**

- ... a la salut de tota la colla.
- ... "pels fills i el sentit que donen a la nostra vida".
- ... pel fill que esperen l'Alba i l'Edu.

• **En segona instància, el brindis de la Carlota és...**

- ... "per les parelles que encara follen".
- ... "per les parelles que fa temps que no follen".
- ... "per les parelles, per les que follen i les que no follen".

• **A la Carlota donar la bona nit al seu fill quan se'n va a dormir, la fa sentir...**

- ... mala mare, perquè és conscient que no li dedica prou temps.
- ... feliç, feliç, feliç.
- ... infeliç, infeliç, infeliç.

• **El Pep rep una trucada de la seva germana que li recorda...**

- ... que té una oferta de feina a València.
- ... que la mare els espera a València.
- ... que fa temps que tenen pendent un viatge a València.

- **Arran una trucada que la Mònica rep del seu pare, els amics descobreixen que la Mònica...**

- ... vol operar-se i retocar-se el nas.
- ... vol fer-se una mamoplàstia reductiva.
- ... vol fer-se una mamoplàstia augmentativa.

- **Per què el Toni li proposa al Pep intercanviar-se els respectius mòbils?**

- Perquè espera una trucada difícil a les 10 h.
- Perquè té una amiga que cada nit, a les 10 h, li envia una foto compromesa.
- Per fer el joc dels mòbils més divertit, més embolicat.

- **Com ha sabut la Mònica que el Ferran, el seu marit, va a teràpia?**

- Li ha confessat el mateix Ferran.
- Ho ha descobert espiant el mòbil del Ferran.
- L'hi diuen la Carlota i el Toni, tot i haver promès al Ferran que no ho farien.

- **De qui rep un missatge la Carlota, la parella del Toni?**

- De la residència per a gent gran La Quietud.
- D'un client del seu bufet d'advocats.
- De la seva sogra, la mare del Toni.

- **L'Alba, la parella de l'Edu, rep un missatge i parla després amb...**

- ... la seva mare.
- ... Ivan, el seu ex.
- ... una companya veterinària.

- **Truca la Sofia, la filla del Ferran i la Mònica, i així se sap qui li va facilitar la capsa de preservatius d'amagatots.**

- Va ser el seu pare, el Ferran.
- Va ser la seva mare, la Mònica.
- Va ser el seu xicot, l'Àlex.

- **Un tal Lluc truca i li respon el Toni amb el mòbil del Pep. Qui és el Lluc?**

- Un antic conegut del Toni.
- Un veí del Toni i la Carola.
- L'amant del Pep.

- **Com reacciona la colla quan pensen que el Toni és un homosexual clandestí?**

- Li mostren comprensió i suport, i entenen que no hagi gosat sortir de l'armari.
- S'escandalitzen i manifesten pena i compassió per la Carlota, la dona del Toni.
- Titllen el Toni de degenerat.

• **Quina joia l'Edu no ha regalat a l'Alba, la seva dona, i sí a una altra persona?**

- Unes arracades.
 Una polsera.
 Un anell.

• **Per què la Brigit —veu en off— està tan enrabiada amb l'Edu?**

- Perquè no li ha regalat unes arracades.
 Perquè han estat descoberts els tripijocs que ella i l'Edu feien secretament amb llicències de taxi.
 Perquè s'ha saltat el seu torn de taxista.

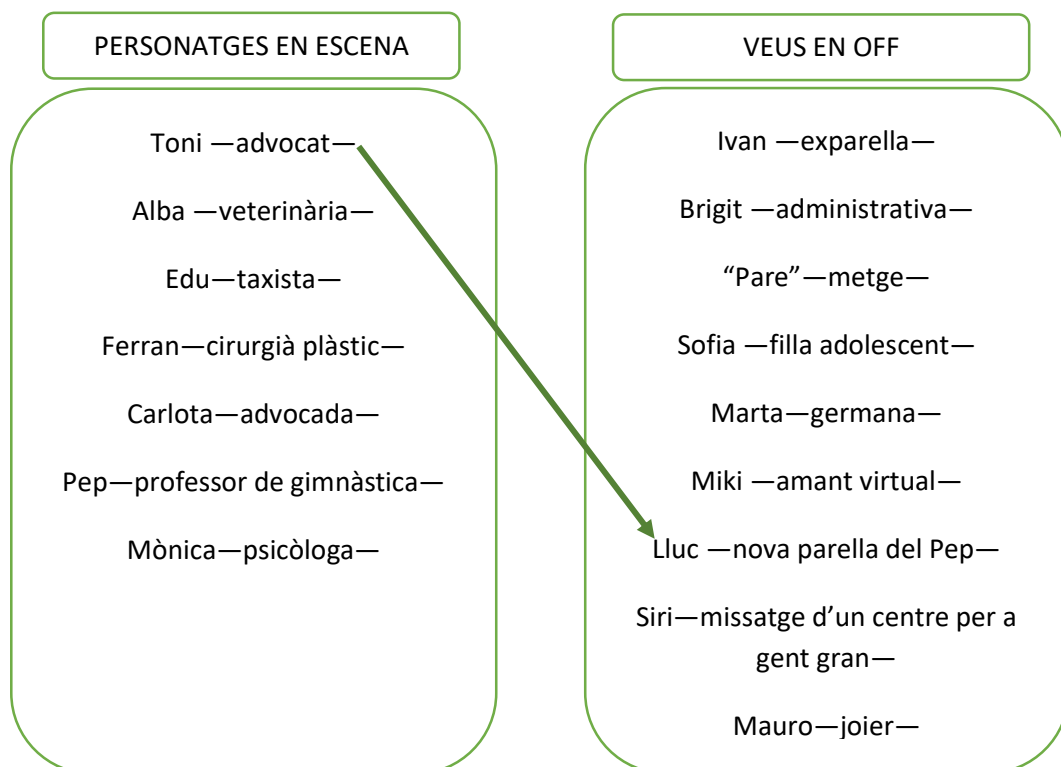
• **Què li pregunta el Miki —veu en off— a la Carlota?**

- Per què em truques tan tard?
 Ens veurem demà?
 T'has tret les calces?

• **Qui de la colla confessa finalment que l'homosexual és ell i no pas el Toni?**

- El Pep, professor de gimnàstica.
 El Ferran, cirurgià plàstic.
 L'Edu, taxista.

15. Al llarg de l'obra, quin interlocutor "telefònic" —o interlocutors— té cada un d'aquests personatges que apareixen en escena? Relaciona'ls amb fletxes:



—Creus que tots els personatges que són només veus en off a l'obra són relacions ocultes dels membres de la colla d'amics? Explica la resposta.

16. Per què el Toni, discretament, li demana al Pep d'intercanviar-se els respectius mòbils un cop ha començat el joc de compartir les trucades i els missatges telefònics?

5.2 Activitats entorn del contingut temàtic de l'obra

17. L'Alba, la veterinària embarassada, és molt aficionada a l'astrologia. Diu que les nits d'eclipsi lunar són molt efervescents, que hi ha marees i tota la natura s'altera.

—La nit del sopar d'amics hi ha un eclipsi lunar. Creus que aquest eclipsi pot tenir alguna relació amb l'efervescència que es produeix en les relacions dels amics al llarg del sopar?

—També es vincula l'eclipsi amb l'arribada de la fi del món. Tu què en penses, d'aquesta mena de teories?

—Quina opinió en tens, de l'astrologia? Et sembla que l'astrologia és un sistema veraç per a explicar aspectes diversos de la realitat? Raona la resposta.

- G** —Comenta amb els teus companys i companyes el teu parer al voltant de la influència dels astres sobre les persones.

18. La Sofia, una adolescent de setze anys filla de la Mònica i del Ferran, és un personatge que no apareix en escena. Només en sentim la veu a través d'una trucada. La Sofia i la seva mare, la Mònica, no s'avenen gens, tenen una guerra oberta. Amb el Ferran, el seu pare, la Sofia hi té complicitats.

— Quin tipus de relació tenies amb els teus pares als teus setze anys?

—Aleshores, podies parlar amb ells obertament de les relacions amb els teus amors i de l'ús de preservatius o altres mètodes anticonceptius?

—Valores positivament l'educació que vas rebre dels teus pares a la teva adolescència?

—La teva mare i el teu pare anaven d'acord sempre?

19. *A ma mare no li parlis així, em sents?*, això és el que, enfadat, diu el Toni a la seva dona Carlota després que ella hagi parlat amb la sogra per telèfon. Més endavant, la Carlota rep un missatge al seu mòbil que revela les gestions que està fent d'amagat per col·locar la seva sogra a una residència de gent gran. El Toni no n'estava al cas.

—En la nostra societat, els avis s'ocupen sovint de l'atenció als seus nets i conviuen, per tant, si més no en bona part, amb els pares de les criatures. Quin record tens de la relació amb els teus avis quan eres petit?

—L'esperança de vida en el nostre entorn social és cada cop més alta i això fa que hi hagi cada vegada més població de l'anomenada tercera edat. Què en penses, de les residències per a gent gran? En coneixes alguna? Hi ha prou places per a tothom que

vulgui sol·licitar-ne l'admissió? Les residències privades són econòmicament assequibles per a tota la població?

G —Feu grups de treball de quatre o cinc estudiants i debateu les qüestions anteriors. Mireu de consensuar algunes conclusions. Posteriorment, porteu aquestes conclusions a un debat obert a l'aula.

20. La Clara i el Dani no són al sopar, s'han separat no fa gaire. Aquesta separació és motiu de fer safareig entre la colla d'amics.

—La Clara és jutjada frívolament pels comentaris punyents de l'Edu i el Toni, que donen a entendre que és una dona lleugera. L'acusen d'haver tingut varies històries extramatrimonials. Et sembla que l'actitud de l'Edu i el Toni és masculista? Per què?

—S'entén que és la primera vegada que el Toni i l'Edu parlen de manera tan crua i ofensiva de la Clara. Vol dir que la relació que abans havien mantingut amb ella com a amiga de la colla era totalment hipòcrita? Explica la teva resposta.

—El Pep critica que l'Edu i el Toni parlin de la Clara en passat, com si ja fos morta. Quan una persona s'allunya del nostre cercle d'amistats, l'abandonem i la matem metafòricament parlant d'ella en temps passat? Tens alguna experiència d'alguna situació similar?

—La Carlota diu que, a diferència de les dones, els homes sempre es protegeixen entre ells quan es tracta d'assumptes d'infidelitats entre parelles. Què en penses?

21. Recordem aquest fragment de l'obra en què homes i dones es comparen a sistemes informàtics:

Alba: Som massa diferents. (es refereix a homes i dones)

Mònica: Com un PC i un Mac.

Pep: I els homes, qui som?

Mònica: El PC, esclar. És barat, enganxa tots els virus i només pot fer una cosa a la vegada.

Alba: I les dones són com els Macs: intuïtives, ràpides i elegants.

Edu: Costen una morterada i només són compatibles entre elles.

G —Feu parelles de treball; sempre que sigui possible, cada parella ha d'estar formada per un noi i una noia. Comenteu el fragment reproduït anteriorment. Tot seguit, cada parella exposa a la classe els punts de vista debatuts.

22. La Mònica, psicòloga, rep una trucada del seu pare, una eminència en medicina. Ja li ha aconseguit un cirurgià estranger de prestigi que la podrà operar d'una mamoplàstia augmentativa.

—La Mònica “vol posar-se tetes” i argumenta que no vol ser operada pel seu marit, que és cirurgià plàstic, perquè com a marit se li esborrarien totes les fantasies sexuals... “A veure, és com si ell vingués a teràpia amb mi. M'enteneu?”, remarca la Mònica. No convé ser esposa i pacient a la vegada. Marit i pacient, tampoc. Què en penses?

— “Perquè el seu pare, aquella gran eminència de l'oncologia, que es professor de les millors universitats del món, no vol que l'operi un simple cirurgià plàstic d'una clínica de la Diagonal. No, a ella l'ha d'operar algun dels seus amics que també operen estrelles de Hollywood”, diu el Ferran. El Ferran manifesta estar dolgut pel menyspreu que, com a professional, rep del seu sogre. Et sembla raonable l'actitud del Ferran? Explica la resposta.

G —Formeu grups de quatre o cinc companys i parleu sobre el que sabeu de la cirurgia plàstica o estètica. Considereu les motivacions psicològiques que són a la base d'aquestes intervencions quirúrgiques. Valoreu també l'afany de rejuvenir-se per part de persones en fase d'envelliment.

23. Quan l'Alba proposa de fer el joc dels mòbils, els membres de la colla exposen pros i contres, depèn de cadascú.

PROS

Carlota (al Pep): Fem-ho, i tant. Com que la Gemma és a casa amb febre...

Pep: Ho faria igualment.

Alba: Per què, no? No tenim res a amagar, oi?

Mònica: Pot ser divertit.

Mònica: Potser tens coses a amagar?

Mònica: Si tingués un amant, no acceptaria aquest joc.

CONTRES

Ferran: Però... quina mena de joc és aquest?

Toni: Estem molt a gust, aquí, no? No cal...

Ferran: No crec que sigui una gran idea, Alba.

Edu: Ei, ei. Però un segon. Imagineu-vos que no parem de rebre missatges, trucades... Quina merda de sopar, no?

Carlota: O que algú no rep res de res en tota la nit. Quina frustració, no?

Ferran (a la Mònica): Com a psicòloga, crec que hauries de dir que no és una gran idea, no trobes?

Ferran: A mi el que em fa por és que tu tinguis coses a amagar. No els vull saber, jo, els teus secrets. Si tens un amant, no ho vull saber.

Ferran: Mireu, jo crec que el joc hauria de ser tot el contrari. Moments com els d'ara ens permeten sortir de la tirania de les xarxes, dels missatges, de tota la merda i més merda que rebem cada minut... Hauríem d'aprofitar moments com aquests per oblidar-nos de la puta caixeta negra.

Toni: És de mala educació, tenir el mòbil a taula.

Ferran: Jo crec que acabarem malament.



—Podries afegir un parell més de “pros” i un parell més de “contres”?

24. *“El que és impensable és que vagi a teràpia. Es fotria un tret, abans. En això sí que ets molt tio. La majoria de tios d’aquest país veuen com un signe de debilitat anar al psicòleg per parlar del que et passa, del que sents...”*, diu la Mònica referint-se al Ferran, el seu marit. Sorprenentment, la Mònica descobreix el dia del sopar que el Ferran va a teràpia; gairebé tots els amics ho saben, tret d’ella mateixa.

G —Sentir-se feble o vulnerable encara avergonyeix la major part d’homes avui en dia? És allò de: “els homes no ploren”. Parleu-ne a classe.

—

25. L’Alba rep sovint missatges i trucades de la seva exparella, l’Ivan, demanant-li suport i consell. L’Edu, parella actual de l’Alba, descobreix aquests contactes de la seva dona el dia del sopar d’amics. En aquesta relació no hi ha cap història d’amants amagada. L’Edu, però, no ho entén. La Mònica, en canvi, ho troba bonic.

—Tu, com ho veus? Què en saps de la relació entre persones que havien estat parella anteriorment?

—L’Ivan, tal com es mostra, tindria un perfil personal molt allunyat de l’estereotip d’home dur, resistent i autosuficient. Què en penses?

—L’Alba, per contra, no fa un rol de marassa, en la seva relació actual amb el seu ex?

26. *“Pels fills i pel sentit que donen a la nostra vida”*, diu la Carlota en una temptativa d’un primer brindis. El Pep no hi està d’acord: *“A mi no em sembla bé dir que sense fills la vida no té sentit... Tenir fills, de fet, de vegades només és una solució pràctica... Vull dir que tens un fill, o dos, o tres, tires endavant i deixes de pensar en res més”*. L’Alba, que està embarassada, no entén el Pep. *“Jo no vull tenir un fill per deixar de pensar... (Vull tenir un fill) Perquè vull ser mare, des de sempre he volgut ser mare, perquè vull que tinguem una criatura plegats (es refereix a l’Edu, la seva parella)... Perquè això ens unirà encara més. Ens completarà com a parella”*. I el Pep replica: *“Ho veus? Sembla que dues persones no puguin ser felices soles. No, la felicitat te l’ha de donar algú altre. Com l’altre dia, quan discutíem sobre Déu: en el fons és el mateix. Jo no les vull totes aquestes ajudetes, m’enteneu? El sentit de la meua vida vull ser jo mateix. Soc egoista. Doncs soc egoista (alça la copa). Salut”*.

—Creus que tu (i els teus germans, si en tens) dones sentit a la vida dels teus pares? Explica la teua resposta.

—T’has imaginat mai en un futur com a mare o pare? Per què?

27. L’Edu rep una trucada del Mauro, un joier. El Mauro vol saber si a l’Alba, la dona de l’Edu, li ha agradat l’anell que aquest li ha regalat. També vol saber si li han agradat les arracades. Però l’Alba, ai las!, no ha rebut cap arracades de regal.

—Per qui eren les arracades de l’Edu?

—Creus que els homes regalin joies a les seves parelles és un tret propi d'una societat masclista i patriarcal? Raona la resposta.

G

—Dividiu la classe en diversos grups de quatre o cinc membres cada un. Organitzeu una confrontació d'oratoría a l'estil de les lligues de debat. Uns grups —la meitat del total— han de defensar que el costum o la tradició que els homes regalin joies a les dones és digne de ser valorat molt positivament. Per contra, els altres grups hauran de defensar el contrari, és a dir, aquest costum o tradició és impropí d'una societat igualitària i situa les dones en un pla de dependència i submissió respecte els homes.

28. Qui surt de l'armari, finalment, no és el Toni sinó el Pep, professor de gimnàstica en atur. Podríem dir que els amics d'aquesta colla s'autoconsideren progressistes; així i tot, la reacció en calent davant la notícia que el Toni té un home com amant (el Lluç, en realitat l'amant del Pep) no és gens respectuosa.

—*“Sí, marxem. Anem a casa. I parlem una estona, davant de la Rosa i en Bruno...*

Nens, us hem de dir una cosa: resulta que el papa és marica. Ei, però nosaltres hem de ser molt comprensibles perquè som supermoderns i progres i ho hem de trobar supernormal”, diu la Carlota. Creus que l'insult, la burla i l'estigmatització són encara molt freqüents avui dia en relació amb les persones homosexuals? Explica la resposta.

— Diu el Pep : *“Quantes bromes i quantes merdes no heu fet sobre els mariques? Des que ens coneixem, que fot anys, això... O sobre... sobre qualsevol que sigui diferent. Que sí, que sí, brometes, molt gracioses i divertides. Jo també les he fet, clar. Però us penseu que llavors jo... jo puc ensenyar qui soc, de veritat? Com soc, de veritat?”* A la teva classe, entre els teus companys i companyes, creus que l'homosexualitat és respectada amb tota naturalitat?

—El Toni, com a advocat, s'ofereix a denunciar l'acomiadament o no renovació de contracte del Pep a l'escola on treballava de professor de gimnàstica. El Pep no vol remoure-ho: *“És una escola de monges, per l'amor de déu! No volen professors de gimnàstica mariques. D'altres coses sí, però de gimnàstica... Perquè clar... miraré el cul als nens i segur que els tocaré... Penses que vull anar a judici? Que ho sàpiga ma mare? Perquè encara no he tingut collons de dir-li, com us podeu imaginar”. Què opines de l'actitud del Pep?*

—El Ferran demana al Pep quan els presentarà el Lluç, la seva parella. *“No, no ho faré. No us el vull presentar. Aquesta nit alguns heu sortit més de l'armari que jo. No vull que el feu sentir malament, amb les vostres mirades, les vostres brometes... Jo l'estimo. I com que l'estimo el vull protegir... D'això... (ensenya el mòbil) i d'això (els assenyala a ells)”*. Explica per què el Pep diu que els amics han sortit més de l'armari que no pas ell.

—El dia 28 de juny se celebra cada any el dia de l'orgull gai. Esbrina i explica que es commemora aquest dia.

—Saps quin és l'origen de la bandera de l'orgull gai? Cerca'n informació i transcriu-la breument.



29. Inicialment, abans que arribi al sopar el Pep, el Toni pensa que la nova núvia del Pep és una MILF.

—Què significa aquest acrònim?

—Per què creus que el Toni i la resta d'amics pensen que la nova parella del Pep és una MILF?

30. Al llarg de l'obra afloren una llista extensa de secrets entre els amics de tota la vida que es troben per sopar. Aquí en tens la relació:

—El Ferran dona una capsa de preservatius a la seva filla adolescent, d'amagat de la seva dona (la Mònica).

—El Pep ha rebutjat una feina de professor de gimnàstica que li ha sortit a València. No vol anar a viure a València i prefereix estar a l'atur.

—La Mònica vol fer-se una mamoplàstia augmentativa. "Vol posar-se tetes", com diu ella.

—El Ferran se sent menystingut pel seu sogre. Se sent professionalment acomplexat.

—El Toni té un amant que li envia una foto cada nit a les 10 h.

—El Ferran va a teràpia des de fa uns quants mesos. Ho saben tots els amics, tret de la seva dona, la Mònica.

—La Lola, una amiga comuna, no ha convidat a la seva festa d'aniversari la Carlota ni el Toni. La resta, sí.

—El Pep, professor de gimnàstica, té una app d'entrenament que li envia missatges i l'obliga a fer exercicis puntualment al llarg del dia. Vol posar-se en forma per tenir més possibilitats de trobar feina.

—El Pep és homosexual i la seva parella és el Lluç. No existeix la tal Gemma, parella inventada pel Pep.

—La Carlota ha estat buscant una residència de gent gran per a la seva sogra, la mare del Toni, sense que aquest en sabés res.

—L'Alba rep sovint missatges i trucades del seu ex, que li reclama suport i consells.

—L'Edu ha regalat unes arracades a alguna dona que no és l'Alba, la seva dona. El Ferran s'ha fixat que la Mònica, la seva muller, la nit del sopar porta unes arracades que no li havia vist mai abans.

—L'Edu i la Brigit, la recepcionista de la centraleta del taxi, han muntat un tripijoc amb les llicències de taxi. Hi han abocat molts diners i ara els han descobert i tot se n'ha anat en orris. L'Edu hi ha perdut els diners estalviats amb l'Alba per comprar-se un pis a Barcelona.

—La Carlota té un amant virtual, el Miki. Amb ell viu telemàticament fantasies sexuals.

—Vist tots aquests secrets que afloren durant el sopar, et sembla escaient el títol *Perfectes desconeguts*? Explica-ho.

- 31.** Entre la llista de secrets entre amics, hi ha unes quantes infidelitats de parella. Són aquestes:
- El Toni té un amant que li envia una foto provocativa cada nit.
 - La Carlota té un amant virtual.
 - L'Edu regala unes arracades a la Mònica, amb qui manté una aventura.
 - La Clara —antiga membre de la colla— va tenir una història extramatrimonial —o més d'una—.
 - Creus que aquestes infidelitats són un reflex versemblant del tarannà actual de la nostra societat? Ho pots explicar?
- 32.** Tens un grup d'amics i amigues amb els que et veuries en cor de fer una sessió amb els mòbils oberts com fan els personatges de l'obra? Explica la resposta.
- 33.** Explica breument què és el que destacaries de l'escenografia d'aquesta obra i dona'n raons.

6. Annexos

6.1. Objectius didàctics

- Entendre i saber explicar oralment la temàtica central de l'obra.
- Prendre consciència dels patrons culturals que condicionen actituds i conductes humanes.
- Reflexionar i debatre sobre la coherència i la integritat entre vida pública i vida privada.
- Desxifrar els estereotips que s'associen sovint als rols de gènere, és a dir, els papers d'home i dona.
- Fomentar l'empatia emocional, el pensament crític i la introspecció entre l'alumnat.
- Promoure el respecte per l'alteritat i la diferència.
- Aproximar el públic jove a les representacions teatrals i estimular el sorgiment i consolidació del seu interès per la cultura.
- Gaudir d'un espectacle en directe i fomentar entre els estudiants el gust pel teatre.

6.2. Sabers

- Comprensió del text teatral.
- Capacitat d'expressió oral i escrita.
- Reflexió compartida sobre valors, actituds i conductes.
- Participació activa en els col·loquis al voltant de les temàtiques relacionades amb l'obra de teatre.
- Capacitat d'argumentació en els debats proposats.
- Respecte pel torn de paraula en els debats i assumpció de l'escolta activa.
- Capacitat de reflexió, anàlisi i esperit crític.

6.3. Taules sobre les competències clau educatives treballades

(Situades a les dues pàgines següents)

COMPETÈNCIES CLAU EDUCATIVES

PROPOSTES DE TREBALL ANTERIORS A LA FUNCIÓ DE TEATRE

| ACTIVITATS | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|
| Competència en comunicació lingüística | | | | | | | | | | | | | |
| Competència plurilingüe | | | | | | | | | | | | | |
| Competència matemàtica i competència en ciència, tecnologia i enginyeria | | | | | | | | | | | | | |
| Competència digital | | | | | | | | | | | | | |
| Competència personal, social i d'aprendre a aprendre | | | | | | | | | | | | | |
| Competència ciutadana | | | | | | | | | | | | | |
| Competència emprenedora | | | | | | | | | | | | | |
| Competència en consciència i expressió culturals | | | | | | | | | | | | | |

COMPETÈNCIES CLAU EDUCATIVES

PROPOSTES DE TREBALL POSTERIOR A LA FUNCIO DE TEATRE

| ACTIVITATS | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | |
|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
| Competència en comunicació lingüística | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Competència plurilingüe | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Competència matemàtica i competència en ciència, tecnologia i enginyeria | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Competència digital | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Competència personal, social i d'aprendre a aprendre | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Competència ciutadana | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Competència emprenedora | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Competència en consciència i expressió culturals | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

6.4. Webgrafia

- [PERFECTES DESCONEGUTS - dirigit per David Selvas | Teatre Poliorama](#)
- [Teatre "Perfectes desconeguts"](#)
- [Paolo Genovese - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)
- [Luca Miniero - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)
- [Dia Internacional per l'Alliberament de Lesbianes, Gais, Trans i Bisexuals - Ajuntament de Terrassa](#)
- [Dies internacionals LGBTI. Departament d'Igualtat i Feminisme](#)
- [¿Per què se celebra el Dia de l'Orgull Gai el 28 de juny?](#)
- [Bandera LGBT - Viquipèdia, l'enciclopèdia lliure](#)
- [Les MILF que no follaven - Racó Català](#)
- [MILF - Viquipèdia, l'enciclopèdia lliure](#)
- [Les llicències de taxi a Barcelona s'estabilitzen com a assegurança de jubilació: 120.000 euros per permís](#)
- [Borsa de llicències - Taxi](#)
- [Cirurgia plàstica i salut mental: Més enllà de l'estètica, cap a l'equilibri emocional - Doctor Josep Maria Ribas Puntí](#)
- [Astrologia - Viquipèdia, l'enciclopèdia lliure](#)
- [8 ciutats catalanes, dins del 'top 20' de les més infidels de l'Estat a l'hivern](#)
- [Residències, centres de dia, habitatges tutelats i SAIAR. Departament de Drets Socials i Inclusió](#)

Perfectes Desconeguts

Una coproducció de Bitò, La Brutal i Misògines amb el suport de l'ICEC (Generalitat de Catalunya)
i la col·laboració del Teatre Sagarra de Santa Coloma de Gramenet.