EL NOU ESPECTACLE DE LA BRUTAL

ROMEU i JULIETA

de William Shakespeare

DIRECCIÓ DAVID SELVAS

Sumari

1. **Introducció**

2. **Propostes de treball prèvies a la funció de teatre**

   2.1. L'obra i l'autor
   - Els antecedents literaris
   - Sinopsi de l'obra
   - L'autor
   - Activitats d'aprenentatge

   2.2. El context artístic
   - El pes de l'antiguitat i del Renaixement italià
   - Activitats d'aprenentatge

   2.3. Punts d'atenció per entendre millor l'obra

3. **Propostes de treball posteriors a la funció de teatre**

   3.1. Exercicis sobre el contingut literal de l'obra
   3.2. Activitats entorn del text i l'escenografia
   3.3. Activitats sobre el contingut temàtic de l'obra

4. **Webgrafia**

5. **Annexos:**
   5.1. Objectius didàctics
   5.2. Continguts d'aprenentatge
   5.3. Taula sobre les competències clau educatives treballades

1. Introducció

Romeu i Julieta és, probablement, l'obra dramàtica més popular de les escrites per William Shakespeare i la que ha estat portada a escena més vegades, juntament amb *Hamlet* i *Macbeth.*

L'obra ha esdevingut un referent literari universal que ha erigit els dos personatges protagonistes de la història en icones emblemàtiques de l'amor més pur, més incondicional, més insubornable; l'amor per damunt de les convencions socials, que s'enfronta amb fermesa i determinació estratègica a les imposicions d'una societat patriarcal, classista, hipòcrita i materialista, que es troba immersa, a més, en la lluita i rivalitat irracional de dues famílies àvides d'ostentació de poder i de riquesa.

Romeu i Julieta no és únicament, doncs, una història d'amor de final tràgic. És també un relat de violència absurda, de cobdícia, d'irracionalitat, de desmesura, d'insubmissió, de rebel·lia...

Parlar de *Romeu i Julieta* és, en qualsevol cas, referir-se a una història d'amor absolutament arrelada en l'imaginari popular, coneguda a bastament pel gran públic, fins i tot per aquelles persones que no l'han vist mai representada, però que segurament n'arriben a tenir flaixos a través d'una presència argumental de l'obra que impregna el pòsit cultural més elemental, si més no, en l'entorn de la civilització occidental. Les diverses adaptacions d'aquesta obra en diferents camps artístics, com ara la pintura, la dansa, l'òpera, el cinema, la televisió... li atorguen la permanència i l'estatus propis d'una obra cabdal en l'àmbit de les múltiples i variades creacions artístiques.

William Shakespeare, l'autor de l'obra, no necessita gaires presentacions com a homenot de la literatura universal. La fama de l'obra i de l'autor van de bracet a l'hora d'expandir una aureola de familiaritat popular que envolta els dos joves protagonistes d'aquesta tragèdia teatral.

Podem comptar, per tant, que els nostres alumnes de secundària tindran *avant la lettre* un coneixement en major o menor grau d'aquesta història, encara que sigui de forma emboirada, poc detallada, superficial. Els noms de Romeu i Julieta els sonaran com a parella d'enamorats en el món de la ficció, tot i que tinguin un origen tan allunyat i acadèmic en relació amb els ídols o referents culturals que les xarxes socials posen avui dia al seu abast. De tota manera, sobre si això és així o no pel que fa als vostres grups d'alumnes en concret, podreu esbrinar-ho si us acolliu al KPSI que us proposem com a una de les primeres activitats prèvies a l'assistència a la representació de l'obra de teatre.

La versió teatral que la companyia *La Brutal* ara us ofereix és una traducció de Yannick Garcia Porres, amb adaptació de Joan Yago, dramaturg de la companyia de teatre *La Calòrica*, i portada a l'escenari amb la direcció de David Selvas. Es tracta d'una versió contemporània que situa la tragèdia amorosa en un context intencionadament actual, que fa evident la vigència intemporal d'un contingut literari que ens interpel·la més enllà dels paràmetres específics d'una època determinada. *Romeu i Julieta* és, en definitiva, un combat d'emocions, la pulsió desenfrenada de l'amor enfront la visceralitat masclista

d'uns personatges que treuen les navalles talment ullals de llops afamats d'orgull i es juguen la vida per defensar, imprudentment, allò que consideren el seu honor, la seva reputació, el bon nom de la seva família. El combat d'emocions i la visceralitat masclista són presents, malauradament, en els nostres dies sota formes ben diverses.
Aquesta versió de *Romeu i Julieta* és, doncs, una obra clàssica i canònica, situada ara al segle XXI, que es va estrenar a Barcelona el 10 de juny de 2022, al Teatre Poliorama, de la mà de la productora d'espectacles teatrals *La brutal*.
Pel que fa als recursos didàctics a l'entorn de *Romeu i Julieta* que en aquesta guia us oferim i d'acord amb la línia de tractament habitual dels nostres materials pedagògics, hem organitzat les propostes de treball en dos blocs:

- **Propostes prèvies a la funció de teatre**

Des d'un punt de vista didàctic, les propostes de treball prèvies a la funció de teatre són especialment rellevants. Ens proposem que els vostres alumnes entenguin millor l'obra i que, en conseqüència, la gaudeixin plenament. Es tracta de crear les condicions òptimes de recepció dramàtica entre el vostre alumnat. Si ho aconseguim, haurem fet un altre pas important en el camí cap a l'afició personal envers un instrument d'expressió cultural tan potent com és la representació dramàtica.
Portem-los al teatre, sí, però és molt millor que els hi portem preparats.

- **Propostes posteriors a la funció de teatre**

El propòsit essencial de la proposta d'activitats pensades per després de la funció teatral és allargar, entre el vostre alumnat, el plaer i l'estimulació cognitiva, sensorial i artística que ens ha ofert l'obra dramàtica. Recomanem, doncs, que allò que proposeu als alumnes els faci sentir, els faci pensar, sempre, de forma gratificant. Mireu d'allunyar-vos, doncs, de la idea de deures escolars, en el sentit més convencional de l'expressió. Eviteu que l'alumnat visqui com una càrrega acadèmica ingrata les activitats a posteriori de l'obra teatral. Que aquestes activitats no penalitzin el gust per anar al teatre. Que els alumnes s'esforcin, sí, però que sigui un esforç engrescador i ple de significat.

- **ESO i BA**

Hem marcat amb les icones ESO i BAT les activitats que us proposem, segons estiguin pensades per als estudiants de secundària obligatòria o bé per als que ja fan batxillerat. En alguns casos veureu de costat ambdues etiquetes ESO BAT ; vol dir que els elements que van a continuació poden ser útils o adaptables tant a la capacitat d'aprenentatge dels uns com dels altres.

D'altra banda, hem d'entendre que les activitats que no tenen una icona indicadora just al seu costat corresponen al nivell de l'última icona apareguda entre els exercicis anteriors.

Hi ha, a més, una quarta icona que identifica les propostes pensades per fer en **grup**, ja sigui treball per parelles**,** grup de treball reduït —quatre o cinc alumnes— o la totalitat del grup classe. Ens referim a la icona G .

- **Objectius didàctics, continguts d'aprenentatge i competències clau educatives**

A la part final de la guia didàctica trobareu uns annexos que contenen una referència d'objectius didàctics i de continguts d'aprenentatge, a més de les taules que recullen les competències clau associades a cada una de les activitats proposades.

Quant als objectius i els continguts, us hem de fer notar que són formulacions que van més enllà dels objectius i continguts derivats estrictament de les activitats que us proposem al llarg de la guia. Aquests apartats contenen les potencialitats didàctiques que el treball sobre l'obra de teatre permet i que no s'exhaureixen amb la realització de les activitats que nosaltres us proposem.

Per contra, les referències que fem de les competències clau a través de dues taules[1]estan vinculades exclusivament a les activitats proposades en aquesta guia. Les propostes formulades afecten matèries ben diverses, com ara la Llengua i la Literatura, la Música, l'Educació Visual i Plàstica, la Filosofia... Aquest caràcter pluridisciplinar atorga al nostre plantejament didàctic un enfocament clarament transversal, complex, la qual cosa confirma la concepció "competencial" de les nostres propostes didàctiques.

[1] Una de les taules recull la referència a les activitats prèvies a la funció de teatre, i l'altra, la de les activitats posteriors a la visió de l'espectacle.

2. Propostes de treball prèvies a la funció de teatre

2.1. L'obra i l'autor

- **Antecedents literaris**

Romeu i Julieta és una obra amb antecedents literaris. La història se situa a Verona, una ciutat del nord de l'actual Itàlia; ben lluny, per tant, d'Anglaterra, l'àmbit geogràfic de William Shakespeare, l'autor. El corrent artístic conegut com a Renaixement, sorgit a terres italianes a mitjan segle XV, va ser un focus d'interès cultural que va fer que guionistes i actors teatrals europeus se sentissin atrets per novel·les i contes italians. Aquestes produccions literàries inspiraven o fonamentaven obres dramàtiques més enllà dels territoris de llengua italiana i, si més no, formaven part de l'imaginari creatiu dels autors de l'època. Aquesta influència italiana era també present al llarg del segle XVI. En aquest context de tendències literàries s'inscriu el fet que William Painter, l'any 1582, recopilés contes italians en la col·lecció *Palace of Pleasure*, que incloïa una versió en prosa de *Romeu i Julieta*, titulada *The Great Story of the Constant True Love of Romeo and Juliet.* Possiblement, William Shakespeare coneixia els relats recollits per Painter, que, a més de *Romeu i Julieta*, debien ser font d'inspiració d'altres obres teatrals d'aquest autor, com ara *El mercader de Venècia*, *Molt soroll per no res*, *A bona fi no hi ha mal temps* i *Mesura per mesura*.

Els relats tràgics sobre relacions amoroses, com *Romeu i Julieta*, tenen, però, parentius literaris més reculats. En l'antiguitat grecollatina, a *Les metamoforsis*, del poeta Ovidi (43 aC-17 dC), s'hi recull la història de *Píram i Tisbe*, que presenta paral·lelismes amb la trama de *Romeu i Julieta*. També aquí les famílies dels enamorats són oponents i es desencadena una situació en què Píram creu, erròniament, que Tisbe, la seva estimada, és morta. D'altra banda, l'escriptor i filòsof grec Xenofont d'Efes (segle II - segle III) a la novel·la *Ephesiaca* narra la història de la separació obligada d'uns amants i el efectes d'un beuratge que provoca un son profund.

Si de l'antiguitat grecollatina passem a situar-nos ja en l'època del Renaixement –corrent que justament s'inspira en els cànons de l'edat antiga-, podem dir que l'any 1476, Masuccio Salernitano publica *Il Novellino*; un dels relats que aquesta obra conté s'esdevé a Siena en l'època contemporània a l'autor i es basteix amb elements narratius que trobem també a l'obra de Shakespeare, com ara unes noces secretes, la intervenció d'un frare bondadós, l'exili de l'enamorat, el matrimoni forçat de l'enamorada, una poció verinosa i un missatge vital que no arriba mai al seu destinatari. Els finals d'ambdues obres són, però, força diferents. En la de Salernitano, l'enamorat és capturat, empresonat i ajusticiat, mentre que l'estimada mor de tristesa.

Tenint com a referents el clàssic *Píram i Tisbe,* i el *Decameró*, de Giovanni Bocaccio (1313-1375), l'escriptor Luigi da Porto (1485 -1529) va fer una adaptació de *Il Novellino*.

Aquí apareix el relat *Giuletta i Romeu: Història novellamente ritrovata di due nobili amanti*. L'acció d'aquesta obra s'esdevé a Verona, les famílies enfrontades són els Montagú i els Capulet, Giuletta i Romeu són els noms dels protagonistes, s'incorporen personatges rellevants, com Mercutio, Tibald i el comte Paris, i el final és com serà l'escrit posteriorment per Shakespeare: Romeu beu el verí i Julieta es clava al pit el punyal del seu amant. L'autor Da Porto explicava que els fets de la seva tragèdia havien succeït realment en el regnat de Bartolomeo II della Scala, al segle XIII.

William Shakespeare va escriure *Romeu i Julieta* a les acaballes del segle XVI —possiblement entre 1590 i 1595—. A més dels substrats literaris de l'antiguitat i del Renaixement suara comentats, el dramaturg es va poder inspirar en l'obra *The Tragical History of Romeus and Juliet*, una traducció a l'anglès que el poeta Arthur Brooke (mort el 1563) va fer d'un poema italià de Mateo Bandello (1485-1561), publicat l'any 1554. Per fer aquesta versió anglesa, sembla ser que Brooke va consultar una traducció francesa anterior (1559), de la mateixa obra. La de Brooke era, doncs, una versió poètica. Shakespeare, però, va tenir accés alhora al recull de relats en prosa de William Painter, publicats el 1582, com hem remarcat al principi d'aquest apartat. Des d'aquestes dues fonts, la versió poètica i la versió en prosa, l'autor va poder construir la seva pròpia creació.

Romeu i Julieta va ser representada per primera vegada el 1594 o el 1595, segurament poc després, per tant, que l'autor l'escrivís.

- **Sinopsi de l'obra**

En la versió original de Shakespeare, l'acció de l'obra *Romeu i Julieta* se situa a la ciutat de Verona —Itàlia—, al segle XIV. Allà hi viuen els Capulet i els Montagú, dues famílies nobles enemistades a mort des de temps immemorials. Per evitar els enfrontaments entre els membres d'aquestes famílies, el príncep de la ciutat, anomenat De l'Escala, ha dictat unes ordenances que preveuen uns càstigs severs a aquells que provoquin aldarulls o baralles als espais públics.

Els Capulet organitzen una festa de disfresses. Allà hi és Julieta, filla dels Capulet. També hi assistirà d'incògnit Romeu, fill únic del Montagú, que hi va empès i acompanyat per membres de la seva família, tots ells protegits amb màscares que n'oculten la identitat. Els Montagú han estat reconeguts, però, per Tibald, cosí de Julieta, que considera un afront, una ofensa imperdonable, aquesta intromissió. Mentrestant, Romeu i Julieta es coneixen en aquesta festa i s'enamoren apassionadament. Aquell mateix dia, però, el senyor Capulet ha acordat el casament de la seva filla Julieta amb el comte Paris, un noble ric, amb una rellevant posició social i d'una edat molt superior a la de la jove Capulet. La festa i el ball ha de servir perquè tots dos promesos, el comte Paris i Julieta, es coneguin.

Després de la festa de disfresses i emparat en la foscor del capvespre, Romeu visita d'amagat la seva estimada Julieta. El noi entra als jardins dels Capulet i escala el balcó que dona a l'habitació de la seva estimada. Aquella nit, els dos joves es declaren amor etern i s'oposen al casament acordat i previst de la Julieta amb el comte Paris.

És per això que Romeu acudeix al seu confessor, Fra Llorenç, li explica el seu amor per la filla dels Capulet i li demana que els casi en secret per evitar les noces anunciades del comte Paris i Julieta. Després de mostrar certes resistències, el frare s'avé a casar-los. Efectivament, Romeu i Julieta es casen en secret.

Tibald està dolgut i enrabiat per la presència dels Montagú el dia de la festa de disfresses. Tibald envia una carta a Romeu i el repta a un duel. Al carrer, Tibald topa amb Mercuci i Benvolio que acompanyen Romeu, de qui són amics i parents. Mercuci es posa pel mig i desafia Tibald, mentre Romeu intenta que no hi hagi cap baralla per evitar incomplir les ordenances del príncep de la ciutat. Tibald fereix de mort Mercuci i, encegat de ràbia i dolor per la mort del seu amic, Romeu es bat amb Tibald i el mata.

El príncep de la ciutat condemna Romeu al desterrament com a càstig per la mort de Tibald. Romeu ha d'abandonar Verona i fuig a Màntua. Romeu i Julieta estan abocats, doncs, a viure separats. Per evitar les noces de Julieta amb el comte Paris, Fra Llorenç idea un pla: Julieta es prendrà un beuratge que la deixarà talment una morta durant quaranta-vuit hores. Tothom la creurà difunta i la duran al cementiri. Allà hi farà cap Romeu, a qui Fra Llorenç haurà informat prèviament per carta d'aquesta maniobra. Un cop Julieta es despertarà de la falsa mort i es retrobarà amb el seu estimat al mateix cementiri, tots dos podran fugir a Màntua.

Però per circumstàncies del destí, la carta que Fra Llorenç fa enviar a Romeu explicant-li la tramoia ideada per poder retrobar-se amb la seva estimada, no li arriba. En canvi, a Romeu sí que li arriba la notícia del que tothom creu que és la mort de Julieta. Desesperat, Romeu visita un apotecari per comprar-li un verí fulminant. El jove es dirigeix al cementiri per acomiadar-se de la seva estimada i suïcidar-se al seu costat. I així ho fa. Quan Julieta es desperta de la seva letargia veu al seu costat Romeu agonitzant. Desconsolada, Julieta es clava al cor el punyal de Romeu.

- **L'autor**

William Shakespeare (Stratford-on-Avon 1564 - Stratford-on-Avon 1616) és un dels grans noms de la literatura universal. A més de dramaturg, faceta literària per la qual és mundialment conegut i reconegut, va ser també poeta, comediògraf, actor i empresari teatral.
Fill d'un menestral guanter, comerciant de pell, fusta i llana, va fer estudis primaris i secundaris, però no va tenir mitjans per arribar a la universitat. Es casà molt jove amb la filla d'un terratinent, amb la qual tingué tres fills. Uns anys més tard es va desplaçar a Londres i

hi va treballar d'actor. Començà també a escriure les primeres obres de teatre, com ara *Treball d'amor perdut*, *La comèdia dels errors* o *Els dos senyors de Verona*. Amb l'obra *Enric VI* va obtenir un èxit memorable. L'any 1593, una epidèmia va obligar a tancar els teatres de Londres durant gairebé un any. El 1594 va entrar a formar part de la companyia teatral del Camarlenc i, a la vegada, intensificà la creació dramàtica. En poc més de dos anys escriurà *Romeu i Julieta, El somni d'una nit d'estiu, Ricard III, Ricard II, El mercader de Venècia, Tot va bé si acaba bé*, *L'amansiment de la fera*. Això li va reportar èxit i bons guanys econòmics. Els anys següents i fins al tombant de segle, escriví més obres teatrals, com ara *Enric IV*,(totes dues parts), *Enric V*, *Les alegres comares de Windsor*, *Molt soroll per no res*, *Nit de reis* i *Al vostre gust*.

Amb la mort de la reina Elisabet (1603), la companyia de teatre del Camarlenc va posar-se sota el patrocini del nou rei, Jaume I, i passà a nomenar-se "Els homes del rei". Aquesta època s'emmarca en un període en què el dramaturg accentuà la dimensió tràgica de les seves creacions. D'aquest període són *Juli Cèsar*, *Hamlet*, *Macbeth*, *Otel·lo*, *El rei Lear*, *Troilos i Crèssida*, *Mesura per mesura*, *Timó d'Atenes*, *Coriolà* i *Pericles*.

William Shakespeare va morir el 23 d'abril de 1616, segons el calendari julià (el 26 d'abril, segons el calendari gregorià), data coincident amb l'enterrament de Miguel de Cervantes (Cervantes va morir el 22 d'abril, segons el calendari gregorià). En honor a aquests dos literats, l'any 1927 es va instaurar la festa del llibre a Catalunya, el dia de Sant Jordi, promoguda per la Cambra Oficial del Llibre de Barcelona i el Gremi d'Editors i Llibreters.

L'any 1623, companys de Shakespeare de l'àmbit teatral van recopilar-ne les obres i publicar-les en el que es coneix com el *Foli*. Aquest recull ha estat la base de la major part de traduccions i versions que s'han fet posteriorment de l'obra del dramaturg.

- **Activitats d'aprenentatge**

ESO BAT

1. KPSI[2]: Es tracta que contestis cada una de les **7 preguntes** de la graella que tens reproduïda en un full apaïsat, marcant una creu a la casella que et sembli més adequada a la teva situació. Cada casella té una puntuació; un cop contestades les 7 preguntes pots establir la **puntuació total resultant**.

Observaràs que les preguntes tenen una doble casella de resposta en cada opció possible. Es tracta que puguis contestar aquestes mateixes preguntes dues vegades:

- la primera vegada, abans de veure l'obra de teatre (caselles blanques);
- la segona, un cop l'hagis vist (caselles grises).

[2] Knowledge and Prior Study Inventory.

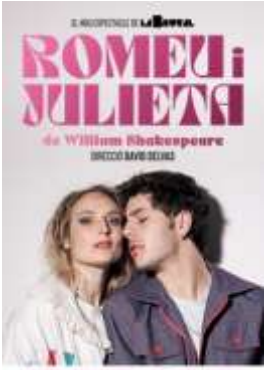
Aleshores podràs comprovar si l'haver estat espectador d'aquesta obra de teatre t'ha aportat realment un millora en el coneixement d'aquesta parella d'enamorats i la seva tragèdia.

En qualsevol cas, **NO T'ENGANYIS, NO FALSEGIS LES RESPOSTES**, perquè fer-ho no té cap transcendència més enllà de tu mateix. La validesa de respondre aquesta bateria de preguntes i observar-ne el resultat a través de les puntuacions obtingudes es fonamenta en la sinceritat de qui respon. No et demanem que expliques què saps, no et fem un examen de continguts; et proposem només que diguis si et sembla que en saps molt, una mica, poc o gens de cada una de les qüestions formulades. Simplement es tracta que tu mateix sàpigues què en saps, de *Romeu i Julieta*, abans i després d'assistir a la representació de l'obra de teatre. Endavant, doncs!

Nota per al professorat:

Tot i que la graella KPSI està pensada per contestar-se en un mateix full dues vegades en dos moments diferents (abans de veure la funció de teatre i després), és recomanable comptar amb dues graelles per alumne (dos fulls) per tal que quan contestin per segona vegada les preguntes no tinguin a davant les respostes que van emetre a la primera volta.

teatre POLIORAMA



NOM: _____ CURS: _____

PRIMERA DATA: _____ SEGONA DATA: _____

(abans de veure l'obra) *(després de veure l'obra)*

PUNTUACIÓ

	7		5		3		1	
	Ho sé i ho sabria explicar als altres.		Ho sé, però em costaria explicar-ho.		Em sona, però no n'estic gaire al cas.		No en sé res.	
Per què Romeu i Julieta són una parella d'enamorats de tanta anomenada?								
Quina és la causa de l'odi que es manifesten les famílies Capulet i Montagú?								
Per què Romeu ha d'exiliar-se de la ciutat de Verona?								
Quina és l'estratègia dels amants per defugir la impossibilitat d'estar junts?								
Què hi pinta, en aquesta història, un frare ?								
Amb quina intenció Romeu compra un verí mortífer?								
Com s'acaba aquesta obra teatral?								
(abans de veure l'obra) **SUMES PARCIALS CASELLES BLANQUES**								
(després de veure l'obra) **SUMES PARCIALS CASELLES GRISES**								
SUMA TOTAL CASELLES BLANQUES =	**SUMA TOTAL CASELLES GRISES =**							

ESO BAT **2.** Quines parelles d'enamorats famoses coneixes o recordes en la literatura o el cinema?

G **3.** Llegeix aquest fragment extret d'un resum de l'obra:

En la versió original de Shakespeare, l'acció de l'obra Romeu i Julieta se situa a la ciutat de Verona —Itàlia—, al segle XIV. Allà hi viuen els Capulet i els Montagú, dues famílies nobles enemistades a mort des de temps immemorials. Per evitar els enfrontaments entre els membres d'aquestes famílies, el governador de la ciutat, anomenat De l'Escala, ha dictat unes ordenances que preveuen uns càstigs severs a aquells que provoquin aldarulls o baralles als espais públics.

Els Capulet organitzen una festa de disfresses. Allà hi és Julieta, filla dels Capulet. També hi assistirà d'incògnit Romeu, fill únic del Montagú, que hi va empès i acompanyat per membres de la seva família, tots ells protegits amb màscares que n'oculten la identitat. Els Montagú han estat reconeguts, però, per Tibald, cosí de Julieta, que considera un afront, una ofensa imperdonable, aquesta intromissió. Mentrestant, Romeu i Julieta es coneixen en aquesta festa i s'enamoren apassionadament.

Penseu primer individualment la vostra resposta a aquestes preguntes i, després, poseu en comú les respostes i obriu un debat :

3.1. Romeu i Julieta s'enamoren apassionadament a primer cop d'ull. Què en penses de l'amor a primera vista?

3.2. La rivalitat dels Capulet i els Montagú serà un seriós obstacle per a la relació entre Romeu i Julieta. Quan dues persones s'enamoren i decideixen ser parella, s'estableix un compromís entre dues persones o entre dues famílies? Per què?

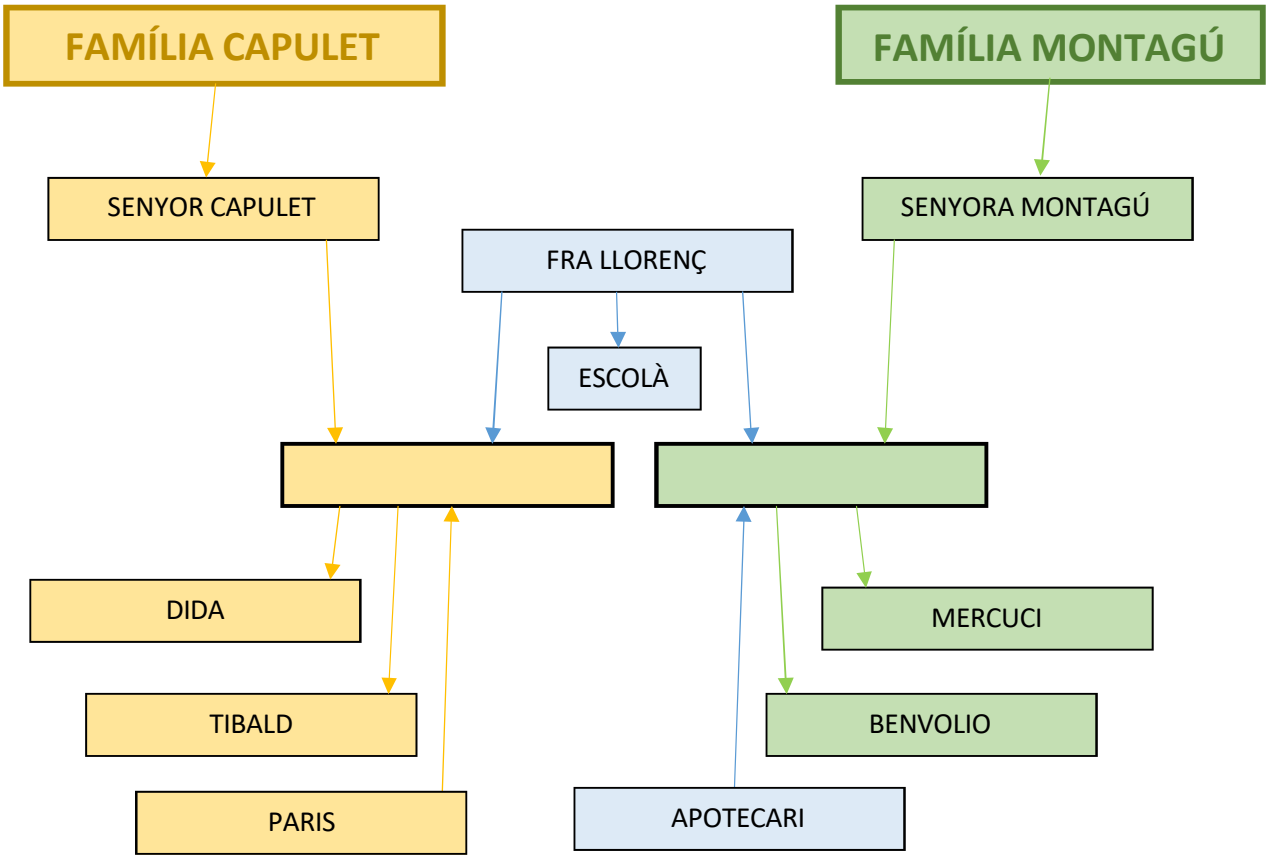
3.3. Els Montagú es presenten d'incògnit a la festa de disfresses dels Capulet. Com valores aquesta intromissió clandestina: com una provocació, una broma, una gamberrada, una juguesca juvenil, un acte irresponsable...?

ESO **4.** Llegeix l'últim fragment de la sinopsi de l'obra, a la pàgina 7. *Romeu i Julieta* és una comèdia, un drama o una tragèdia? Raona la resposta.

ESO BAT G **5.** Què en sabeu, de William Shakespeare? Coneixeu alguna altra obra d'aquest autor? Quines? Parleu-ne tots plegats a classe.

G **6.** Saps si Romeu i Julieta, com a noi i noia respectivament, actuen socialment en un pla d'igualtat? Com t'imagines els rols d'home i de dona en el context d'aquesta obra? Parleu-ne a classe.

ESO **7.** Llegeix els dos primers paràgrafs de la sinopsi de l'obra (pàgina 6) i situa cada un dels personatges protagonistes, **Romeu** i **Julieta,** en aquest esquema:



ESO BAT **8.** Explica què és una dida. Explica també què és un apotecari.

2.2. El context artístic

- **El pes de l'antiguitat i del Renaixement italià**

Com hem apuntat anteriorment, William Shakespeare va beure de les fonts de l'antiguitat clàssica i del Renaixement italià a l'hora de confegir una part important de les seves obres.

Troilos i Crèssida, Titus Andrònic, Juli Cèsar, Timó d'Atenes i Antoni i Cleòpatra, són obres que s'emmarquen en l'antiguitat clàssica.

Els relats italians recollits per William Painter, l'any 1582, en la col·lecció *Palace of Pleasure*, van inspirar probablement no només *Romeu i Julieta*, sinó altres obres com ara *El mercader de Venècia*, *Molt soroll per no res*, *A bona fi no hi ha mal temps* i *Mesura per mesura*.

La tragèdia *Otel·lo, el moro de Venècia,* s'ubica també en terres italianes.

El pòsit riquíssim de la cultura grecollatina i l'interès per l'antiguitat clàssica per part dels pensadors i artistes del Renaixement, van ser el magma literari que va impregnar el talent creatiu de Shakespeare. Les trames argumentals en què s'inspira Shakespeare assoleixen tota la força amb la creació de personatges d'un gruix psicològic que despulla l'ànima i la condició humana. El llenguatge de Shakespeare, eloqüent, poètic, metafòric, transmet sentiments i emocions amb una capacitat de comunicació extraordinària. El "com" dir les coses enrobusteix, sens dubte, el "què" s'està explicant. El "com" realça i dimensiona el "què".

Com hem comentat anteriorment, *Romeu i Julieta* és una tragèdia que compta amb referents anteriors a la creació dramàtica de Shakespeare. La versió teatral de Shakespeare, però, atorga a l'obra una qualitat poètica i dramàtica d'un nivell literari in commensurable. El perfil dels personatges que hi apareixen són un exponent crític de les febleses, les passions, els neguits, els anhels... que envolten sovint els humans. L'enamorament de Romeu i Julieta actua com a detonant en l'explosió dels conflictes latents que marquen les relacions humanes en una societat estamental. En aquest context, l'amor esdevé un element disruptiu que esquerda dolorosament creences i conviccions ideològiques de dues famílies de la noblesa local.

- **Activitats d'aprenentatge**

ESO BAT

9. Llegeix aquesta intervenció de Benvolio, amic de Romeu, a l'inici de l'obra, que respon una pregunta de la mare del noi:

SENYORA DE MONTAGÚ
És cert que l'han vist molts matins per allà,
però què hi fa? (*es refereix a Romeu*)
BENVOLIO
Alimentar la rosada amb llagrimots,
i ennuvolar més el dia amb mil sospirs.
Però, així que el sol radiant
comença a descórrer per llevant
les espesses cortines de l'aurora,
Romeu esquiva la llum,
s'aïlla a la cambra, tanca els porticons
i s'envolta d'una nit artificial.

Explica amb paraules teves el que diu Benvolio en aquesta intervenció. Et sembla complicat d'entendre? Per què?

10. En l'apartat anterior es diu que el llenguatge de Shakespeare és "eloqüent, poètic, metafòric". Explica cada un d'aquests tres adjectius.

G

11. L'amor de Romeu i Julieta provoca un sotrac familiar i social, perquè les respectives famílies estan enfrontades. Actualment, creieu que hi ha "Romeus i Julietes" que viuen un amor prohibit? Parleu-ne a classe, tot raonant la vostra opinió.

G

12. Diries que *Romeu i Julieta* és una obra antiga que té poc a veure amb la manera de fer d'avui dia? Explica la teva resposta quan en parleu tots plegats a classe.

ESO BAT

2.3. Punts d'atenció per entendre millor l'obra

Et suggerim que tinguis presents aquestes qüestions abans de veure la funció teatral, per tal d'entendre-la millor i gaudir-ne amb més plenitud:

(Nota al professorat: Hem marcat amb color groc els ítems que ens semblen especialment rellevants)

- ✓ En el context de l'obra, el jovent no escull per compte propi el seu futur, perquè els joves deuen obediència absoluta als seus progenitors.
- ✓ *Romeu i Julieta* es veuen obligats a viure un amor clandestí, perquè les seves famílies estan enfrontades entre elles.
- ✓ Les famílies Capulet i Montagú són benestants, molt riques i, a més, tibades.
- ✓ Els matrimonis són un assumpte de classe social, un acord entre famílies.
- ✓ Paris és un pretendent de la Julieta. És el marit que el pare de la Julieta ha triat per a la seva filla i vol que el casament se celebri de forma immediata.
- ✓ Les dones estan sotmeses als homes; primerament, al pare; i si es casen, depenen del marit. El context social és manifestament masclista.
- ✓ Fra Llorenç és un aliat dels dos enamorats, que intenta resoldre'n la situació.
- ✓ Romeu és expulsat de la ciutat de Verona. Aquest desterrament l'impedirà veure la seva estimada.
- ✓ L'ascendència familiar és molt important per a cada individu. La societat és estamental, classista. Els orígens familiars determinen absolutament l'estatus social de cada persona.
- ✓ La idea de preservar l'honor, de defensar el bon nom d'un mateix i de la pròpia família, provoca enfrontaments violents entre individus i famílies.

3. Propostes de treball posteriors a la funció de teatre

3.1. Exercicis sobre el contingut literal de l'obra

ESO

13. Marca, en cada cas, la resposta correcta:

- **Qui empeny Romeu a assistir d'amagat a la festa de disfresses dels Capulet?**

☐ Tibald
☐ Mercuci i Benvolio
☐ Julieta

- **Qui descobreix la presència d'alguns Montagú a la festa dels Capulet?**

☐ Fra Llorenç
☐ La dida
☐ Tibald

- **Per què a la festa de disfresses, Tibald se sent ofès?**

☐ Perquè no pot ballar amb la seva cosina Julieta.
☐ Perquè ha descobert que s'hi han infiltrat Romeu, Mercuci i Benvolio.
☐ Perquè no tothom porta mascareta.

- **Amb qui vol casar la seva filla, el pare de Julieta?**

☐ Romeu
☐ El príncep De l'Escala
☐ Paris

- **Quan s'enamoren Julieta i Romeu?**

☐ Al ball de disfresses dels Capulet.
☐ Al balcó de Julieta.
☐ No se sap ben bé.

- **Per què es barallen Tibald i Mercuci?**

☐ Perquè Tibald considera una ofensa que els Montagú es presentessin d'amagat a la festa dels Capulet.
☐ Perquè tots dos pretenen la mateixa noia.
☐ Perquè s'avorreixen solemnement.

- **En mans de qui mor Tibald ?**

☐ Romeu
☐ Mercuci
☐ Benvolio

- **Per què el príncep De l'Escala desterra Romeu de la ciutat de Verona?**

☐ Perquè Romeu s'ha introduït d'amagat a la festa dels Capulet.
☐ Perquè Romeu ha mort Tibald.
☐ Perquè el príncep és amic de la família Capulet més que de la dels Montagú.

- **Qui actua de missatger de Julieta?**

☐ Un criat dels Capulet
☐ Benvolio
☐ La dida

- **Per què es casen precipitadament Julieta i Romeu ?**

☐ Perquè Julieta està embarassada.
☐ Perquè si es casen, Julieta no podrà ser obligada a casar-se amb ningú altre.
☐ Perquè el seu amor no té espera.

- **Qui planifica l'estratègia perquè Julieta i Romeu puguin retrobar-se i viure junts?**

☐ Fra Llorenç
☐ Romeu
☐ Benvolio

- **Per què el missatger de fra Llorenç no arriba a informar de la situació a Romeu?**

☐ Perquè s'equivoca de ruta anant cap a Màntua.
☐ Perquè és retingut en una casa, per prescripció sanitària, a causa d'un brot sobtat de la pesta negra.
☐ Perquè té por de ser interceptat i interrogat pels homes del príncep de Verona.

- **Quina és la conseqüència que Romeu no sigui informat de l'estratègia per retrobar-se amb Julieta?**

☐ Julieta es casa amb el comte Paris.
☐ Romeu creu que Julieta és morta i se suïcida.
☐ Romeu roman per sempre més a Màntua.

- **Com decideix matar-se Julieta?**

☐ Es pren el mateix verí que Romeu.
☐ Es talla les venes.
☐ Es clava al cor el punyal de Romeu.

ESO BAT **14.** Ordena aquests onze enunciats d'acord amb la seqüència de fets de l'obra:

☐ Romeu i Julieta es casen secretament.
☐ El príncep de Verona prohibeix aldarulls i baralles als carrers de la ciutat.
☐ El senyor Capulet promet la seva filla en matrimoni al comte Paris.
☐ Fra Llorenç planifica una estratègia perquè Julieta i Romeu puguin retrobar-se i viure junts.
☐ Romeu i Julieta es maten.
☐ Romeu és desterrat de Verona.
☐ Julieta i Romeu es coneixen i s'enamoren.
☐ Tibald mort a mans de Romeu.
☐ Romeu visita per primer cop el balcó de Julieta.
☐ Romeu, Mercuci i Benvolio entren d'incògnit al ball de disfresses dels Capulet.
☐ Julieta es pren el beuratge que li ha fet arribar fra Llorenç.

3.2. Activitats entorn del text i l'escenografia

ESO BAT G **15.** Organitzeu la classe en grups de tres. Cada grup haurà de memoritzar i representar posteriorment un dels fragments següents marcats amb un color diferent. Mireu de treballar especialment l'entonació, l'expressió facial i el llenguatge corporal en general.

MERCUCI: On para, Romeu? Que no va tornar a casa?

BENVOLIO: No, aquí no va tornar. (*Li dona una carta.*) L'ha enviada Tibald, el nebot dels Capulet.

MERCUCI: Tibald?

BENVOLIO: Sí.

MERCUCI: Tibald, el mestre de la lluita?

BENVOLIO: Sí.

MERCUCI *(dramàtic)*: Tibald, el prrrríncep dels gats? Oh! El repta!

BENVOLIO: I Romeu hi respondrà!

MERCUCI: Només cal saber escriure per respondre una carta.

BENVOLIO: No, dic que Romeu respondrà al repte i li dirà que accepta.

MERCUCI: No pateixis per Romeu, ja està tocat de mort: l'han apunyalat els ulls negres d'una blanca noieta, té l'orella perforada per una cançó d'amor i el cor rebentat per la fletxa de l'arquer d'ulls embenats.

BENVOLIO: Doncs amb més raó pateixo! El creus en condicions de plantar cara a Tibald?

MERCUCI: Mira! Ja el tenim aquí!

Entra Romeu.

BENVOLIO *(amb la carta)*: Cosí, escolta'm!

MERCUCI: Algú l'ha ben xuclada, aquesta arengada. Ai, tros de carn, que aquesta nit has tastat peixet! *Monsieur Romeu*, *garçon*. Et saludo en francès, perquè és més *romantique*. Ahir ens vas fer el salt.

ROMEU: De quin salt em parles?

MERCUCI:Penjats, que ens vas deixar penjats. No veus per on vaig?

ROMEU: Ja em perdonaràs, Mercuci, però vaig haver d'atendre unes obligacions que eren figues d'un altre paner, d'aquelles que et descarreguen de tota culpa.

MERCUCI: O sigui, que vas assumir l'obligació amb un cop de malucs.

ROMEU: Fent una reverència, deus voler dir.

MERCUCI: Uh! Però quina mena de reverència? Un besamà? Una genuflexió? O una inclinació profunda?

ROMEU: Quina interpretació més fina.

MERCUCI: I tant, soc fi com una floreta jo.

BENVOLIO *(amb la carta)*: Romeu.

ROMEU: Et recordo que tota flor ha sigut sement.

MERCUCI: Això mateix.

ROMEU: I jo tinc un pardal que totes les tasta i alguna en desflora.

MERCUCI: Uau! El tràgic Romeu acaba de fer una broma!

ROMEU: Va…

MERCUCI: Mira! S'ha posat vermell! S'ha desinflat! El seu pobre pardalet s'ha quedat sense bufera i ara està fet una pelleriiiiinga! No s'aguanta ni *pardal*, ni per baix!

ROMEU: Atura-ho, això, Benvolio. No dono més de mi.

BENVOLIO *(amb la carta)*: Sí, de fet—

MERCUCI: No afluixis, home, o al final cantaré victòria. Aquest matí t'has llevat amb l'enginy sucós com una pruna i l'humor dolç com el vi ranci.

ROMEU: Els millors acompanyaments per degustar el pollastre, oi?

MERCUCI: Uaaaaaau! Un aplaudiment! Veus? No és molt millor estar així de broma que plorar tot el dia per amor? Ara estàs tractable. Aquest és el Romeu que conec. El que has estat sempre, el que volies ser, perquè aquesta passió bavosa és com un curt de gambals que es passa el dia corrent amunt i avall per embotir la joguina al primer forat.

ROMEU: Frena, frena.

BAT

16. En la conversa anterior, tot i l'entorn col·loquial, proper, i el contingut volgudament "picant" del diàleg que els tres nois mantenen, el registre lingüístic dels personatges té també elements propis d'un llenguatge formal literari, és a dir, es fa ús d'un lèxic ric amb figures retòriques diverses (comparacions, metàfores, ironies...).
Encercla o marca amb un fluorescent els fragments o les frases on es fan presents aquests trets de llenguatge formal i identifica algunes de les figures retòriques que s'hi fan servir.

ESO BAT G

17. Us sembla que el to i l'actitud dels tres nois es pot titllar de masclista? Raoneu les vostres respostes i parleu-ne tots plegats a classe.

ESO

18. En la primera trobada amorosa de Romeu i Julieta, al final del llarg comiat, Romeu diu:

Son, descansa-li als ulls; pau, reposa-li al pit.

Qui pogués ser son i pau per ajeure's al seu llit!

Expliqueu el sentit de les paraules del Romeu, tot compartint les explicacions entre els companys de classe.

ESO BAT G

19. Valoreu el vestuari que es fa servir a l'obra. Creieu que el vestuari respon a una idea de conjunt? El vestuari de cada personatge està d'acord amb el seu caràcter o els trets que el defineixen? Amb quins adjectius qualificaríeu l'estil del vestuari emprat? Quin vestit o conjunt us ha agradat més i quin no tant o gens?

G **20.** Si haguessis de participar com actor o actriu en aquesta obra, quin personatge t'agradaria representar? Explica la resposta oralment.

21. Valora de l'1 al 10 la composició musical que acompanya la representació de l'obra. Raona la teva resposta.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Creus que la música s'avé amb les emocions que manifesten en cada escena els personatges? Per què?

G **22.** Creieu que els decorats, l'escenografia, s'adiu amb la indumentària dels personatges i el caràcter contemporani en què s'emmarca aquesta representació teatral? Per què?
Quins elements de l'utillatge teatral (*atrezzo*) et semblen destacables?
Hi trobes a faltar elements? Si et sembla que sí, digues quins.
Comenteu tots plegats les vostres respostes.

3.3. El contingut temàtic de l'obra

ESO BAT **23.** La violència física és un element rellevant en el desplegament de l'acció dramàtica de l'obra. Llegeix i recorda aquesta escena:

MERCUCI: *(treu la navalla)* Quieta, mixeta!

ROMEU: Mercuci, no!

TIBALD *(a Mercuci)*: Què és el que vols de mi, tu?

MERCUCI: Només una de les teves set vides, rei dels gats. Segons com em tractis després, potser et robaré les altres sis.

ROMEU: Mercuci, estimat, guarda l'arma!

TIBALD: Soc tot teu. (*S'enfronten*)

ROMEU: Senyors, per pietat, refreneu aquesta ràbia! El príncep ha prohibit qualsevol mena de combat pels carrers de Verona. Atura't, Tibald! Mercuci, amic!

Tibald fereix Mercuci passant l'arma per sota el braç de Romeu.

BENVOLIO: Mercuci! T'ha ferit?

MERCUCI: Sí, sí, una esgarrapadeta, només. Però ja és prou. (*A Benvolio*) Ves a buscar un metge, ingrat!

ROMEU: No és fonda. La ferida no és fonda!

MERCUCI: No, no és fonda com un pou, ni ampla com la portalada d'una església, però farà el fet. Pregunta per mi demà i et diran que descanso… en pau. Mal llamp caigui sobre les vostres famílies! Caram, un gos, una rata, un ratolí i un gat per matar un home d'una esgarrapada! (*A Romeu*) Per què dimonis t'has hagut de ficar pel mig?

ROMEU: Només volia ajudar.

MERCUCI: Mal llamp caigui sobre les vostres famílies! M'han fet pastura per als cucs. No hi ha res a fer, és el final. Sobre les vostres famílies!

Silenci. Mercuci és mort.

ROMEU: Mercuci és mort. No respira. Però no acabarà aquí aquest dia tan ruïnós. Tot just comença. Tibald! L'ànima de Mercuci amb prou feines s'ha elevat sobre nostre i espera la teva perquè li faci companyia. L'un o l'altre, o junts, però el seguirem.

TIBALD: Noiet desgraciat, val més que hi vagis tu.

Lluiten. Tibald cau.

ESO

G

24. Quin és el motiu de la baralla? Que té Mercuci contra Tibald? Què té Tibald contra Romeu? La baralla provoca dos morts. És una baralla entre homes, entre xicots. La baralla resol alguna qüestió o genera nous conflictes? Malauradament, les morts violentes a causa d'enfrontaments entre joves són també fets actuals. Llegiu si no aquesta notícia del 2021. Parleu-ne a classe, de tot plegat.

BAT

G

25. En la baralla que provoca la mort de Mercuci i de Tibald, els nois mostren una actitud fatxenda. Fatxenderia, violència i una idea concreta del que entenen per "masculinitat" són ingredients d'un còctel realment perillós. Malauradament, les morts violentes a causa d'enfrontaments entre joves són també fets actuals. Llegiu si no aquesta notícia del 2021. Què en penseu? Parleu-ne a classe, de tot plegat.

G

26. L'any 2021, a Catalunya hi va haver 51 assassinats. La violència física no és, lamentablement, una cosa del passat. Alguns d'aquests crims van ser "passionals", és a dir, crims ocasionats per la passió amorosa o eròtica, o influïts per ella. Deu dones van ser mortes per les seves parelles o exparelles; també van morir tres homes a mans de les seves parelles o còmplices de les seves parelles. Els assassinats de dones per les parelles o exparelles es coneix com a violència de gènere. Esbrineu quina relació hi pot haver entre la violència de gènere i el caràcter

patriarcal de la nostra societat. Poseu en comú el que hàgiu pogut esbrinar i enceteu un debat sobre la relació entre violència de gènere i societat patriarcal.

G

27. Abans de morir, Mercuci maleeix l'enemistat irracional entre els famílies Capulet i Montagú, causa justament de la seva absurda i prematura mort. Les rivalitats familiars es barregen en aquest cas amb la idea de l'honor, de defensar el bon nom de la pròpia família o de la família dels amics. Antigament, es feien duels com el convoca Tibald, per defensar l'honor personal o familiar.

Organitzeu la classe en grups de quatre o cinc alumnes. Uns grups hauran de pensar, cada un, tres arguments a favor de la necessitat de defensar l'honor familiar sigui com sigui. Els altres grups pensaran, també cada un, tres arguments en contra dels duels o de les accions empreses per defensar l'honor familiar. En base als arguments pensats, feu un debat a classe a partir de les dues posicions ideològiques.

ESO BAT

G

28. A més de la violència física extrema, hi ha altres violències més subtils. El senyor Capulet, per exemple, amenaça Julieta en desheretar-la si no accedeix a casar-se amb el comte Paris, tot apel·lant a l'obediència que la noia ha de tenir respecte al seu pare. El casament és, doncs, un acord entre famílies. Creus que avui dia hi ha encara noies obligades a "casaments forçats" per les seves famílies? Parleu-ne a classe.

G

29. En la primera conversa entre Fra Llorenç i Romeu, el frare diu:

Rosalina, que tant t'estimaves, ha caigut en l'oblit?

Déu meu, l'amor dels joves no viu als cors, sinó que es queda als ulls.

Però què vol dir aquest canvi tan sobtat?!

Com interpretes les paraules de fra Llorenç? Contrasta la teva interpretació amb la dels teus companys.

G

30. Fra Llorenç és un home que voldria la reconciliació de les dues famílies enfrontades, els Capulet i els Montagú. És també un home que actua en una situació difícil i personalment compromesa per raons d'amistat amb els joves enamorats, i concretament per l'amistat amb Romeu.

D'altra banda, l'amistat de Mercuci amb Romeu, fa que Mercuci s'enfronti a Tibald.

Fins a quin punt penseu que la veritable amistat exigeix sacrificis personals? Parleu-ne tots plegats.

BAT

31. L'obra *Romeu i Julieta* ha estat portada al cinema, a l'òpera, a la dansa... A través d'aquests enllaços en podeu tenir més informació o accedir a la visió d'aquesta obra en altres formats artístics.

G

32. Us proposem que visioneu alguns fragments, si més no, d'*El ballet de Romeu i Julieta*, que, basant-se en l'obra de Shakespeare, Sergei Prokófiev va crear l'any 1935. Identifiqueu i associeu algunes escenes amb les que heu vist al teatre (lluita entre Mercuci, Tibald i Romeu, mort

simulada de Julieta, final tràgic de Romeu i Julieta...). Què opineu sobre la capacitat expressiva de la dansa com a vehicle de comunicació artística? Parleu-ne a classe.

4. Webgrafia

- *L'obra* [Consulta: 8/5/2022]
  https://ca.wikipedia.org/wiki/Romeu_i_Julieta

  https://www.actualidadliteratura.com/ca/romeo-y-julieta/

  https://www.efemeridespedrobeltran.com/es/eventos/enero/shakespeare.-hoy-29-de-enero-de-1595-en-londres-se-estrena-la-tragedia-romeo-y-julieta-escrita-por-william-shakespeare

  http://www.xtec.cat/~salonso/romeo_i_julieta.htm

  https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/resumen-de-romeo-y-julieta-por-actos-3146.html

- *L'autor* [Consulta: 8/5/2022]
  https://ca.wikipedia.org/wiki/William_Shakespeare

  https://www.enciclopedia.cat/gran-enciclopedia-catalana/william-shakespeare

  https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/shakespeare.htm

  https://www.biografiasyvidas.com/monografia/shakespeare/

  https://visat.cat/literatura-universal-catala/cat/autor/64/william-shakespeare.html

  https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/shakespeare-parla-catala-41305

- Qüestions actuals relacionades amb l'obra [Consulta: 8/5/2022]
  https://elcaso.elnacional.cat/ca/noticies/nou-crim-barcelona-jove-apunyalat-baralla-mortal-sant-andreu_57625_102.html

  https://www.elnacional.cat/ca/societat/crims-2021-catalunya-51-persones-assassinades_689549_102.html

  https://www.ccma.cat/324/82-nenes-son-forcades-a-casar-se-cada-dia-a-liran-per-tradicio-o-diners/noticia/3062139/

- Altres formats artístics de l'obra [Consulta: 8/5/2022]
  Cinema
  https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=J8haT788Z5k

  Òpera
  https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=3arXgvXNkDE

  Dansa
  https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=W9Z3NSR06_U

5. Annexos

5.1. Objectius didàctics

- Conèixer la figura de William Shakespeare i la seva producció literària.
- Comprendre la rellevància universal de l'obra *Romeu i Julieta*.
- Copsar la rellevància de les obres que, com aquesta, mantenen vigent un missatge malgrat haver estat concebudes en un altra època, en un context prou diferent a l'actual.
- Definir la temàtica central de l'obra.
- Valorar la música i els elements escènics que configuren la capacitat de comunicació textual i emocional als espectadors.
- Aproximar el públic jove a una experiència teatral i contribuir al sorgiment i consolidació del seu interès per la cultura.
- Gaudir d'un espectacle en directe i fomentar el gust pel teatre.

5.2. Continguts d'aprenentatge

- Comprensió del text teatral.
- Lectura dramatitzada de fragments de l'obra de teatre.
- Interès per la capacitat d'expressió oral i la lectura dramatitzada.
- Aprofundiment en el coneixement de recursos estilístics com ara la metàfora, el sentit figurat, la comparació, la ironia, l'humor...
- Participació en els debats al voltant de l'obra de teatre o d'alguns aspectes concrets que s'hi relacionen.
- Coneixement de les particularitats del text argumentatiu oral.
- Respecte pel torn de paraula en els debats i foment de l'escolta activa.

COMPETÈNCIES CLAU EDUCATIVES

PROPOSTES DE TREBALL ANTERIORS A LA FUNCIÓ DE TEATRE

ACTIVITATS	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*	10	11	12
Competències comunicatives												
C. c. lingüística i audiovisual												
C. artística i cultural												
Competències metodològiques												
Tractament informació i competència digital												
Competència matemàtica												
Competència d'aprendre a prendre												
Competències personals												
C. autonomia i iniciativa personal												
Competències especifiques per conviure i habitar el món												
C. en el coneixement i la interacció món físic.												
C.social i ciutadana												

COMPETÈNCIES CLAU EDUCATIVES

PROPOSTES DE TREBALL POSTERIORS A LA FUNCIÓ DE TEATRE

ACTIVITATS	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
Competències comunicatives																				
C. c. lingüística i audiovisual																				
C. artística i cultural																				
Competències metodològiques																				
Tractament informació i competencia digital																				
Competència matemàtica																				
Competència d'aprendre a prendre																				
Competències personals																				
C. autonomia i iniciativa personal																				
Competències especifiques per conviure i habitar el món																				
C. en el coneixement i la interacció món físic.																				
C.social i ciutadana																				