



els OCELLS

de La Calòrica
a partir de l'obra d'Aristòfanes

una producció de



**temporada
alta** →

amb el suport de

Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramatúrgia



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



La companyia de teatre La Calòrica neix l'any 2010 quan un grup d'amics acabats de graduar a l'Institut del Teatre decideixen que ni el panorama de crisi ni la manca de recursos els dissuadiran de fer el teatre que volen fer; un teatre ambiciós, compromès i on tots els llenguatges que intervenen en el fet teatral treballin junts i estiguin tractats amb la mateixa profunditat.

Més preocupada per arribar fins al fons en cadascun dels seus projectes que en trobar una fórmula i repetir-la, La Calòrica ha investigat territoris estètics i temàtics molt diferents. La reflexió política i l'ús de l'humor per abordar les problemàtiques més serioses, són el seu principal denominador.

La Calòrica ha creat i produït set espectacles propis: *Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I* (2010), *l'Editto Bulgaro* (2012), *La Nau dels bojos* (2013), *Bluf* (2014), *Sobre el fenomen de les feines de merda* (2015), *El Profeta* (2016), *Fairfly* (2017) i *Els Ocells* (2018) a més de varies peces curtes i col·laboracions especials. Les seves obres s'han pogut veure tant a sales alternatives com als grans festivals del país i han obtingut distints premis a més d'una bona acollida per part del públic i crítica.

Actualment, la companyia està formada per en Xavi Francés, l'Aitor Galisteo-Rocher, l'Esther López, l'Albert Pascual, en Marc Rius, l'Israel Solà, la Júlia Truyol i en Joan Yago.



La Nau dels Bojos



Bluf

Fairfly



L'Editto Bulgaro



El Profeta



Feísima enfermedad y muy triste muerte
de la reina Isabel I



els OCELLS

Els Ocells d'Aristòfanes va estrenar-se l'any 414 a.C. La comèdia explica la història de dos atenencs adinerats que, farts de la ingerència pública en els seus assumptes particulars, abandonen el món dels humans i convencen els ocells de crear una nova civilització.

La democràcia atenenca no ha complert encara cinquanta anys i Aristòfanes ja denuncia aquells que instrumentalitzen els problemes del poble per perseguir els seus objectius individuals.

2500 anys després d'aquella estrena, La Calòrica revisita Els Ocells per estudiar els mecanismes emocionals que fan funcionar el populisme neo-liberal i qüestionar-se els motius del seu auge a l'esfera internacional. Què hem fet nosaltres per aturar el populisme? Fins a quin punt som impermeables als seus eslògans contundents? Què queda de realment democràtic a les democràcies occidentals?

En aquest espectacle La calòrica extreu el màxim potencial còmic dels seus components per crear una comèdia majúscula, excessiva, de vegades insuportable. Una comèdia que fa parlar els ocells i converteix els líders polítics en dj's messiànics. Una comèdia on l'humor més negre i absurd es posa al servei del discurs més polític. Una comèdia eclèctica que dinamita qualsevol eix de coordenades que pugui intentar fer servir l'espectador per classificar-la.



Sinopsi

El jove empresari Pisteter i la seva companya Evèlpides no poden tornar a casa. Tampoc se'ls acudeix cap altre lloc on puguin anar a viure la vida còmoda, relaxada i lliure d'impostes que ells anhelien. La trobada accidental amb un innocent puput enmig del bosc els portarà a plantejar-se un canvi d'estratègia: i si renunciessin a la seva condició humana i es convertissin en ocells? O encara més: i si convencessin les aus del món per crear una nova societat basada en els principis fonamentals d'Individu, Propietat i Competència?

L'empresa no serà senzilla. Caldrà convèncer les masses amb un relat sòlid i apassionat, caldrà negociar amb vells poders que habiten el món des del principi dels temps - i que potser no estan disposats a que res canviï-, caldrà combatre amb mà de ferro la dissidència i, fins i tot, tenir una conversa cara a cara amb la Democràcia i el Capitalisme.



Fitxa Artística

Els Ocells és un espectacle de creació col·lectiva a partir d'Els Ocells d'Aristòfanes.

Dramatúrgia	Joan Yago
Direcció	Israel Solà
Intèrprets	Xavi Francés, Aitor Galisteo-Rocher, Esther López i Marc Rius
Escenografia, vestuari i il·luminació	Albert Pascual
Espai Sonor	Guillem Rodríguez amb la col·laboració d'Arnau Vallvé
Caracterització	Anna Rosillo
Construcció de l'escenografia	La Calòrica i La Forja del Vallès
Confecció del vestuari	Albert Pascual
Llum LED de l'escenografia	L&D Lights
Maquinista	Pere Sànchez
Alumna de l'IT en pràctiques d'escenografia	Alejandra Lorenzo Iglesias
Veus en off	Queralt Casasayas, Arnau Puig, Andrea Ros, Vanessa Segura, Júlia Truyol i Pau Vinyals.
Fotografies de l'espectacle	Anna Fàbrega
Enregistrament vídeo de l'espectacle	Moosemallow Crew
Producció Executiva	Júlia Truyol

Una producció de Cia. La Calòrica amb la col·laboració del Festival Temporada Alta i el suport de la Sala Beckett i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Agraïments:

Pau Aulí, Chelo García, Montserrat Nogué, Josep Orfila, Clara de Ramon, Teo Solà, Teatre Kaddish, La Brutal



Fitxa Tècnica

MAQUINÀRIA

Espai Escènic: 10m d'amplada x 9m de fondària x 4,5m d'alçada. Es pot fer una reducció en un espai de 8x8 si el teatre té costats (*bombros*).

Personal de càrrega i descàrrega.

LLUM:

30 PC de 1000W amb viseres i portafiltres.

20 Retalls de 1000W amb portafiltres.

12 PAR5 amb portafiltres.

60 Canals de Dimmer.

Cablejat DMX per efectes de fum i boira (la cia porta les màquines) i fluorescència LED.

Connexió DMX per a ordinador

SO:

Taula de so digital amb 6 sortides i multiefectes.

PA adequada a l'espai

2 monitors a escenari.

1 monitor autoamplificat (pot ser petit).

CAMERINOS

Camerinos per a 4 actors amb mirall i aigües.



Curriculum

Israel Solà

Vallirana 1982

Llicenciat en física per la Universitat de Barcelona i en direcció i dramaturgia per l'Institut del Teatre. Com a membre de la Companyia La Calòrica ha dirigit la majoria dels seus espectacles, destacant *Fairfly*, espectacle amb el qual va estar nominat al Premi Butaca com a millor director. És co-guionista i intèrpret de la sèrie radiofònica *Storytelling* del programa Popap de Catalunya Ràdio. També ha dirigit *Al sostre* de Nigel Planer (Sala Trono, 2018), *La sol·litud de l'U* de Sergi Belbel al cicle *En procés* (Teatre Lliure, 2018), *Zona Franca* de David Desola (Sala Muntaner, 2015), *Molt soroll per res* de la Cia Parking Shakespeare (Parc de l'Estació del Nord, 2014) i *El Triomf de la fonètica* de Martí de Riquer (TNC, 2014). També ha co-escrit i dirigit espectacles com l'infantil d'òpera *Operàmida* (Teatre Ireneu Segarra, 2017), l'espectacle de tancament de la sala Trono *Això és tot* (Sala Trono, 2017) i *El Profeta* de La calòrica (Tantarantana, 2016).

Joan Yago

Palma, 1987

És llicenciat en Direcció i Dramaturgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha escrit i estrenat obres de teatre com *Sis personatges - Homenatge a Tomás Giner* (2018), *Fairfly* (Premis Max 2018 a Autor Revelació i Espectacle Revelació, Premis Butaca 2017 a Millor Text i espectacle de petit format. Premi de la Crítica 2017 a millor espectacle de Petit Format), *You say tomato* (Premi de la crítica Serra d'Or a Millor text Teatral 2016), *Un Lloc Comú* (Bromera Edicions – Premi Ciutat d'Alzira 2014), *Bluf* (Premi Quim Masó 2014), *Sobre el fenomen de les feines de merda* (2015), *Aneboda-The Show* (2014), *La Nau dels Bojos* (Premi Adrià Gual 2012), *L'Editto Bulgaro* (2012), *Martingala* (2012), *República Bananera* (2012), *No sóc Dean Moriarty* (2011), o *Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I* (Premi del públic i Premi del jurat a Fira Escènia 2010). És responsable de l'adaptació de textos clàssics com *El Fantasma de Canterville* a partir del conte d'Oscar Wilde per Focus Grup, *Traduccions/Translations* de Brian Friel per LaPerla29. *Rinoceront* de Eugene Ionesco per Teatre Principal de Palma o *Quan venia l'esquadra* (Premi de Dramaturgia ATAPIB 2016), a partir de les memòries de Xesca Enseñat. També ha escrit el guió del còmic *Follar* (Edicions del Despropòsit) i de la sèrie *Mai neva a Ciutat* per IB3tv.

Albert Pascual

Sta. Margarida de Montbui 1984

És llicenciat en Escenografia per l'Institut del Teatre en Comunicació Audiovisual per la Universitat Pompeu Fabra. Ha dissenyat l'escenografia i el vestuari de gairebé tots els espectacles de La Calòrica. Alguns dels altres dramaturgs i directors amb els quals ha treballat són Josep Maria Miró en espectacles com *El Principi d'Arquímedes* (Sala Beckett - Festival Grec'12), *Nerium*

Park (Sala Beckett, 2018) o *Fum* (TNC, 2013); Sílvia Munt a *La Resposta* (Teatre Goya, Grec 2018); Marília Samper a *L'Alegria* (Sala Beckett, 2017); Jordi Casanovas a *Una Història Catalana* (TNC, 2013) i *Vilafranca* (Auditori Municipal de Vilafranca, 2015) entre altres; Llàtzer Garcia a *Sota la Cintat* (TA-La Planeta, 2015) i *La Terra oblidada* (Sala FlyHard, 2012); Marc Artigau a *Els Perseguidors de Paraules* (TNC, 2016); Cristina Clemente a *La nostra Champions Particular* (La Troca produccions, 2012) o Joan Maria Segura a *You Say Tomato* (Sala Trono – Sala Muntaner, 2015).

Xavi Francés

Alcoi 1981

Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre. Els seus treballs més destacats són *C/Hospital amb St. Jeroni* de Jordi Prat i Coll dirigit per Roberto Romei i Laia Ricart (Arnau 2018), *Tinta d'Ambrosia* dirigit per Pau Carrió (Lliure 2016), *L'Avar* de Molière dirigit per Josep M. Mestres (Goya 2016), *Els Enfòrics* de Marc Angelet i Pep Pla dirigit per P. Pla (Grec 2014), *El Triomf de la Fonètica* de Martí de Riquer dirigit per Israel Solà (TNC 2014), *eGo* de Marc Angelet (FlyHard 2013), *El Càntir Trencat* de H. Von Kleist dirigit per Victor Alvaro (Almeria 2013), *Dos punkis i un Vespino* de Marília Samper i Llàtzer Garcia dirigit per M. Samper (Gaudí 2011), *Els Nois d'Història* d'Alan Bennett dirigit per J. Maria Pou (Goya 2008), *Aquesta Criatura* de J. Pommerat dirigit per Antonio Simón (Grec 2008). Amb La Calòrica *Els Ocells* (TA 2018), *Fairfly* (Tantaranta 2017), *Sobre el fenomen de les feines de merda* (Tantarantana 2015), *Bluf* (TA 2014), *La Nau dels Bojos* (Grec 2013), *L'Editto Bulgaro* (Grec 2012), *Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I* (Versus 2010). Ha realitzat les pel·lícules *Te quiero, imbécil* dirigida per Laura Mañá, *Gente que viene y bah* dirigida per Patrícia Font (2018), *Sabates grosses* (2017) i *Oh, quina joia!* (2016) de Ventura Pons, les sèries *Mira lo que has hecho* (Movistar+ 2018), *El Crac* (TV3 2017), *La que se avecina* (T5 2016) i *Cites* (TV3 2015-2016).

Aitor Galisteo Rocher

Barcelona 1985

Va estudiar Art Dramàtic a l'Institut del Teatre. També ha cursat estudis complementaris d'arts escèniques al Col·legi del Teatre de Barcelona i a l'Escola-Teatre de Ponent de Granollers. Amb El Terrat de Produccions al programa de televisió *Homozaping* i *Feliz Año NEOX* amb el personatge de Paquita Salas (NEOX 2018). Amb La Calòrica, a *Els Ocells* (Temporada Alta, 2018), *Fairfly* (El Cicló-Tantarantana Teatre, 2017 i La Villaroel, 2018). Ha estat a *There Was a Fiesta at Carnegie Hall!* (cia. La copla de Wisconsin, 2017). *El Profeta* de La Calòrica (El Cicló-Tantarantana, 2016), *Sobre el Fenòmen de les feines de merda* de La Calòrica (El Cicló-Tantarantana, 2015), *El Triomf de la Fonètica* de Martí de Riquer dirigit per Israel Solà (TNC, 2014). *BLUF* de La Calòrica (La Planeta – Temporada Alta, 2014). *La Nau dels Bojos* de La Calòrica (Sala Pina Bausch - Festival Grec'13 i temporada a la Seca'15). *Ekstraordinarnyy* de La Calòrica (Espai Lliure, 2012). *L'Editto Bulgaro* de La Calòrica (La Cuina - Festival Grec'12). Realitza la dramaturgia i la direcció de *Desapareguts, el musical* (Teatre de Ponent, Cia. Anything Goes! 2011). *Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I* de La Calòrica (Versus Teatre, 2010). També ha treballat amb **La Cubana** (2010). Realitza la direcció i la dramaturgia de *"Vuelven"* (cia. Rot&klat 2010). Realitza l'anunci del Gran Premi de moto GP (Motocard, 2006).

Esther López Martín

Palma 1986

Comença la seva activitat musical i teatral al Teatre Principal de Palma on participa a les temporades d'òpera fins al 2006. Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre en l'especialitat de gest. Amb la companyia mallorquina Diabolus in Musica participa a: *OPERÀMIDA* (Sala Ireneu Segarra 2017 dirigida per Israel Solà) i *Zarzuela de la A a la Z* (Andratx 2018 dirigida per Jaime Pujol). Participa a la coproducció del Teatre Principal de Palma *#COMVIURE* (Premi Ciutat de Palma Arts escèniques 2017). Amb la companyia mallorquina Corcada Teatre participa a *Cabaret Íntim* (Cafè teatre Es Dau, 2014), *Cabaret encara més íntim* (Cafè teatre Es Dau, 2015), *Cabaret Intimíssim* (Teatre Xesc Forteza 2018). Amb La Calòrica ha estat a *Els Ocells* (Temporada Alta 2018) *El Profeta* (Tantarantana teatre, 2016), *Sobre el fenomen de les feines de merda* (Tantarantana Teatre, 2015), *Bluf* (La Planeta – Temporada Alta, 2014 Premi Quim Masó), *El Triomf de la Fonètica* de Martí de Riquer dirigit per Israel Solà (TNC, 2014), *Taxi...al TNC* (TNC, 2013), *La Nau dels Bojos* (Sala Pina Bausch - Festival Grec'13 Premi Adrià Gual), *Ekstraordinarnyy* (Espai Lliure, 2012) i *Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I* (Versus Teatre, 2010). Amb la companyia mallorquina Disset Teatre realitza *El vol de Calàndria* (2009) i *Les fades de la Bella Dorment* (2011) amb gira per Espanya i guardonat amb premis a Fetén (Gijón), a la Mostra de Titelles de la Vall d'Albaida i a Escènia (Mallorca). Amb la companyia barcelonina La Barroca realitza *La Prima Donna* (2010) com a titellaire.

En el camp audiovisual ha treballat a la serie d'IB3 *Mai neva a Ciutat* (2017-2018).

Marc Rius Utset

Sabadell 1986

Llicenciat en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre. Com actor participa a *La bona persona de Sezuan* de B. Brecht (Tnc 2019) *El Guilgamesh* (teatre Grec 2018) *Èdip* de Sòfocles (Romea 2018) i *Bosc* de W. Mouawad (laperla29, 2017) totes elles dirigides per Oriol Broggi. *Maria Estuard* de Schiller dirigida per Sergi Belbel (Teatre Lliure 2016) *Hamlet* de W. Shakespeare dirigida per Pau Carrió (Teatre lliure 2016), *Vilafranca* escrita i dirigida per Jordi Casanovas (Teatre lliure 2015), *El perseguidor de paraules* escrita i dirigida per Marc Artigau (Tnc 2017), *Consell Familiar* de C. Clemente dirigida per Jordi Casanovas (Sala Beckett, 2013), *Fuenteovejuna, breve tratado sobre las ovejas domésticas*, d'A.M. Ricart dirigida per Ricard Soler (Obskené Premi Max 2016). Amb La Calòrica *Els Ocells* (TA 2018), *Sobre el fenomen de les feines de merda* (Tantarantana 2015), *Bluf* (TA 2014), *La Nau dels Bojos* (Grec 2013), *L'Editto Bulgaro* (Grec 2012), *Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I* (Versus 2010) En el camp audiovisual ha participat *Vilafranca* (tv3, 2018) i *Olor de Colònia* (tv3 2011) dirigides per Joan Maria Güell i en altres produccions de tv3 com *Cites* i *BALF*.

Júlia Truyol

Palma 1987

Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre. Els seus darrers espectacles han estat *Àngels a Amèrica* de T. Kushner (Teatre Lliure, 2018), *Topographies of Paradise* de Madame Nielsen (Teatre Dramaten d'Estocolm, Festival Bergman 2018), *El temps que estiguem junts* de Pablo Messiez (Teatre Lliure, 2018), *Nit de reis* de W. Shakespeare (Teatre Lliure, Festival Grec 2017),

Moby Dick de M. Artigau (Teatre Lliure, 2017) i *Revolta de bruixes* de J.M. Benet i Jornet (Teatre Lliure, 2016). Amb La Calòrica ha treballat d'intèrpret a *El Profeta* (Tantarantana, El Cícló 2016), *Sobre el fenomen de les feines de merda* (Tantarantana, El Cícló 2015), *Bluf* (Teamporada Alta, 2014/ Premi Quim Masó), *La Nau dels Bojos* (Sala Pina Bausch - Festival Grec'13), *Ekstraordinarnyy* (Aixopluc-3 d'un glop Teatre Lliure, 2012) i *Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I* (Versus Teatre, 2010).

Guillem Rodríguez Zaragoza
Barcelona, 1984

És Tècnic Audio-Visual en Teatre. Ha signat el disseny de so d'*Els Ocells* de La Calòrica (La Planeta, 2018); d'*Els Nens Desagraïts* de la Cia Arcàdia (Sala Beckett, 2017); d'*Els Tres Aniversaris*, dirigida per Jordi Prat i Coll, (La Villarroel, 2017) o de *L'Hostalera*, dirigida per Pau Carrió (La Perla 29, 2017).

Com a tècnic de so ha estat a *El Petit Príncep*, dirigit per Àngel Llàcer (Barts, 2018); a *Bodas de Sangre*, dirigida per Oriol Broggi (La Perla 29, 2018); a *Calígula*, dirigida per Mario Gas (Teatre Grec de Barcelona, 2017); a *Una Giornata Particolare*, dirigida per Oriol Broggi (La Perla 29, 2016); a *Jo Mai*, d'Ivan Morales (2014) i al directe de *Cabo & Roque* de Cabo San Roque (2014).



Valors pedagògics

- Apropament a la vida i època d'Aristòfanes.
- Apropament a l'obra *Els Ocells*, així com a la filosofia i la literatura gregues.
- Reflexionar sobre el funcionament de la societat en què va ser escrita i la comparativa amb la societat actual.
- Reflexionar sobre el populisme neoliberal, la corrupció i els mecanismes de manipulació de masses.
- Desenvolupament d'una actitud activa envers la societat present i futura: pensament crític, creativitat, treball en equip i respecte per la diversitat cultural i literària del país.

Activitats d'aprenentatge recomanades per als cicles d'E.S.O. i Batxillerat

1. **Explica** què és la democràcia.
2. **Busca informació.** Quines diferències creus que hi ha entre la democràcia atenenca i la democràcia actual.
3. **Treballa en equip.** Busqueu informació i esbrineu quin punt de contacte hi ha entre el neo-liberalisme i la democràcia actual.
4. **Organitzeu un debat a classe.** Creieu que els textos clàssics tenen interès en l'actualitat? Creieu que les trames i subtrames encara són les mateixes que al text original d'Aristòfanes que es va estrenar al 414 aC?
5. **Organitzeu cinc grups de treball.** Cada grup tria una obra d'Aristòfanes, n'esbrina l'argument i el recull per escrit. Un cop recollits els cinc arguments de les obres, que cada grup exposi a la resta de la classe l'argument de l'obra que ha treballat.

Per últim

Amb aquest espectacle de temàtiques clàssiques actuals, amb to juvenil i de problemàtiques cada vegada més quotidianes i visibles, i amb les activitats que proposem, creiem que és possible obrir debats i dinàmiques per tal de parlar sobre la societat actual, els valors de la societat i els conflictes que estiguin vivint els joves o les seves famílies. Podem centrar els debats per reforçar aptituds socials i/o obrir un espai d'expressió.

Enllaços d'interès per a l'alumnat

<https://www.lavanguardia.com/opinion/20161216/412653360082/populisme.html>

<https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20190501/la-calorica-dispara-contr-populismo-neoliberal-els-ocells-7434121>

Entrevista amb la Sala Beckett

<https://www.youtube.com/watch?v=YkOoTWgNuH8>

Contacte

Israel Solà

isra@lacalorica.com
619.772.512

Xavi Francés

xavi@lacalorica.com
649.515.381



www.lacalorica.com



www.facebook.com/lacalorica



[@la_calorica](https://twitter.com/la_calorica)



[@lacalorica](https://www.instagram.com/lacalorica)