

PAPEL

Autor y director José Padilla



MATERIAL
DIDÁCTICO



VENTRÍCULO
VELOZ



PAPEL

[Inspirada en hechos reales]

Material didáctico



EQUIPO ARTÍSTICO / TÉCNICO

Autor y director:	José Padilla
Reparto:	Ana Vayón Daniel Jumillas / Juan Blanco
Diseño de sonido:	Sandra Vicente
Diseño de iluminación:	Juanjo Llorens
Fotógrafos:	Mateo Liébana Stephen W. Thomson
Vídeo:	Eduardo García
Equipo técnico:	La Cía de la Luz
Material didáctico:	Willy Rodríguez Molina. Aprender y cooperar.
Productores:	Verónica Pérez Cristóbal Suárez



646 742 307



veronica@ventriculoveloz.com



@ventriculoveloz



@ventriculoveloz



/ventriculoveloz

1





PAPEL

[Inspirada en hechos reales]

Material didáctico



Índice

1. Presentación	3
2. Principios pedagógicos para educar en derechos humanos	4
3. Procedimiento metodológico en el desarrollo de las actividades.....	9
4. ACTIVIDADES de aula.....	11
4.1. Actividad para realizar ANTES de la representación	12
4.2. Actividad para realizar DESPUÉS de la representación	15
5. ANEXOS	23





PAPEL

[Inspirada en hechos reales]

Material didáctico



1. PRESENTACIÓN

¡Hola!

Vas a asistir con tus alumnos a una representación teatral que aborda un tema crucial relacionado con los derechos humanos: el **ACOSO ESCOLAR**. Si bien asistir al teatro y tener una experiencia teatral es ya un objetivo en sí mismo, creemos que el tema que aborda da pie para poder ser trabajado en el colegio antes y después de la representación teatral.

Por eso, queremos compartir contigo algunas actividades para poder realizar antes y después de asistir a la representación y facilitarte el trabajo previo de preparación. Son una propuesta más de las muchas que pueden hacerse. Siéntete libre para hacerlas tal cual se proponen aquí, para modificarlas, o para hacer otras completamente distintas. En función del tiempo que quieras / puedas dedicarle, las actividades pueden alargarse.

Sin embargo, sí queremos que, sea cual sea la actividad que se realice con el alumnado, las abordes desde la perspectiva de la educación en derechos humanos. Por eso compartimos contigo algunos PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS que creemos que deben enmarcar nuestra actuación como profesores, así como un PROCEDIMIENTO metodológico para abordar las actividades.

Ojalá este material te sirva de ayuda.

Willy Rodríguez Molina,

autor del presente material didáctico, es licenciado en Historia del Arte y doctor en Desarrollo, aprendizaje y educación. Trabajó durante cuatro años (2001 - 2005) en Perú en el ámbito de la formación de jóvenes en derechos humanos y para la participación ciudadana, y trece años (2005 - 2018) en el Centro de Formación Padre Piquer, como tutor en el proyecto de innovación de Aulas Cooperativas Multitarea.

Especializado en **aprendizaje cooperativo** y **planificación social participativa**, en la actualidad se dedica a la asesoría y formación a equipos docentes y de instituciones sociales en España y Perú.

3





PAPEL

[Inspirada en hechos reales]

Material didáctico



2. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS PARA EDUCAR EN DERECHOS HUMANOS.

A continuación, compartimos cinco principios básicos en la educación en derechos humanos y que consideramos que constituyen una base fundamental para que los alumnos vayan aprendiendo formas democráticas de convivencia.

a) Partir de la realidad.

Debemos evitar el peligro de opinar sobre conceptos abstractos que nos llevan a discursos huecos. Toda nuestra reflexión y diálogo debe partir de hechos concretos. En el caso que nos ocupa, esos hechos vienen marcados por la situación planteada en la representación teatral, que abre la puerta a compartir todas las situaciones reales que vivimos en el día a día. Por ejemplo, si en la representación teatral aparece el tema de los insultos a compañeros, en el aula no debemos hablar de ello como algo etéreo o conceptual. Es necesario que los alumnos nombren situaciones reales que conocen o por las que han pasado. Para que a un alumno no le resulte violento compartir insultos que ha recibido (cosa que puede machacarlo todavía más) sí se puede pensar una forma de compartir de forma anónima: “todos escribimos en una hoja insultos que hemos oído en el cole, que hemos recibido o con los que hemos atacado a otros”. Es necesario que se *hagan conscientes* de su manera de relacionarse unos con otros, de su manera de mirar la realidad, sus opiniones, juicios, y prejuicios sobre esas situaciones reales. Y es necesario también que escuchen otras visiones, otras opiniones, otros juicios y otros prejuicios, asumiendo que no hay una sola “verdad” sobre la realidad.

4





PAPEL

[Inspirada en hechos reales]

Material didáctico



b) La integralidad.

Los alumnos van a asistir a una representación teatral, marcada por las dimensiones corporal, afectiva y relacional más que por la intelectual. Debemos aprovechar la oportunidad que el teatro nos brinda para recuperar dichas dimensiones en el aula. Para ello es necesario promover actividades que *levanten de la silla a los alumnos* y activen su cuerpo, su capacidad de relacionarse (descubriendo la diversidad y su valor) y les inviten (nunca les obliguen) a expresar sus sensaciones, afectos y sentimientos, como medio privilegiado para desarrollar la empatía. Volviendo al ejemplo anterior, no es lo mismo *hablar sobre* los insultos que preparar una escena por equipos en la que se aparezca una situación en la que un chico o una chica es machacada a base de insultos y otras formas de agresión física o psicológica. Si los alumnos simplemente hablan sobre ello, están poniendo en juego sólo la dimensión intelectual del aprendizaje. Cuando representan escenas y reflexionan sobre ellas, están poniendo en juego el cuerpo, los afectos y las relaciones, lo que hace que el aprendizaje sea más profundo.

c) Favorecer un clima de comunicación horizontal.

Esta comunicación horizontal no debe darse sólo entre los mismos alumnos, sino también entre profesores y alumnos. Para que la comunicación sea REALMENTE horizontal, los profesores debemos eliminar todo tipo de arrogancia o sentido de superioridad y, aunque suene cursi o ridículo, mirar a los alumnos con un profundo amor y con una fe profunda en sus posibilidades, estando dispuestos a cambiar también nosotros de opinión, reconocer nuestros errores, pedir perdón... Todo esto no sólo no mina nuestra autoridad, sino que la carga de sentido. Es necesario que el clima generado en los procesos de reflexión deje claro que lo que pensamos y lo que sentimos los profesores tiene exactamente el mismo valor que lo que piensan los alumnos, que nuestra palabra no vale más que la suya. Para ello, debemos desterrar expresiones del tipo: “*estás muy equivocado*”, “*Eso lo dices ahora que tienes la edad que tienes*”, etc.





PAPEL

[Inspirada en hechos reales]

Material didáctico



d) Desarrollar la criticidad.

El diálogo debe estar impregnado por una visión crítica de la realidad en la que viven los alumnos. Debemos ayudarles a reflexionar sobre su realidad, analizando e interpretando datos concretos de sus experiencias, diferenciando lo esencial de lo accesorio, lo positivo de lo negativo, lo verdadero de lo falso. Esto desarrolla en ellos la capacidad de *sentido común* frente a la superficialidad, la obstinación, el apasionamiento y la intolerancia, y les ofrece herramientas también a realizar autocrítica desde la capacidad de asumir la responsabilidad de sus acciones.

e) Promover la participación.

Participar de manera activa es la mejor forma de aprender. Por eso los profesores debemos evitar a toda costa generar espacios de reflexión en los que sólo participen las siete personas que siempre levantan la mano (que casi nunca serán las personas acosadas), porque entonces estaremos ofreciendo sólo a esas personas una oportunidad para aprender. Debemos asegurar que todos participan. Para ello, podemos promover en algunos momentos que los alumnos compartan algo en parejas o en equipos de cuatro, y que nos aseguremos de que todos en el equipo participan. Dado que estamos en actividades relacionadas con el teatro, puede ser positivo que algún momento tengan que preparar alguna escena por equipos. Esto produce un cambio importante en la participación: Ya no son los siete de siempre que levantan la mano los que participan desde una dimensión puramente intelectual, sino la gran mayoría de la clase que participa desde las dimensiones corporal, afectiva y relacional. Además, es necesario que los espacios de participación no se queden en la mera reflexión, sino en la oportunidad que se brinde a los alumnos para *tomar decisiones y organizarse*, y que el centro fomente y apoye sus acciones.

6





PAPEL

[Inspirada en hechos reales]

Material didáctico



¿Y qué hacer cuando algún alumno tenga una conducta disruptiva?

Debemos ser conscientes de que esto puede ocurrir. O tal vez no tengan conductas disruptivas, pero sí compartan alguna opinión que pueda parecer escandalosa y opuesta a nuestro discurso de derechos humanos. Es posible que en algunos momentos no nos guste lo que digan, ya sea por el contenido (*“pues que espabile y aprenda a defenderse”*) o por la forma (*“si es tonto no es mi culpa”*).

La experiencia nos dice que es contraproducente reaccionar mal o reprimir la conducta. Aquí van algunos ejemplos de intervenciones nuestras que no ayudan ante una conducta disruptiva:

- *“Venga, ya has dicho la tontería del día”.*
- *“¿Te parece gracioso tu comentario?”.*
- ...

No es fácil muchas veces gestionar situaciones así, pero si entramos en ese terreno, nos descentramos, nos alejamos del centro que no es otro que reflexionar sobre nuestros derechos y responsabilidades.

- En el caso de que el alumno intervenga mostrando formas agresivas (*“si es tonto no es mi culpa”*), es positivo (y difícil) invitarle a repetir el mismo mensaje, con el mismo contenido, pero cambiando la forma para que ésta no sea agresiva, como condición para poder tener su aportación en cuenta: *“Ten en cuenta que estamos hablando de violencia y agresión, y estamos diciendo que no admitimos ningún tipo de violencia o agresión. Y tu manera de expresarte ha sido agresiva, así que no la podemos tener en cuenta. Si quieres que tengamos en cuenta tu aportación, tenemos que ensayar otra forma de decir lo mismo, pero sin que resulte agresivo. ¿Qué quiere decir para ti ser tonto?”*





PAPEL

[Inspirada en hechos reales]

Material didáctico



Vamos a buscar juntos cómo decir lo que quieres decir sin que sea agresivo para que podamos tener en cuenta tu opinión". Definitivamente, no resulta nada fácil muchas veces gestionar estas situaciones, y lo que nos sale es reprimir la intervención, pero si las reprimimos no estamos ofreciendo modelos al alumno que no sean agresivos. Al pedirle que repita un modelo que no encaja con su manera de expresarse, es muy probable que el alumno repita la frase con tono de mofa o de dejar claro que no se cree lo que está diciendo. Da igual. Ya está entrenando nuevos modelos, aunque no crea en ellos. Pero aprendemos a base de repetir...

- El conflicto puede venirnos cuando no es la forma en la que el alumno comparte su opinión, sino el contenido mismo (*"Pues que espabile y aprenda a defenderse"*, ...). ¿Es oportuno dar cabida a este tipo de comentarios en el aula? Entramos en el debate de si debemos consentir o no que se transmitan mensajes que de manera explícita o implícita fomentan la indiferencia o legitiman la violencia. Nosotros creemos que es necesario que el alumno pueda expresar su opinión y sienta que esa opinión es escuchada. Pero creemos también que esas opiniones no deben quedar como una opinión más, sino que se debe fomentar que de manera dialogada el resto de los compañeros rebatan esa opinión dando argumentos desde la perspectiva de los derechos humanos y la dignidad intrínseca de cada persona: *"Gracias por tu opinión. ¿Qué pensáis los demás? Lo que él acaba de decir... ¿es coherente con lo que estamos hablando?"*. Es importante que comprendamos que nos encontramos en un espacio educativo en el que queremos que los alumnos aprendan nuevas formas de mirar la realidad. Desde la represión y la imposición es difícil que se realicen esos aprendizajes.





PAPEL

[Inspirada en hechos reales]

Material didáctico



3. PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO EN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES.

Las actividades propuestas facilitan que los alumnos pasen por experiencias a partir de las cuales puedan generar procesos de reflexión que les inviten a una acción comprometida con su realidad. Compartimos a continuación tres pasos básicos: Experiencia, reflexión, acción.

a) EXPERIENCIA.

El primer paso consiste en plantear alguna actividad que invita a los alumnos a pasar por una experiencia concreta y directa relacionada con el contenido que queremos trabajar. En el caso que nos ocupa la primera experiencia vivida ha sido la experiencia teatral, que constituye el centro de toda la propuesta. Sin embargo, los alumnos han asistido a esa experiencia como meros espectadores. Puede ser positivo que en el aula se abra espacio para que puedan vivir la experiencia teatral como protagonistas, activando el cuerpo, las relaciones, los afectos... y haciéndose conscientes de esa experiencia, preguntándose: *“¿Qué ha pasado? ¿Qué sensación o sentimiento genera en mí esta situación o hecho que hemos representado? ¿Por qué? ¿Cómo ha sucedido todo? ¿Por qué han sucedido así los acontecimientos? ¿Tiene esto que ver con otras situaciones por las que ya he pasado?”*





PAPEL

[Inspirada en hechos reales]

Material didáctico



b) REFLEXIÓN.

Una vez que los alumnos se han hecho conscientes de su experiencia, y se hayan preguntado cuáles son, de dónde vienen y a dónde les llevan sus impulsos y sus deseos, el segundo paso promueve un espacio de reflexión personal y grupal, iluminando esa experiencia con elementos teóricos que los alumnos desconocen, en este caso relacionados con la violencia de género, con el objetivo de que lleguen a una comprensión mayor de su experiencia y de ellos mismos. Por ejemplo: si han compartido experiencias de acoso que conocen, es momento de ayudarles a comprender y analizar cuáles son las diferentes formas de acosar y sus consecuencias. Este proceso ayuda a que los alumnos den forma a su conciencia, sus creencias, sus valores y actitudes, sus formas de pensar... por lo que el conocimiento que van adquiriendo les impulsa a ir más allá para pasar a la acción.

c) ACCIÓN.

El tercer paso busca que los alumnos pasen a la acción. Educamos para que los alumnos sean capaces comprometerse con su realidad y de transformarla para humanizarla. Este es el momento de hacer que los alumnos se pregunten: “¿Y yo qué?” “¿Y nosotros qué?” “¿Tenemos algo que decir ante esto? ¿Podemos hacer algo para cambiar nuestra realidad?” Es el momento en el que entra en juego la **voluntad**. La asistencia a la representación teatral es un objetivo en sí mismo, pero se verá reforzada si es germen de procesos de reflexión que lleven a los alumnos a hacer algo para cambiar y mejorar su realidad. Es importante que en el momento en que los alumnos decidan realizar acciones, los profesores huyamos de actitudes verticales y seamos respetuosos con las opciones que ellos tomen, aunque no coincidan con nuestras expectativas. Una vez que los alumnos vayan asumiendo sus opciones, las traducirán en acciones concretas de tal manera que su manera de actuar sea coherente con sus convicciones.





PAPEL

[Inspirada en hechos reales]

Material didáctico



4. ACTIVIDADES DE AULA.

La representación teatral ha abordado el problema del ACOSO ESCOLAR a partir de una situación muy concreta. Sin embargo, en ningún momento aparece la figura del alumno acosado, ni se pone el centro en el momento mismo de las agresiones, sino en todo lo que gira a la situación del acoso.

A la hora de abordar la reflexión en el aula, creemos que la atención debe alejarse de las personas (tanto las personas acosadas como las acosadoras), y centrarse en los hechos, las actitudes y la manera en la que miramos la realidad. Creemos que esto debe ser así por dos razones fundamentales. Primero, porque si nos centrásemos en las personas, aquellos alumnos que no hayan sufrido acoso o que no acosen a los demás pueden considerar que el tema “no va con ellos”, y pueden llegar a sentir que no forman parte del problema, que el problema del acoso es ajeno a ellos. Y segundo, porque al centrarnos en las actitudes y las maneras de mirar la realidad podemos trasladar esas miradas y esas actitudes a otros espacios de la vida cotidiana fuera del ámbito escolar: las relaciones familiares, las amistades, las redes sociales...

En esta propuesta presentamos UNA actividad para realizar en el aula antes de asistir a la representación teatral, y UNA actividad para realizar en el aula después de la representación.





PAPEL

[Inspirada en hechos reales]

Material didáctico



4.1. ACTIVIDAD PARA REALIZAR ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

La obra está pensada para que los alumnos empiecen a verla sin saber cuál es la temática de la obra. Por eso creemos que es preferible no tocar el tema del ACOSO ESCOLAR antes de la representación, de tal forma que dejemos espacio al efecto sorpresa.

- El profesor organiza a los alumnos en equipos de 4 participantes, intentando que sean heterogéneos.
- *Para guiar la actividad, el profesor puede utilizar una presentación de PowerPoint que puede descargar en la página web de Ventrículo Veloz (PAPEL_ANTES).*

EXPERIENCIA. 25'

- El profesor proyecta en la pantalla la imagen del cartel de la obra y pide a los alumnos que en silencio observen la imagen y el título de la obra. Luego proyecta una imagen con una de las frases del texto: **“Una gamberrada. Cosas de chavales”**.
- El profesor pide a cada equipo que haciendo una ronda respondan a las siguientes preguntas:
 1. *¿Qué gamberradas se os ocurren mirando la imagen y el título de la obra?*
 2. *¿Qué otras gamberradas hacéis en el colegio?*
- El profesor pide a cada equipo que comparta algunos ejemplos de gamberradas y deja que se abra un espacio corto sobre las gamberradas de manera libre y de si se atreven o no a compartir las gamberradas que hacen con la persona que personifica la autoridad en el centro educativo, por qué sí o por qué no, y hasta qué punto.

12





PAPEL

[Inspirada en hechos reales]

Material didáctico



- Es muy importante que en este momento el profesor sea receptivo a todo lo que escucha sin establecer ningún tipo de juicio ni de posibles represalias, y que los alumnos tengan la seguridad de que eso es así.

- En un segundo momento, el profesor introduce a los alumnos en el universo del teatro para plantearles la situación de CONFLICTO:
 1. *El teatro implica **conflicto**. Sin conflicto no hay teatro. El conflicto surge cuando una persona tiene un objetivo y se encuentra una barrera que le impide o le dificulta alcanzar ese objetivo. La persona debe buscar mediante la acción intentar sortear la barrera para alcanzar su objetivo. Vamos a asistir a una representación teatral en la que va a haber uno o varios conflictos, y todo parece indicar que se trata de algo relacionado con el papel y con alguna gamberrada.*

- El profesor pide a los equipos que inventen una situación conflictiva relacionada con el papel y con alguna gamberrada. Cada equipo debe **describir** y **explicar** la situación. Para ello, puede poner algún ejemplo que no tenga que ver con ninguna gamberrada ni con el papel:
 1. **DESCRIBIR**: ¿**QUÉ** hechos o situaciones tienen lugar? ¿**QUIÉNES** están involucrados? ¿**DÓNDE** y **CUÁNDO** tienen lugar los hechos o la situación? ¿**CÓMO** se desarrollan los hechos?
 2. **EXPLICAR**: ¿Cuáles son las causas (¿**POR QUÉ?**) que provocan los hechos o la situación? ¿Los hechos persiguen algún objetivo (¿**PARA QUÉ?**). ¿Cuáles son las consecuencias (¿**QUÉ PROVOCA?**) de los hechos o la situación?

- Por equipos, los alumnos compartirán en asamblea las situaciones conflictivas que han imaginado.





PAPEL

[Inspirada en hechos reales]

Material didáctico



REFLEXIÓN. 20'

- Después de que todos los equipos hayan compartido las situaciones conflictivas que han imaginado, el profesor les pide que a partir de todo lo compartido elaboren la definición de “gamberrada”.
- En un segundo momento, cada equipo comparte en asamblea sus definiciones en voz alta.
- Si durante la puesta en común surge algún tipo de discusión sobre la definición o lo que gire en torno a ella, esta discusión no se debe frenar.
- El profesor comparte una definición de gamberrada construida a partir de la definición del Diccionario de la Lengua Española: *“acción de mal gusto o desagradable para alguien”*.
- A partir de la definición, el profesor lanza preguntas para la reflexión. *“Teniendo en cuenta de que se trata de algo de mal gusto o desagradable para alguien, y partiendo de las gamberradas que habéis compartido...”*
 1. Hay gamberradas y gamberradas... Por ejemplo... ¿por qué?
 2. ¿Qué consideramos importante cuando hacemos una gamberrada? ¿Qué no tenemos en cuenta?

14



ACCIÓN.

- La acción en sí misma consiste en asistir a la representación teatral.



PAPEL

[Inspirada en hechos reales]

Material didáctico



4.2. ACTIVIDAD PARA REALIZAR DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN

- El profesor organiza a los alumnos en equipos de 4 participantes. En el caso de que hiciesen la actividad previa a la representación, pueden ser los mismos equipos, pero pueden ser otros. Si no se realizó la actividad previa, organiza equipos nuevos, intentando que sean heterogéneos.
- *Para guiar la actividad, el profesor puede utilizar una presentación de PowerPoint que puede descargar en la página web de Ventrículo Veloz (PAPEL_DESPUÉS).*

EXPERIENCIA.

- El profesor pide a los alumnos que de manera breve compartan en sus equipos las siguientes preguntas, haciendo una ronda en cada pregunta:
 1. *¿Cómo me he sentido en la obra? Elige de la lista (proyectada en la pantalla o fotocopiada del ANEXO 01) dos o tres sentimientos por los que has pasado durante la obra y explica por qué mientras los demás te escuchan sin opinar.*
 2. *¿Qué momentos me han atrapado más y por qué?*
 3. *¿Me he quedado con alguna frase o gesto? ¿Por qué?*
- Después el profesor entrega a cada equipo 16 tarjetas con frases del texto teatral (ANEXO 02) y preguntas relacionadas. Cuando los alumnos tienen las tarjetas, el profesor da las indicaciones a cada equipo: Un miembro del equipo mezclará las tarjetas y las colocará boca abajo. Luego cogerá la primera tarjeta, leerá en voz





PAPEL

[Inspirada en hechos reales]

Material didáctico



alta la frase del texto teatral y la pregunta relacionada. Después la responderá en voz alta y permitirá que sus compañeros la respondan después de él. Después, su compañera/o de la izquierda cogerá la siguiente tarjeta y repetirá el procedimiento.

- La actividad continuará respetando la ronda hasta que las tarjetas o el tiempo establecido se terminen.

REFLEXIÓN.

Para el momento de reflexión, el profesor puede elegir entre varias opciones:

1. Promover un espacio de reflexión a partir de lo que los alumnos han compartido en los equipos.
2. Dedicar un rato a compartir de manera dialogada aspectos importantes relacionados con el maltrato y el acoso.
3. Realizar ambas opciones, sabiendo que le va a llevar más tiempo o que tendrá que dar más cabida a una de las opciones (que los alumnos compartan o que asimilen conceptos importantes).

PROPUESTA 1: Promover un espacio de reflexión a partir de lo que los alumnos han compartido en los equipos.

- El profesor pide a cada equipo que elija, de entre todo lo que han comentado, un elemento que les parezca importante rescatar para compartir con el resto de la clase.
- Cuando los equipos sepan qué quieren compartir, el profesor dará la voz a cada equipo de tal forma que al final de la actividad todos hayan compartido sus inquietudes. El profesor puede convertirse en moderador de la discusión que irá surgiendo según cada equipo vaya compartiendo, asegurándose de que al final de la actividad todos los equipos han compartido su principal inquietud.





PAPEL

[Inspirada en hechos reales]

Material didáctico



PROPUESTA 2: *Dedicar un rato a compartir de manera dialogada aspectos importantes relacionados con el maltrato y el acoso.*

- El profesor pide al alumnado que le ayude, mediante una lluvia de ideas, a construir la definición de ACOSO ESCOLAR, aclarando primero qué se entiende por ACOSAR.

ACOSAR: “Perseguir, sin dar tregua, a una persona”.
(*Diccionario de la Lengua Española*).
Consideramos acoso cuando el maltrato tiene lugar **MÁS DE 2 VECES**.

ACOSO: **Acción y efecto** de acosar. (*Diccionario de la Lengua Española*). Es decir, lo que yo hago, y lo que provoca en la otra persona. ¿Nos hemos parado a pensar qué efecto deja en la otra persona nuestro acoso?

- El profesor reparte a cada equipo un folio y les propone profundizar en ambas palabras relacionadas con el acoso: la **acción** y el **efecto**. Para ello, lanza las siguientes preguntas a los equipos para que discutan sobre ellas un tiempo corto:
 1. **ACCIÓN.** Uno de los elementos del acoso es lo que la persona agresora hace: perseguir, tratar mal a otra persona, sin dar tregua. Respetando una ronda, escribid en el folio diferentes maneras de tratar mal y acosar a alguien que conocéis.





PAPEL

[Inspirada en hechos reales]

Material didáctico



¿Qué maneras hay de tratar mal (=maltratar) a alguien?

VIOLENCIA FÍSICA	VIOLENCIA PSICOLÓGICA
<ul style="list-style-type: none">▪ Directa Agrediendo el cuerpo de la víctima: golpes, empujones, patadas...▪ Indirecta Agrediendo a la víctima sin tocarla, pero utilizando objetos en un acto violento: Tirar violentamente un objeto al suelo en una discusión, rompiendo pertenencias de la otra persona...	<p>Minando la autoestima y autonomía de la víctima mediante insultos, gestos agresivos, faltas de respeto, medidas de control, provocaciones...</p> <p>Aquí juega un papel importante el <u>ciberacoso</u>.</p>

18



2. **EFFECTO**. Otro de los elementos del acoso es lo que la persona agredida sufre. Respetando siempre la ronda a la hora de participar, escribid en el segundo folio qué provocaría en vosotros pasar por lo que habéis escrito en el primer folio.

- Cuando el profesor considere oportuno, puede pedir a los equipos que compartan en voz alta aquello que quieran rescatar. Para que no se alargue la actividad, puede pedirles que resuman todo en una frase, un titular de periódico, un meme...



PAPEL

[Inspirada en hechos reales]

Material didáctico



ACCIÓN.

Son muchas las actividades que los alumnos pueden hacer para pasar a la acción. Nosotros proponemos una de las muchas propuestas posibles: una campaña de sensibilización en el colegio realizando carteles con diferentes imágenes y frases que visualicen y frenen el acoso escolar:

- “Esto es MALTRATO”.
- “Esto es ACOSO”.
- “Frente al acoso... HABLA”.
- “Frente al acoso... NO TE CALLES”.
- “Frente al acoso... NO SEAS CÓMPLICE”.
- “El acoso... (escribe un efecto que provoque el acoso).”

**Podéis enviar las propuestas por correo a
Ventrículo Veloz,
que las irá publicando en la web.**





PAPEL

[Inspirada en hechos reales]

Material didáctico



ANEXO 01

Sentimientos

Aburrida, aceptada, agobiada, agradecida, aliviada, alterada, angustiada, con asco, avergonzada, comprendida, comprometida, confundida, con culpa, desanimada, desconcertada, desilusionada, digna, disgustada, dolida, enfadada, esperanzada, fuerte, fracasada, frágil, frustrada, con ganas de..., ilusionada, impotente, incomprendida, indiferente, indignada, inquieta, insegura, intranquila, con odio, optimista, orgullosa, paralizada, pesimista, preocupada, con rabia, rencorosa, resignada, respetada, satisfecha, segura, serena, sola, sorprendida, tensa, tranquila, triste, valiente, valorada, vulnerable

20





PAPEL

[Inspirada en hechos reales]

Material didáctico



ANEXO 02

Frases del texto teatral

En las hojas siguientes encontrarás material para fotocopiar y recortar. Se trata de 16 tarjetas con fragmentos del texto teatral y preguntas relacionadas.

21



EL ACTOR.— Habla.

Cuenta una situación en la que hayas hablado ante una situación de acoso, ya sea como víctima o como testigo.

MADRE.— Ojalá hubiese hablado con alguien. Ojalá.

¿Qué cosas concretas podemos hacer para estar más atentas/os a situaciones de acoso alrededor de nosotros?

LÓPEZ.— El chaval ese sería diferente. Yo qué sé. Y ser diferente es un mal negocio.

¿Qué quiere decir “ser diferente”? ¿Cuándo es válido perseguir a otra persona por ser diferente y cuándo no lo es? ¿Por qué?

La obra se centra en una situación de acoso, y en ella aparecen todos los personajes involucrados excepto la víctima. ¿Por qué pensáis que el autor no ha querido incluir a la víctima?

PROFESORA.— Una gamberrada. Cosas de chavales. (...) Hay que desdramatizar.

Si antes de ver la obra hablasteis de gamberradas... ¿se parecen a esta situación de acoso? ¿Os parece que el acoso es una gamberrada?

UNA.— Yo no tuve nada que ver, ¿eh? A ver si ahora me van a echar a mí las culpas.

¿Quién o quiénes son responsables (evitamos la palabra “culpable” y la sustituimos por “responsable”) en las situaciones de acoso?

UNA.— Tampoco es como aquellos que le daban, ¿no?

Cuenta una situación como ésta, en la que te hayas quitado responsabilidad porque otras personas son más agresivas que tú.

UNA.— Es una coña. Es unas risas. Y por ver la cara.

¿Qué sentimientos pueden reflejar la cara de la persona que sufre acoso?

EL ACTOR.— Hoy el fenómeno está aumentando en España.

Lo primero que necesitamos para cortar un problema es conocer las causas. Es un problema gordo el hecho de que el acoso esté aumentando. ¿Cuáles piensas que son las causas?

EL ACTOR.— En las aulas podría haber 64.000 acosadores y 39.000 ciberacosadores.

¿Alguna vez has agredido a alguien por las redes sociales, por muy pequeña que haya sido la agresión? ¿Te han agredido a ti?

LÓPEZ.— No digo yo que esté bien, pero los motes siempre han existido.

¿Siempre está mal poner motes a los compañeros?
¿Cuándo está bien y cuándo está mal?

EL EMPOLLÓN.— ¿Cuál es la reacción de Don Quijote ante la desgracia?

El autor mezcla esta historia de acoso con El Quijote. ¿Sabrías decir qué relación tienen?
¿Conoces algún *Quijote* a tu alrededor?

OPERARIOS.— ¿Qué caerá antes?
¿El papel higiénico (...) o un cuerpo humano?

Si el acoso no termina en una tragedia absoluta (suicidio)... ¿se trata sólo de una simple gamberrada?

UNA.— Eres un moñas.

Cuenta una situación en la que la presión de los demás te ha empujado a hacer algo que tú no querías.

PERIODISTA 2.— No es ético.

El periodista considera que no está bien llenar los telediarios de morbo con el tema del acoso al alumno. ¿Por qué piensas que opina eso? ¿Qué opinas tú? ¿Por qué?

ASTUDILLO.— Llevan un año, tu hijo, el mío y otros, riéndose de un compañero de clase.

Si tú fueses agresor/a en una situación de acoso, ¿cuál piensas que sería la reacción de tu padre / madre?



PAPEL

[Inspirada en hechos reales]

Material didáctico



24

