

YO VOY CONMIGO

RAQUEL DÍAZ REGUERA Y PACO MIR

UNA OBRA CAUTIVADORA SOBRE
LA AUTOESTIMA RECOMENDADA
POR EL INSTITUTO DE LA MUJER





ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN
2. INDICACIONES DIDÁCTICAS PARA LOS MAESTROS Y MAESTRAS
3. ANTES DE IR AL TEATRO
 - 3.1 El origen de la obra
 - 3.2 Actividades
4. DESPUÉS DE VER LA OBRA DE TEATRO
 - 4.1 Actividades
 - 4.2 Debates
 - 4.3 Sol te necesita (Ficha para imprimir)

1.INTRODUCCIÓN

Yo voy conmigo es una propuesta de teatro infantil elaborada a partir del cuento homónimo de Raquel Díaz Reguera, publicado en 2015 por la editorial Thule.

La historia gira alrededor de Sol, una niña que, ante la posibilidad de no ser aceptada y de no gustar a los demás, va poco a poco renunciando a todo aquello que la hace especial y que la configura como la persona que en realidad es para quedar convertida en una silueta desdibujada que en nada se parece a ella misma.

En esta renuncia, Sol consigue el objetivo que se había marcado: ser aceptada con los criterios de normalidad establecidos pero... ¿quién es la niña a la que ahora ven todos?... Sin sus gafas, sin sus coletas, sin sus canciones, sin los pájaros de su cabeza... Ahora es nuestra protagonista la que ya no se reconoce a sí misma.

En un giro de los acontecimientos, Sol decide reivindicar a la niña que realmente es, esa que ahora se esconde detrás de su nueva imagen y comportamiento. Quiere recuperar su esencia y rescatar todas y cada una de las cosas que la hacían ser ella misma.

El cuento *Yo voy conmigo* se ha convertido, desde su publicación, en una valiosa herramienta para maestros y maestras. A través de sus protagonistas, esta historia nos invita a reflexionar y nos permite trabajar en el aula cuestiones tan importantes en el desarrollo de niños y niñas como la autoestima, la aceptación de uno mismo y de los demás y el respeto a la diferencia y a la diversidad en todas sus formas.



2.INDICACIONES DIDÁCTICAS PARA LOS MAESTROS Y MAESTRAS

La obra de teatro *Yo voy conmigo* va dirigida a niños y niñas de los tres ciclos de Educación Primaria (6 a 12 años). A priori puede parecer un rango de edad amplio en el que las diferencias madurativas entre unas edades y otras están muy marcadas. Sin embargo, la forma y el lenguaje utilizados en la obra así como la comunicación visual y el uso repetitivo de los conceptos esenciales hacen de ella una función que tanto los más pequeños como los mayores pueden entender y disfrutar sin perder en el camino el mensaje que pretende transmitir.

La autoestima y el valor de la diferencia son los ejes principales sobre los que se construye la historia. Temas que de modo transversal se trabajan a diario en nuestras escuelas con nuestros niños y niñas.

Si el teatro es, en esencia, arte y cultura, es también, por el hecho de ser lo que es, educación. Llevar a niños y niñas al teatro es posiblemente sembrar en ellos y ellas la capacidad de reflexión y análisis, la sensibilidad artística. Nos gustaría que esta guía fuese un buen instrumento para extraer el máximo provecho a la asistencia de vuestro alumnado a la función *Yo voy conmigo*. ¡Arriba el telón!

El hecho de llevar a los alumnos al teatro ya tiene un valor pedagógico en sí mismo. Estimular la reflexión, el pensamiento, es, sin duda, contribuir al desarrollo armónico de la personalidad de nuestro alumnado.

Desde una perspectiva didáctica, planteamos el antes y el después de la asistencia a la obra de teatro. La guía aporta recursos de trabajo anterior a la asistencia y recursos para trabajar sobre ella posteriormente.



3. ANTES DE IR AL TEATRO

3.1 El origen de la obra

La obra está basada, como hemos señalado anteriormente, en el cuento *Yo voy conmigo* de Raquel Díaz Reguera. En su lectura vamos descubriendo a una niña que, para conseguir que el chico que le gusta se fije en ella, va perdiendo elementos y rasgos de su personalidad. El primer valor que pone en relieve el planteamiento es el de la PERSONALIDAD: yo soy como soy, con mis características originales que me hacen ser quien soy; si dejo mis características de lado, ¿quién soy entonces? De ahí pasamos a la AUTOESTIMA: me gusta ser como soy, cada ser humano tiene sus propias características que le hacen salirse de "lo normal"; enlazando así con el tema de la DIVERSIDAD, todos somos diferentes –afortunadamente– y en la búsqueda de la aceptación nuestra protagonista va perdiendo precisamente su DIVERSIDAD, su AUTOESTIMA y en definitiva su PERSONALIDAD.

Este argumento se puede extrapolar con facilidad a la búsqueda de la aceptación en un grupo a costa de perder los rasgos más originales de cada persona, problema que, en mayor o menor medida, afecta a niñas y niños en su crecimiento personal y social.

Afortunadamente, Sol se da cuenta del absurdo que supone dejar de ser uno mismo para conseguir llamar la atención del chico que le gusta.

La adaptación del cuento ha sido realizada por Paco Mir, y traslada al escenario la evolución de nuestros personajes aportando juego teatral, humor, ritmo y canciones al texto y a las bellísimas ilustraciones del cuento.



3.2 Actividades

Lectura "dramatizada" del cuento, mejor si contamos con alguna alumna o alumno valiente que se atreva a hacerlo. También se irán mostrando las ilustraciones para ir introduciendo al alumnado en el mundo estético creado por la autora.

Tras la lectura, podemos plantear debates como por ejemplo:

¿Por gustar a alguien dejaría de ser yo?

¿Por ser aceptado cambiaría aspectos de mi personalidad o de mi aspecto?

¿Qué se considera "lo normal", y quién decide qué es tal cosa?



4. DESPUÉS DE VER LA OBRA DE TEATRO

De vuelta al aula proponemos diversas actividades relacionadas con la obra, como las indicadas a continuación, en las que tratamos de recordar datos de los personajes, formulamos valoraciones y opiniones del espectáculo, y acabamos con juegos y debates relacionados con la experiencia teatral que todas y todos hemos vivido.

4.1 Actividades

Personajes:

- ¿Cómo se llama la protagonista?
- ¿Y su amiga?
- ¿Cuál es el nombre de su amigo?
- ¿Y el chico que le gusta?
- ¿A qué se dedica el madre?
- ¿A que le gustaría dedicarse el padre?
- ¿Qué instrumento musical toca la protagonista?
- ¿Qué elementos va dejando atrás Sol? Recordemos:
coletas, gafas, pecas, sonrisa, pájaros, canciones, conversación, alas...

Espectáculo:

- ¿Te imaginabas así a los personajes?
- ¿Y los escenarios?
- ¿Y el vestuario?
- ¿Qué personajes del espectáculo no aparecen en el libro?



Juego: "Si yo fuera..."

Objetivo:

Fomentar la imaginación y la empatía. Cada niña o niño se pone en el lugar del personaje asignado e imagina, dadas las circunstancias planteadas en la obra, qué haría, cómo reaccionaría, qué consejo daría a Sol, qué haría con respecto a Martín si me ha tocado el personaje de Sol, etc.

Se asigna a cada alumna y alumno uno de los personajes (Sol, Ana, Luis, Martín, Madre o Padre). Comienza cada exposición con la frase "Si yo fuera (personaje)..." y continúa explicando lo que habría dicho o hecho. Tras una primera vuelta en la que cada una y uno han hecho su exposición, podemos desarrollar el juego escénico haciendo interactuar a personajes, una alumna que ha hablado como Sol interactúa con un alumno que ha hecho de Luis y con una alumna que hizo de Ana.

Escenas posibles:

Sol-Ana-Luis

Madre-Padre-Sol

Ana-Luis

Martín-Luis

Madre-Padre

Sol-Luis

Ana-Sol



Juego: "Soy diferente, soy único/a"

Objetivo: Poner en valor las diferencias que nos definen como personas con identidad propia. Nuestras características físicas, nuestras cualidades, nuestros gustos... Todo aquello que nos hace ser únicos y a lo que no tenemos que renunciar para gustarle a los demás.

Cada alumno recibe, por sorteo, y de la forma en la que el maestro o maestra considere, el nombre de uno de sus compañeros o compañeras de clase.

A partir de ahí, tendrá que prepararse una breve representación en la que, sin nombrarlo, describa lo mejor posible, a través de sus cualidades positivas y los rasgos personales que lo caracterizan a la persona que le ha tocado. El resto del grupo tendrá que adivinar de quién se trata.



4.2 Debates

LOS "POPUS"

¿Qué es ser "popu"? ¿Quiénes son los "popus"? ¿Cómo reconocerlos? Ventajas e inconvenientes de ser o no ser popu.

OBSOLESCENCIA PROGRAMADA

El padre plantea un tema, la obsolescencia programada, que puede dar lugar a una reflexión en el aula. Todo el mundo tiene un aparato (juguete, Tablet, consola, ordenador, etc.) que se ha estropeado justo al acabar la garantía, o hay que cambiar una pieza que cuesta mucho más que el propio aparato, o ya no tiene actualizaciones...

LA RISA, MOTOR DE LA VIDA

EL padre de Sol sabe cómo quitarle las penas en cuanto la ve triste. Hay una canción que dice "es preferible reír que llorar" ¿Es verdad? ¿Es más importante la gente seria? ¿Cuál es la mejor manera de enfrentarse con los problemas? ¿Nos podemos reír de todo?



4.3 Sol te necesita.

Completa las letras que faltan para recordar los elementos que nuestra protagonista ha ido perdiendo y pntalos sobre el dibujo.

L _ Z _ S	EN	LAS	C _ L _ TAS	PA _ AB _ A _
G _ F _ S				C _ _ CIO _ ES
S _ NR _ S _				CO _ O _ DEL V _ ST _ DO
P _ C _ S				P _ J _ R _ S EN L _ C _ B _ ZA
AL _ S				

