

El Màgic d'Oz

Información: 18 gener 2022 al 26 gener 2022 | Teatre Condal

Ciclos Formativos: Primària



Com explicar-li avui a la canalla una història que ha marcat l'imaginari de diverses generacions? Doncs recuperant-ne l'essència i introduint en la història alguns elements molts presents en el nostre dia a dia. Seguiu el camí de rajoles grogues.

Segurament teniu al cap la Judy Garland i la versió cinematogràfica firmada per Victor Fleming l'any 1939, però la història en què es basa **El Màgic d'Oz** (*The Wonderful Wizard of Oz*) va ser escrita anys abans, el 1900, per Lyman Frank Baum. Va ser capaç de crear una història extraordinàriament poderosa que fa un segle que sedueix els nens i nenes però també els adults, amb una trama senzilla que promou valors com l'amistat, el coratge, la tendresa o l'empatia. Una nena, la Dorothy, és arrossegada per un tornado (real o imaginari) amb el seu gos Totò i apareix en un món màgic, estrany i desconegut. S'adreçarà a la ciutat Maragda per demanar al seu governant, el Mag d'Oz, que la retorni a casa seva. I pel camí, un camí de rajoles grogues que haurà de seguir sense desviar-se, trobarà uns companys de viatge que, com ella mateixa, busquen alguna cosa que troben a faltar. Reconeixereu en aquesta història els mateixos personatges que coneixíeu, tot i que amb unes característiques que els posen en contacte directe amb el món d'avui: un Espantaocells que busca un cervell però que està especialment preocupat pel clima i el medi ambient; un Home de Llautó que, en aquesta versió és un cibernètic de gènere neutre però que segueix buscant un cor; i, finalment, una Lleona (en comptes del Lleó original) que ha perdut la condició de reina dels animals i vol recuperar el valor que creu que ha perdut. Tots ells mostraran a la Dorothy i als mateixos espectadors i espectadores que tots tenim més capacitats que no ens pensàvem i que, quan hi ha problemes, nosaltres mateixos acostumem a tenir la solució. Una història profundament humanista que beu de la tradició dels contes més clàssics i que és, abans que res, un cant a l'amistat i una invitació a confiar en un mateix abans que en els qui ens semblen poderosos.

El responsable de la dramaturgia és en **Marc Artigau**, un autor i director teatral que ha estrenat peces com *Caïm* i *Abel o Alba*, ha escrit novel·les com *La vigília* i ha signat poemaris com *Desterrats*. Dirigeix el muntatge **David Selvas**, un actor de teatre, cinema i televisió i director que ha portat a escena muntatges que van des de *Who is p?* (un assaig obert sobre Pasolini) fins a *L'habitació blava*, de David Hare, o més recentment, un nou muntatge d'*Àngels a Amèrica* produït pel Teatre Lliure, *La importància de ser Frank* produït pel TNC i *La Brutal* o *T'estimo si he begut*, una adaptació de contes de l'Empar Moliner coproduïda per Dagoll Dagom, T de Teatre i La Brutal.

EL CONTE de L. Frank Baum és una peça mestra de la literatura de tots els temps. Una faula que posa de manifest valors com l'amistat, la família, el coratge, la tendresa o l'empatia. Un viatge que, com tots els grans viatges, és sobre tot un símbol de transformació i d'aprenentatge personal.

LA HISTÒRIA de la Dorothy forma part de l'imaginari col·lectiu de moltes generacions. Nosaltres ens proposem- com La Brutal ja ha fet altres vegades – acostar-lo i explicar-lo a l'espectador d'avui.

LA ICONOGRAFIA generada per El Màgic d'Oz, és una de les seves grans fites: El camí de rajoles grogues, les sabates vermelles o platejades (depenent de si s'és fidel al llibre o a la pel·lícula), l'huracà, la ciutat Maragda, etc... Aquesta capacitat de crear referents, generació rere generació, de Baum es deu a que va escriure el Màgic d'Oz per " construir un conte de fades modernitzat, un lloc per la sorpresa i la alegria i no per les penes i els malsons".

A LA BRUTAL volem ser fidels a la màxima de Baum i per això ens acostarem al material amb uns ulls contemporanis: Així la nostra Dorothy començarà l'espectacle molt enfadada amb el món: el seu gos Totó s' acaba de perdre i no té gaire bona relació amb la seva tieta, viu amb ella després de la mort dels seus pares, i se sent insegura, no li agrada el que sent ni el que pensa, d'ella mateixa ni dels altres... però tot canviarà quan un huracà – real o imaginari? – se l'emporta a un nou món on es trobarà amb un seguit de personatges que li faran veure que tot allò que busca, que en el fons, és dins seu.

Seguint amb aquesta aposta d'actualització de la història, el nostre Espantaocells serà un personatge compromès amb el medi ambient, amb el clima i amb tot allò que té a veure amb preservar el que tenim. Convertirem l'Home de Llautó en un Robot de gènere neutre. Perquè en el nostre món d'Oz el gènere és fluid. El Lleó serà una Lleona, una femella que regnava sobre tots els altres animals, fins que va perdre la valentia.

Aquests tres personatges posaran davant de la Dorothy un mirall, que l'ajudarà a veure el seu poder interior per afrontar qualsevol tipus de situació, o almenys intentar-ho. S'adonarà que ningú ens pot ajudar, excepte nosaltres mateixos.

Una coproducció del Grec 2020 Festival de Barcelona, La Brutal i FOCUS

Cicles educatius:

Cicle Inicial, Mitjà i Superior d'Educació Primària

Precios y Descuentos

Preus	Individuals	Descomptes de grups
	-10 persones	Grups centres educatius +10pax.
Totes les zones	-	12€
		Reservar grup <i>* 1 invitació pel professorat cada 20 alumnes de pagament.</i> <i>* Pagament 30 dies abans de la funció.</i> <i>* 1€ de despeses de distribució.</i>

Reservar grup

HORARIS

DI	Dt	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
	12:00	12:00				

Durada
1 h 15 min

Espectacle en català - Educació Primària

Durada
1 h 15 min

Espectacle en català - Educació Primària