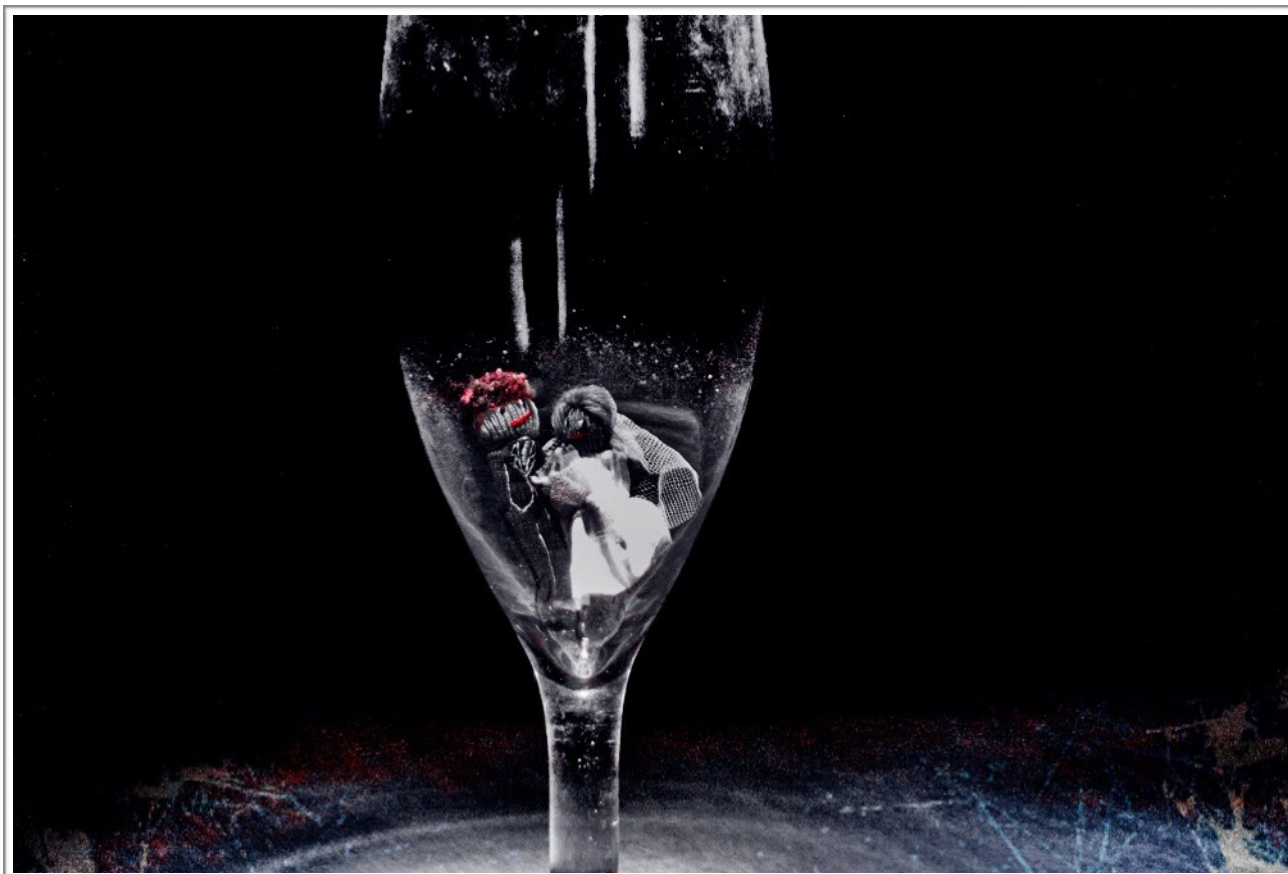


BODAS DE SANGRE

Federico García Lorca



PROJECTE INGENU

Dossier pedagógico

Espectacles amb classe 2020-2021

**PROJECTE
INGENU**

SUMARIO

1. Introducción	pág. 3
1.1 La compañía	pág. 4
2. Propuestas de trabajo previas a la función de teatro	pág. 6
2.1. La obra	pág. 7
2.2. El autor: Federico García Lorca	pág. 8
2.3. Resumen del argumento de la obra	pág. 9
2.4. Los personajes	pág. 12
2.5. Actividades de aprendizaje	pág. 14
3. Propuestas de trabajo posteriores a la función de teatro	pág. 16
3.1. Ejercicios de comprensión sobre la obra	pág. 16
3.2. Los contenidos temáticos de la obra. Propuestas de trabajo ...	pág. 19
4. Anexo	pág. 21
4.1. Objetivos didácticos generales potenciales	
4.2. Contenidos de aprendizaje potenciales	
5. Bibliografía y webgrafía	pág. 23

1. INTRODUCCIÓN

Bodas de Sangre es la obra más famosa de Federico García Lorca. Lo es por sus poderosos versos, por su mágica simbología, por el retrato de unos personajes arraigados a una tierra y a unas pasiones de las que no pueden huir.

Después de *Yerma*, la compañía Projecte Ingenu insiste en adaptar a Lorca y traerlo hacia nuestro mundo actual. Lo hace con la voluntad de divulgar la obra y la figura del poeta entre las generaciones más jóvenes, trabajando para mostrar su estricta vigencia en nuestro tiempo: Lorca, nuestro contemporáneo.

Para hacerlo, la compañía se acerca a los versos lorquianos sin renunciar a su estilo propio donde la plasticidad y la musicalidad impregnan la escena y la palabra. Esta musicalidad que se transformará en canto en muchos versos, estará impregnada de tradición y modernidad a partes iguales, mezclando música electrónica y sonoridades populares, rindiendo homenaje tanto a Camarón como a Rosalía.

Al final, *Bodas de Sangre* es un retrato puro y esencial de la pasión amorosa frente a las convenciones sociales, un espejo donde cualquier joven se siente poderosamente reflejado.

1.1. LA COMPAÑÍA



ingenuo -enua:

1 adj. Nacido/da libre.

2 adj. Sin disimulo, de una sinceridad inocente.

El 2013 comenzamos a trabajar como un grupo de entrenamiento e investigación actoral regular que había detectado la necesidad de impedir que sólo el "mercado" gobernara nuestras carreras artísticas. Nacíamos como colectivo con la voluntad de compaginar el trabajo profesional con la evolución personal y la investigación permanente de un modelo posible de actor contemporáneo.

Empezamos a usar el concepto *slowtheatre* para definirnos. El *Movimiento Slow* pretende abordar el problema de la "falta de tiempo" a través de establecer conexiones con aquello humano, construyendo un espacio de "reposo" donde la prisa por resolver una escena o una situación no sea un criterio válido. Como colectivo, nuestra investigación se caracteriza por una visión humanista de la teatralidad, punto nuclear donde pivota nuestra pulsión creativa.

Aplicamos esta filosofía en nuestros montajes: la escena se desnuda y el actor se convierte en el centro de la pieza. El teatro es la relación entre actriz/actor y el público, mano a mano, en cada palabra o en cada respiración.

De esta forma, iniciamos la producción *slow* de espectáculos manteniéndonos al margen del tiempo estándar de producción mientras reformulábamos la manera de seguir con el entrenamiento actoral y las actividades comunitarias

El día a día de Projecte Ingenu se ha ido diversificando en tres grandes ámbitos o líneas de trabajo:

ESPECTÁCULOS:

La investigación de una identidad estética basada en la simplicidad/ingenuidad y en la centralidad del hecho actoral en el acto creativo teatral. Dividimos nuestros espectáculos en dos líneas de trabajo: *Clásicos en canal* desde donde revisitamos el clásico para despedazarlo, recoserlo y hacérselo nuestro; y la *Creación ingenua* desde donde hacemos el salto al vacío para afrontar aquello que desconocemos, una exploración profunda que nos conduce a una evolución constante de nuestro lenguaje.

ENTRENAMIENTO E INVESTIGACIÓN:

El 2017 reformulamos la metodología de investigación a través de la promoción de un festival organizado conjuntamente con Nau Ivanow y que pone el foco en la reflexión práctica sobre el hecho actoral a través de poner en contacto artistas de renombre, compañías emergentes y público: Escena Germinal.

TEATRO FUERA DEL TEATRO:

Siempre hemos creído en la necesidad de no limitar la experiencia teatral a la sala de exhibición. Por este motivo, hemos promovido talleres destinados a determinados grupos sociales. Esto nos ha permitido aumentar la perspectiva de nuestra práctica teatral, así como difundir nuestra mirada entre público poco acostumbrado a ir al teatro.

2. PROPUESTAS DE TRABAJO PREVIAS A LA FUNCIÓN DE TEATRO

El conjunto de propuestas que forman este bloque pretenden favorecer una recepción más rica y profunda del contenido de la obra por parte del alumnado.

De acuerdo con vuestro criterio y la realidad concreta de vuestros alumnos, el uso que podáis hacer de los recursos diversos de este bloque debe tener como objetivo principal una actitud de predisposición favorable del alumnado ante la representación teatral. Este bloque de recursos debe servir, además, para transmitir entre los alumnos las claves de interpretación de la obra, unas claves que los lleven a hacer una lectura más profunda del mensaje teatral que conecte con su capacidad de análisis y comprensión de los hechos y vivencias relacionadas.

Desde un punto de rentabilidad educativa las propuestas de trabajo previas a la función de teatro son, por tanto, especialmente relevantes. Se trata de crear las condiciones óptimas de recepción entre estos espectadores jóvenes. Nos proponemos que entiendan la obra y que la disfruten. Y si conseguimos que la entiendan y la disfruten habremos dado otro paso importante en el camino hacia la estimulación del gusto por el teatro, hacia la afición personal hacia un instrumento tan potente de expresión cultural como es la representación dramática.

Si los llevamos al teatro preparados, la experiencia será mucho más enriquecedora.

* Os recomendamos que antes de asistir a la representación hagáis una lectura conjunta de las preguntas que queráis trabajar con vuestros alumnos para así poder tener una mirada más activa durante la representación y poder recordar los detalles.

2.1. LA OBRA

Bodas de Sangre es una de las obras más importantes de la producción teatral de Federico García Lorca. El estreno de esta pieza lo consagró definitivamente como trágico. Su estreno tuvo lugar el 8 de marzo de 1933 en el Teatro Beatriz, de Madrid, y fue aclamada unánimemente.

Bodas de Sangre es el primer título de una trilogía trágica sobre la tierra. El autor trataba de rescatar lo mítico de su Andalucía natal. Aunque, según parece, la obra fue escrita en muy pocos días - quizás ocho, o quince a lo más-, el proceso de maduración de la tragedia había durado varios años.

Federico se basó de un hecho real para escribir su obra; los principales diarios del país publicaron, a finales de julio de 1928, la información sobre un crimen cometido en un cortijo de Níjar (Almería). Una novia había huido a caballo con su antiguo amante la noche anterior a la boda. El hermano del novio burlado encontró a los fugitivos en el camino y mató a tiros al raptor. Metamorfoseada la realidad por la fantasía exuberante de Federico, sólo se conservan los detalles esenciales de aquella primera idea generatriz.

La aparición en escena de seres misteriosos y espectros -como la muerte, etc- es frecuente ya en el teatro de Calderón y en la tradición teatral Española. El ambiente mítico y dramático que envuelve a la obra lo encontramos también en el *Romancero Gitano*.

También se ha subrayado la presencia de elementos del teatro griego en la obra: coros, destino, catástrofe, sentimiento de piedad en el espectador.. Sin embargo, muchos de estos recursos proceden también de la tradición andaluza.

Se habla del tema del sino, la fatalidad, como asunto predominante de esta obra dramática. Unido a este tema iría el de la fuerza irresistible de la pasión sexual y el amor prohibido. Ciertamente, el destino y el determinismo biológico -tan presentes, por otra parte, en las convicciones del mundo campesino- atraviesan la obra como base medular de la trama.

2.2. EL AUTOR: FEDERICO GARCÍA LORCA

Federico García Lorca nació en la población granadina de Fuente Vaqueros el 5 de junio de 1898 en el seno de una familia acomodada. Su madre, maestra de profesión, le inculcó el amor por la lectura y le permitió dar rienda suelta a su creatividad artística desde su más tierna infancia. Su padre, un hacendado "ilustrado", también colaboró en la carrera literaria de su hijo, hasta el punto de publicar su primer libro, *Impresiones y paisajes*, en 1918.



En su estancia de diez años en la Residencia de Estudiantes de Madrid (1918-1928), núcleo de la vida cultural española de la época, frecuenta a artistas como Jorge Guillén, Pedro Salinas, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Rafael Alberti o, especialmente, Luis Buñuel y Salvador Dalí. Posteriormente regresa a su ciudad y se titula como abogado en la Universidad de Granada, aunque nunca ejerció como tal, dedicándose en cuerpo y alma a su auténtica vocación: la literatura.

Poeta, dramaturgo y prosista, es considerado una de las figuras cima de la poesía y el teatro españoles del siglo XX. Su amor a la cultura popular de su tierra no le impidió cruzar el Atlántico en busca de nuevas fuentes de inspiración. Su estancia en Nueva York (1929) y La Habana (1930), nos dejan algunas de sus obras más vanguardistas e interesantes, como *Poeta en Nueva York*, o las obras teatrales *Así que pasen cinco años* y *El público*, escritas en Cuba.

Además, mostró una gran sensibilidad y destreza en otras disciplinas artísticas. El siguiente episodio, fechado en Montevideo en 1934, muestra a un hombre acosado por su propio genio creador. Como el gran poeta que era, así respondió al periodista que lo encontró:

*¡Por favor...! No me pida usted que cante. ¡No, señor!
-No me pida que recite.*

-No, señor.

-No me pida que toque el piano

-No, señor.

-No me pida que le lea los dos actos que creo que he terminado de mi nuevo drama Yerma.

-No, señor.

-Ni un trocito de mi camiseta de marinero.

-No, señor.

-Y sobre todo, ¡por lo que más quiera!, no me pida que le escriba un pensamiento...

Del mismo modo podría haberle rogado que no le pidiera un dibujo, pues también fue un notable artista plástico, admirador de su amigo Dalí, a quien tributó su *Oda a Salvador Dalí*. El pintor, por su parte, realizó los decorados del primer drama del granadino: *Mariana Pineda*.

García Lorca murió fusilado entre Víznar y Alfacar un mes después del levantamiento militar que dio inicio a la Guerra Civil Española, el 18 de agosto de 1936.

2.3. RESUMEN DEL ARGUMENTO DE LA OBRA

La obra de Bodas de sangre consta de 3 actos y, el primero de todos ellos, cuenta con tres cuadros.

ACTO I

Este acto comienza con una conversación llevada a cabo por El Novio y su madre ya que él tiene intención de **pedirle matrimonio a su novia**. Antes de terminar la conversación, el hijo le pedirá una navaja a la madre pero, al final, ella se negará porque recordará la muerte tan violenta que vivieron sus otros hijos y su marido.

En cuanto El Novio desaparece de escena, la madre empezará a hablar con una vecina sobre su futura nuera. Ella todavía no la conoce pero la vecina sí y le cuenta que, anteriormente, **fue la novia de Leonardo Félix**, el hijo de la familia que causó la muerte de sus propios hijos y de

su marido. Aunque la madre se preocupa, después decide no darle más importancia al asunto porque ya hace muchos años de este crimen.

En este primer acto nos encontramos con una canción que entona la suegra de Leonardo para acunar a su hijo. Esta canción no es más que **un presagio** de lo que ocurrirá; aquí os dejamos un fragmento:

*Las patas heridas,
Las crines heladas,
dentro de los ojos
un puñal de plata.
Bajaba al río.
¡Ay, cómo bajaban!
La sangre corría
Más fuerte que el agua.*

Al finalizar este acto, Leonardo se entera de que su exnovia, La Novia, está a punto de casarse y su nueva mujer se entera en ese momento que ella fue la antigua novia de su actual marido.

ACTO II

Lorca nos narra el viaje que El Novio emprende con su madre para ir a pedirle la mano a su novia. Tienen que viajar por un terreno muy ancho ya que el padre de La Novia vive en los secanos. El hombre aceptará la proposición de matrimonio y **La Novia también la aceptará.**

El Novio, en su visita, le habrá llevado algunos regalos a su futura esposa y, en cuanto se marcha de la casa, la criada arde en deseos de ver qué le ha regalado. Sin embargo, **La Novia no tiene ningún interés** en abrir los regalos y la criada detecta que esa falta de interés puede deberse a que, en realidad, no tiene ganas de casarse.

La criada le contará que **a las 3 de la madrugada vio a Leonardo**, su exnovio, en la ventana de su casa, subido sobre su caballo. La Novia no creerá a la mujer pero, por la noche, se asomará a la ventana y se encontrará con que, efectivamente, Leonardo está allí. Él no se da cuenta

de que ella le ha visto pero La Novia se quedará con la incertidumbre en su interior.

Justamente el día antes de la boda nos encontramos con una escena muy reveladora: la criada estará haciéndole las pruebas de peinado a La Novia y esta, en lugar de estar ilusionada y feliz, se mostrará **muy molesta y disgustada**. Cuando la criada le pregunta qué es lo que le sucede, la chica admitirá que, aunque quiere a El Novio, lo cierto es que el paso del matrimonio le da un poco de miedo ya que es un paso importante y definitivo.

El día de la boda, **el primer invitado** que llega a la celebración no es, ni más ni menos, que **el mismo Leonardo**. En cuanto ve a La Novia le preguntará qué significó él para ella, una pregunta que hará tambalear a la chica y por la que le acabará pidiendo que se marche. La criada intentará interrumpir esta conversación pero no hará falta porque Leonardo termina dejándole vía libre a La Novia para que se case diciéndole:

Yo me casé.

Cásate tú ahora.

ACTO III

Y para terminar este resumen de "Bodas de sangre" tenemos que situarnos ahora en el Acto 3, es decir, en el desarrollo final de la trama. Estamos en el día de la boda, los novios ya se han dado el "Sí, quiero" y nos encontramos en medio del banquete y de la celebración. La Novia, en un momento dado, le dice a su recién estrenado marido que tiene que descansar un rato porque está agotada, sin embargo, en realidad **huirá con Leonardo**.

En cuanto El Novio se da cuenta del engaño, saldrá con su caballo a buscar a su mujer y al amante traidor. Se adentrará por los bosques y, en una escena, **la Luna se personificará** y le tenderá la mano al Novio diciéndole lo siguiente:

*¿Quién se oculta? ¡Afuera digo!
¡No! ¡No podrán escaparse!
Yo haré lucir al caballo
una fiebre de diamante.*

Por tanto, la Luna nos revela que va a iluminar el bosque para que El Novio pueda ver mejor y encontrar a los dos traidores. En escena aparecerán los dos amantes huidos y La Novia dirá que no quiere volver con El Novio y que solo se irá con él si es a la fuerza. Termina afirmando que ama a Leonardo y que de él solo la muerte la podrá separar. Fuera de escena se oyen unos gritos y, finalmente, terminará entrando una **mendiga que simbolizará la muerte.**

Más tarde, la mendiga acudirá a la casa de Los Novios e indicará a los familiares que se ha encontrado con **dos hombres muertos** en el bosque.

El final de *Bodas de sangre* es la llegada de La Novia cubierta de sangre a la casa de su suegra. Dice que ha venido **para que la maten** por sus pecados pero que, por mucho que huyera con Leonardo, ella sigue siendo honrada. Defiende que ella no es así, que se ha dejado llevar por culpa de un hombre. Esta imagen de la mujer víctima del amor y de la pasión es aceptada por la suegra que termina abrazando a La Novia y llorando, junto a ella, la tragedia de la vida.

2.4. LOS PERSONAJES

Madre: Madre del novio, una mujer fuerte y constante, paciente ante la adversidad. Vive en comunión con sus muertos, ligada a ellos a través del recuerdo y de la llama incombustible del odio hacia la casta enemiga. Se vuelca en ternura con su hijo, pero las leyes sociales de la honra la impulsan a entregarlo también a la muerte. En su afán de protección de la descendencia se siente identificada con la tierra. El personaje representa la fidelidad de la tierra.

Novia: La prometida del Novio es víctima de un conflicto interior. Desea mantenerse dentro del equilibrio social del deber y la honra. Seguir el

cauce de las normas de la tradición. Pero el instinto puede más que la razón. Es un personaje esencialmente pasional.

Novio: El prometido de la Novia es un personaje subordinado por completo al de la Madre (su madre). Aunque muere, su función no es esencialmente trágica. Es una víctima, destinada desde el principio al sacrificio. El Novio representa el trabajo y la descendencia.

Leonardo: Es el único personaje con nombre propio. Antagonista frente al personaje de la Madre. Él es el encargado de arruinar la última esperanza de la Madre. Leonardo es un personaje atormentado y sordo a la llamada del hogar y de la familia. La pasión y la fatalidad le arrastran ciegamente a la destrucción. Renuncia con descaro a su familia por el auténtico amor de su vida. El hecho de tener nombre propio, permite a Lorca darle un tratamiento menos estandarizado al personaje.

Mujer: Prima de la Novia y esposa de Leonardo. Es el sometimiento, el amor entregado y sin condiciones.

Personajes secundarios: son la Suegra, la criada, la vecina, el Padre, los leñadores, las muchachas y los mozos del pueblo.

La Suegra está en la línea de las mujeres fuertes lorquianas, como la Madre. El Padre es el labrador ambicioso y fanfarrón, orgulloso de sí mismo. Y la criada, representante típica del mundo de la servidumbre, archivo de sabiduría popular y prototipo de fidelidad.

Personajes simbólicos: son la Luna, y la Muerte. La personificación de estas cumplen un papel primordial en el conjunto de la tragedia. La Muerte, aparece como una mendiga y acompaña al Novio cuando sale desesperado detrás de los amantes huidos. La Luna es el símbolo lorquiano por excelencia. Simboliza muerte y fatalidad, aunque en la poética de Lorca se relaciona también con erotismo, belleza, fecundidad o esterilidad.

2.5. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

1. Sin consultar fuentes de información, escribe todas las obras de Lorca que recuerdes. Posteriormente, pon en común con tus compañeras y compañeros las obras escogidas individualmente.
2. Federico García Lorca forma parte de la Generación del 27. ¿Recuerdas qué otros artistas forman parte de esta generación? ¿En qué corriente estética coinciden todos estos artistas?
3. Formad grupos de cuatro y leed el resumen de la obra. Intentad identificar cuál o cuáles son los temas principales que plantea el autor.
4. La vida de Federico García Lorca (1898-1936) transcurre entre dos fechas de extraordinaria significación en nuestra historia contemporánea. Desarrolla con tus palabras cuál era el marco político de 1898 y 1936.
5. ¿Crees que las obras clásicas pueden tener interés en la actualidad? ¿Es posible que hoy en día tengamos conflictos como los que se exponen en *Bodas de Sangre*? Pon un ejemplo.
6. ¿Cuál fue la situación general del teatro español en el primer tercio de siglo? (1898 - 1936)
7. Federico García Lorca era un artista con visión humanista multidisciplinar. ¿Que otras disciplinas artísticas practicaba Lorca?
8. Federico García Lorca se considera un autor feminista, todas sus protagonistas son mujeres. Busca el título de todas sus obras y sus protagonistas. ¿Por qué creéis que le da voz a las mujeres en una época dónde éstas no tenían voz? ¿Crees que a través de sus personajes reivindica los derechos de las mujeres?
9. Investiga otros dramaturgos europeos coetáneos de Lorca y haz un análisis sobre sus similitudes y diferencias.

10. A continuación mostramos uno de los fragmentos versados de la obra. Os proponemos que acerquéis estos pasajes de la obra a vuestro lenguaje. De manera individual vuelve a escribir estos versos con tus propias palabras:

Leonardo:

También yo quiero dejarte
si pienso como se piensa.
Pero voy donde tú vas.
Tú también. Da un paso. Prueba.
Clavos de luna nos funden
mi cintura y tus caderas

Novia:

¡Huye!
Es justo que yo aquí muera
con los pies dentro del agua,
espinas en la cabeza.
Y que me lloren las hojas.
mujer perdida y doncella.

3. Propuestas de trabajo posteriores a la función de teatro

3.1. Ejercicios de comprensión sobre la obra

1. ¿En cuántas partes se divide la obra? Resume cada parte.
2. ¿Qué personaje de la obra te parece dramáticamente más atractivo? Razona tu respuesta.
3. Leonardo es el único personaje que tiene nombre. ¿Qué significado o símbolo representa dentro de la obra? ¿Qué elemento natural representa ese símbolo?
4. ¿Quiénes son los personajes que sobreviven a la tragedia? ¿Qué les une al final de la obra?
5. La Novia se debate entre seguir a su instinto o a la tradición familiar, entre el amor y la honra. ¿Qué personajes influyen en ella en uno u otro sentido?
6. Lorca ha creado una obra sin tiempo fijado como si quisiera dar una visión universal sin coordenadas temporales y manteniendo su vigencia por encima del suceso en sí. No obstante, hay referencias a las partes del día en que se desarrolla cada acto de la obra. ¿Cuáles son?
7. Mira este fragmento cinematográfico de *Bodas de Sangre* dirigido por Carlos Saura. Identifica los tres momentos que se diferencian en el vídeo e intenta asociarlos a los mismos tres momentos de la propuesta de Projecte Ingenu. ¿Qué momentos son? Analiza las similitudes y las diferencias de una y otra propuesta. <https://youtu.be/IWvM2VIRD6k>
8. Analizando la primera parte del vídeo anterior hasta el minuto 5:16, ¿por qué crees que el Novio y la Novia no empiezan la coreografía unidos?

9. Lee este texto y contesta las siguientes preguntas:

Leonardo: ¡Calla!

Novia: Desde aquí yo me iré sola. ¡Vete! ¡Quiero que te vuelvas!

Leonardo: ¡Calla, digo!

Novia: Con los dientes, con las manos, como puedas, quita de mi cuello honrado el metal de esta cadena, dejándome arrinconada allá en mi casa de tierra. Y si no quieres matarme como a víbora pequeña, pon en mis manos de novia el cañón de la escopeta. ¡Ay, qué lamento, qué fuego me sube por la cabeza!

¡Qué vidrios se me clavan en la lengua!

Leonardo: Ya dimos el paso; ¡calla!, porque nos persiguen cerca y te he de llevar conmigo.

Novia: ¡Pero ha de ser a la fuerza!

Leonardo: ¿A la fuerza? ¿Quién bajó primero las escaleras?

Novia: Yo las bajé.

Leonardo: ¿Quién le puso al caballo bridas nuevas?

Novia: Yo misma. Verdad.

Leonardo: ¿Y qué manos me calzaron las espuelas?

Novia: Estas manos que son tuyas, pero que al verte quisieran quebrar las ramas azules y el murmullo de tus venas.

¡Te quiero! ¡Te quiero! ¡Aparta!

Que si matarte pudiera, te pondría una mortaja con los fillos de violetas.

¡Ay, qué lamento, qué fuego me sube por la cabeza!

Leonardo: ¡Qué vidrios se me clavan en la lengua!

Porque yo quise olvidar y puse un muro de piedra entre tu casa y la mía.

Es verdad. ¿No lo recuerdas? Y cuando te vi de lejos me eché en los ojos arena. Pero montaba a caballo y el caballo iba a tu puerta.

Con alfileres de plata mi sangre se puso negra, y el sueño me fue llenando las carnes de mala hierba.

Que yo no tengo la culpa, que la culpa es de la tierra y de ese olor que te sale de los pechos y las trenzas.

Novia: ¡Ay que sinrazón! No quiero contigo cama ni cena, y no hay minuto del día que estar contigo no quiera, porque me arrastras y voy, y me dices que me vuelva y te sigo por el aire como una brizna de hierba.

He dejado a un hombre duro y a toda su descendencia en la mitad de la boda y con la corona puesta.

Para ti será el castigo y no quiero que lo sea.

¡Déjame sola! ¡Huye tú!

No hay nadie que te defienda.

Leonardo: Pájaros de la mañana por los árboles se quiebran.

La noche se está muriendo en el filo de la piedra.

Vamos al rincón oscuro, donde yo siempre te quiera, que no me importa la gente, ni el veneno que nos echa.

(La abraza fuertemente.)

Novia: Y yo dormiré a tus pies para guardar lo que sueñas.

Desnuda, mirando al campo, como si fuera una perra, ¡porque eso soy!

Que te miro y tu hermosura me quema.

Leonardo: Se abrasa lumbre con lumbre. La misma llama pequeña mata dos espigas juntas. ¡Vamos!

Novia: ¿Adónde me llevas?

Leonardo: A donde no puedan ir estos hombres que nos cercan.

¡Donde yo pueda mirarte!

Novia: (Sarcástica.) Llévame de feria en feria, dolor de mujer honrada, a que las gentes me vean con las sábanas de boda al aire, como banderas.

- ¿Cuál es el tema principal de este texto?
- En las palabras de los personajes se observan contradicciones. Explícalas.
- Analiza el significado de los versos siguientes: "La misma llama pequeña mata dos espigas juntas".
- ¿En qué versos se expresa la fidelidad de la Novia a Leonardo?
- En el texto abundan las metáforas e imágenes. Señala cuatro y explica su significado.

- Localiza los adjetivos calificativos del texto y comenta su posición y valores.

3.2. Los contenidos temáticos de la obra. Propuestas de trabajo

1. El sometimiento de la mujer a sus padres y los matrimonios de conveniencia entre familias ha sido largamente tratado en la literatura. ¿Crees que reflejaba la realidad de la época? ¿Crees que en algunos entornos sigue sucediendo hoy en día? Explica dónde y bajo qué circunstancias.
2. El verso tiene una musicalidad propia que ayuda a la recepción del texto. Una buena locución del verso es capaz de hacer llegar esta musicalidad sin que resulte pesado para el espectador. De lo contrario, resulta fatigoso y repetitivo. ¿Recordáis algún momento de la obra dónde notarais la rima del verso? Formad pequeños grupos y escoged un trozo de una escena escrita en verso, repartiros los personajes y leed en voz alta. ¿Os resulta fácil? ¿Podéis identificar en los compañeros o en vosotros mismos la musicalidad del verso?
3. Uno de los elementos clave de la forma expresiva de *Bodas de sangre* se basa en el empleo constante de símbolos que son los que la vinculan con esa dimensión mítica. Los símbolos lorquianos aparecen tanto en forma de personajes como en objetos o decorados. Enumera algunos de los símbolos más importantes de esta obra.
4. ¿Qué simbolizan los personajes de la Mendiga y la Luna? ¿En qué parte de la obra aparecen? Busca ejemplos que justifiquen tu respuesta.
5. La tragedia convierte el amor en muerte cuando la sociedad considera culpables a los que rompen las convenciones sociales. Pero ¿qué conclusión acerca de esta visión crees que Lorca quiere reflejar en la obra? ¿Qué visión prioriza?

6. Formad grupos de 4 y exponed entre vosotros y posteriormente al resto de la clase qué consejos le daríais al personaje de la Novia para ayudarla con el conflicto de su boda y la posterior huida con Leonardo. ¿Y qué haríais vosotros si os vierais en esa situación? ¿Crees que el conflicto que tiene la Novia es vigente hoy en día?

7. Se han realizado múltiples producciones de *Bodas de Sangre* en España. En la mayoría se incluye la danza y la música como protagonistas. Investigad por parejas, al menos dos versiones diferentes de *Bodas de Sangre* que incluyan danza y música. Posteriormente compartid estos hallazgos audiovisuales con vuestros compañeros y compañeras.

4. ANEXO

4.1. Objetivos didácticos generales potenciales

- ▶ Conocer la obra de uno de los autores más importantes de la historia del teatro Español, Federico García Lorca.
- ▶ Vincular los contenidos argumentales de la obra con aspectos relevantes presentes en el mundo actual.
- ▶ Analizar como se puede adaptar un texto clásico a través del teatro que incluye danza, música y teatro.
- ▶ Conocer y valorar una compañía joven de teatro: Projecte Ingenu.
- ▶ Descubrir como los actores y actrices expresan, mediante la música, ideas y emociones muy próximas a experiencias reales.
- ▶ Reflexionar sobre el lenguaje musical, el proceso creativo y los diferentes elementos que forman un proyecto de teatro.
- ▶ Valorar la práctica musical y coreográfica como fuente de conocimiento y de expresión.
- ▶ Acercar el público joven a una experiencia musical teatral original y crear interés por las artes escénicas y las manifestaciones culturales en general.
- ▶ Disfrutar de un espectáculo en directo y descubrir una forma de entretenimiento.

4.2. Contenidos de aprendizaje potenciales

- ▶ Comprensión de mensajes orales, escritos y audiovisuales.
- ▶ Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo el valor simbólico del lenguaje poético, los recursos retóricos más importantes y los procedimientos de versificación.
- ▶ Lectura comentada y dramatizada de obras de teatro o fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral, sobre todo la estructura.
- ▶ Lectura, análisis y uso de otros lenguajes estéticos: la canción y su relación con la poesía como género literario a partir de lecturas y audiciones de textos conocidos o cercanos a los intereses y gustos del alumnado.

- ▶ Conocimiento y valoración de manifestaciones y obras musicales significativas de nuestro patrimonio musical.
- ▶ Uso de los elementos lingüísticos y discursivos esenciales para la cohesión interna de las ideas en los textos orales, escritos o audiovisuales: conectores textuales, tratamiento de las formas verbales y adecuación del registro de los textos orales, escritos o audiovisuales en las funciones comunicativas, en especial a las de las actividades académicas.
- ▶ Elaboración y organización del mensaje audiovisual: combinación del texto y las palabras con los otros recursos visuales y sonoros.
- ▶ Interés por la buena presentación de los textos escritos, respetando las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.
- ▶ Concienciación de que las lenguas son elementos que definen identidad personal y colectiva.
- ▶ Concienciación de pertenencia a una comunidad lingüística, social y cultural y actitud positiva de interés y confianza ante la diversidad de lenguas y culturas.
- ▶ Transformaciones y desequilibrios en el mundo actual.
- ▶ Fomento del espíritu crítico y capacidad de análisis del entorno.

5. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Federico Garcia Lorca, *Bodas de sangre*. Biblioteca didáctica Anaya.
- Lluís Pasqual, *De la mano de Federico*. Arpa Editores.
- Ian Gibson, *Vida, pasión y muerte de Federico García Lorca*. DeBolsillo, 2016.
- Carlos Saura, *Bodas de Sangre*. Youtube: <https://youtu.be/IWvM2VIRD6k>