

# BYE BYE MONSTRE



*GUIA DIDÀCTICA*

# ÍNDEX

## 1. INTRODUCCIÓ

Com va néixer *Bye, bye, Monstre*

## 2. L'OBRA I ELS CREADORS

2.1. Resum de l'obra

2.2 El text: Marc Artigau

2.3 Les il·lustracions: Lyona

2.4 La posada en escena: Dagoll Dagom

2.5 La música: Dàmaris Gelabert

2.6 La coreografia: Lluç Fruitós de Brodas Bros

## 3. ACTIVITATS D'APRENENTATGE PRÈVIES A VEURE LA FUNCIO

## 4. PROPOSTES DE TREBALL

## 5. ACTIVITATS D'APRENENTATGE POSTERIORIS A VEURE LA FUNCIO

## 6. ACTIVITATS D'APRENENTATGE POSTERIORIS A VEURE LA FUNCIO ESPECÍFIQUES PELS MÉS MENUTS

## 7. ACTIVITATS ESPECIALS *BYE BYE MONSTRE*: ESCRIU, DIBUIXA, CANTA I BALLA!

## 8. CRÈDITS

## 1. INTRODUCCIÓ

Com va néixer *Bye, bye, Monstre*

La situació de confinament provocada per la pandèmia del coronavirus ens va deixar a tots tancats a casa, especialment els nens i els joves, que durant moltes setmanes no van poder sortir al carrer gairebé per a res. Va ser molt dur, perquè mai ens havíem trobat en una situació com aquesta, i al principi no sabíem com ens ho havíem de fer. Què passava amb l'escola?, i amb la feina dels pares?, com ens relacionaríem amb els amics i la família?, com faríem passar el temps? Tot era una incògnita!

Afortunadament, les persones tenim qualitats que ens fan úniques, com la imaginació i la capacitat de crear, i des del minut zero, a totes les cases, la gent va començar a imaginar com havíem de fer tot allò que estàvem acostumats a fer fora de casa, i a pensar coses que ens fessin més digerible el confinament i la situació tan estranya i difícil que estàvem vivint.

El resultat va ser una explosió de creativitat en moltíssims aspectes, tanta que sovint ens sobraven propostes per fer durant les vint-i-quatre hores del dia. Però no només això, perquè el que vam viure i el que vam fer durant aquell temps ens va fer aprendre, ens va fer créixer, i ens va aportar moltes coses positives, que són les que ens hem de quedar. *Bye, bye, Monstre* n'és un exemple.

Moltes de les mostres infinites de creativitat que sorgien de les cases es van poder compartir gràcies a la tecnologia i les xarxes socials. Famílies que s'inventaven esports casolans, balls i coreografies, músics que tocaven als balcons, amics que es reunien de manera virtual, etc. Fins i tot les persones que pensaven que no eren gaire creatives van inventar-se cançons, poemes, acrobàcies, manualitats i un sens fi de coses! Ah, i tot amb recursos casolans, sovint limitats, cosa que també va fer que ens les haguéssim d'empescar totes per fer el que fos. Ras i curt: ens vam superar a nosaltres mateixos davant d'una situació adversa.

I una altra cosa molt important: vam posar en pràctica més que mai els valors de la solidaritat i la cooperació. Per una banda, aplaudíem en massa el personal sanitari, que

estava fent una autèntica marató per salvar vides, fins i tot arriscant-ne les seves, i posant tot i més de la seva part (mai els haurem aplaudit prou!); els científics investigaven a marxes forçades per desenvolupar tractaments i una vacuna que ens protegís del virus; els treballadors essencials no van deixar d'anar a la feina perquè no ens faltés de res a casa; les mares i els pares ajudaven més que mai els fills i filles amb la feina de l'escola i també compartien el temps de joc i diversió; molta gent va fer mans i mànigues per ajudar les persones més vulnerables o els que estaven sols; veïns, amics, famílies, coneguts i desconeguts, tots ens vam ajudar d'una manera o d'una altra. La situació ens va convertir en persones més solidàries, més ocupades en les coses essencials, més preocupades pels altres, més actives (encara que pugui semblar una contradicció) i més creatives.

I tota aquesta situació excepcional, que cadascú va viure a la seva manera i en contextos diversos, va portar la companyia de teatre Dagoll Dagom a pensar que calia aprofitar encara més tot el que passava a les cases, i va proposar a TMB crear un concurs de relats per als més petits i els joves amb una doble finalitat: incentivar la creació literària, és a dir, provocar ganes d'imaginar i escriure, i crear un nou espectacle musical familiar. La idea era que els participants enviessin contes que sorgissin de la seva experiència de confinament. A partir de tots els textos guanyadors, se'n faria una versió en llibre i l'adaptació a teatre musical.

I així va néixer *Bye, bye, Monstre*, un text creat a partir de molts escrits que s'ha convertit en un llibre i també en una obra de teatre musical farcida de cançons i coreografies que us faran ballar a la butaca del teatre i també a casa.

## 2. L'OBRA I ELS CREADORS

### 2.1. Resum de l'obra

Poc abans de l'aniversari de la Berta, el seu pare arriba de la feina i comunica a tota la família que a partir d'aquell dia no podran sortir de casa perquè un monstre molt perillós s'ha apoderat dels carrers de les ciutats. Immediatament, a la Berta, que ho escriu tot en un diari, se li omple el cap de dubtes i preguntes que ningú no li sap respondre perquè, en realitat, ningú no en sap res, d'aquest maleït monstre que els ha empresonat; ni tan sols el pare, que és infermer, ni la mare, que és informàtica i tot ho troba dins del seu ordinador o del mòbil, on sempre està connectada. El Nil, el germà gran de la Berta, que passa de tot i es passa el dia enfilant-se per les parets (de debò!), se'n riu, del tema, i pensa que tot plegat és una parida.

El pare de la Berta de seguida els posa en alerta: el monstre pot entrar per qualsevol lloc, a través dels electrodomèstics, per les finestres, per una escletxa, i sabran si hi ha entrat pel fum vermell que desprèn. Una de les poques coses que se sap del cert és que no ataca els animals.

Per sort, la Berta té uns avis molt especials: són científics, i quan fa una videotrucada amb ells, li asseguren que tota la comunitat científica en massa està treballant de valent per acabar amb el monstre. I aleshores, la Berta té la primera idea: disfressar-se d'animal perquè no l'ataqui.

Aquella mateixa nit, però, quan el Nil i la Berta són al llit, senten un soroll molt estrany que ve de la cuina. Quan hi van es troben una escena inversemblant: els electrodomèstics han cobrat vida i estan més revolucionats que mai, i quan un fum vermell omple la cambra es tornen bojós! Els dos germans corren esporuguits a amagar-se a l'habitació perquè no saben què més podrien fer.

L'endemà, el pare torna de l'hospital fet pols i tot tacat de vermell, i només entrar cau rodó a terra. Després del desconcert familiar inicial, la Berta té una altra idea: sap que les paraules són poderoses, l'hi ha dit la seva mestra, i per això escriu al diari un desig: que els aplaudiments de la gent revifin el pare. I bingo: el pare es revifa! Però no

poden relaxar-se perquè saben que el monstre tornarà i serà encara més violent.

La família decideix organitzar-se, i la Berta proposa que es disfressin d'animals i que es comuniquin a través de walkie-talkies des de tots els espais de la casa, i que cooperin i s'ajudin mútuament per vèncer el monstre.

La Berta es queda al menjador i a la nit es treu la disfressa (valenta, ella!); llavors apareix la batedora, que l'adverteix de la perillositat i l'argúcia del monstre, que de cop i volta inunda tota la casa amb el seu insuportable fum.

Els electrodomèstics tornen a embogir, i quan tots semblen vençuts i ja no hi ha res a fer, apareixen els avis de la Berta a la pantalla i li diuen que, si es posen d'acord, entre tots podran acabar amb el monstre, que la força que tenim quan ens unim és imparable. Aleshores, la Berta torna a fer servir el poder de les paraules i, amb tota l'energia que és capaç d'aplegar, escriu al diari: «Bye, bye, Monstre!».

I és així com, entre tots, aconsegueixen reduir el monstre i fer-lo dèbil fins a vèncer-lo amb l'ajuda de la família i escrivint al diari.

Per fi ha acabat el malson, i a més a més, la Berta acaba tenint allò que desitjava tant: una super festa d'aniversari amb tots els seus amics, i un pastís gegant per bufar les espelmes.

## 2.2 El text: Marc Artigau

Com hem dit, el text de *Bye, bye, Monstre* és una adaptació de molts textos enviats per nenes i nens i refets pel Marc Artigau.

Qui és el Marc Artigau?

És un escriptor i dramaturg, que també escriu poesia i col·labora en alguns mitjans de comunicació, entre els quals destaquen RAC1, el diari *Ara* i Catalunya Ràdio. És llicenciat en direcció escènica i dramaturgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha publicat diverses obres i ha guanyat premis literaris, com el Josep Pla de novel·la amb *La vigília*, i el 2021 va presentar la novel·la *Jo era el món*. També ha publicat llibres per a infants i joves, com *Els perseguïdors de paraules* i *La cova dels dies*.

Com a dramaturg, entre les obres teatrals que ha estrenat destaquen *Ushuaïa*, *T'estimem tant*, *Grace*, *A una nena nua llepa-li la pell llepa-li la pell a una nena nua* i *Caïm i Abel*. Ha col·laborat amb directors com Oriol Broggi i Àngel Llàcer fent dramatúrgies d'obres ja escrites (*El petit príncep*, *Al vostre gust...*).

Pel que fa a la poesia, ha publicat els poemaris *Vermella*, *Escuma negra* i *Desterrats*.

### **2.3 Les il·lustracions: Lyona**

Lyona és el pseudònim de la Marta Puig, una il·lustradora, dissenyadora gràfica i de moda, fotògrafa i artista multidisciplinària catalana, coneguda sobretot com a directora de videoclips, ja que n'ha fet per a molts grups de música.

Com a artista polifacètica ha il·lustrat llibres infantils i per a adults, i s'ha dedicat al disseny gràfic d'agendes, bosses, samarretes i roba per a nadons.

La Lyona és molt activa a les xarxes socials, on es va donar a conèixer.

### **2.4 La posada en escena: Dagoll Dagom**

La posada en escena de *Bye, bye, Monstre* ha estat duta a terme per la companyia de teatre Dagoll Dagom. Aquesta companyia va pujar als escenaris per primera vegada l'any 1974 i va començar a destacar en l'àmbit del teatre musical l'any 1978 amb l'obra *Antaviana*, que va ser tot un èxit de públic i crítica. Des d'aleshores, Dagoll Dagom, que va ser una de les companyies pioneres en la recuperació del teatre musical al nostre país, s'ha convertit en un referent sense comparació en el panorama dels musicals a casa nostra, i molts actors, cantants i músics que avui treballen en el món del teatre musical van fer els seus primers passos dins d'aquesta companyia. Alguns musicals, com *Mar i cel*, que és sens dubte un dels més coneguts i estimats pel públic de Catalunya però també de molts altres llocs, han fet que Dagoll Dagom formi part de la història cultural del nostre país.

Els musicals de Dagoll Dagom han estat gaudits per públics de totes les edats, i ara amb *Bye, bye, Monstre* també ompliran les butaques dels teatres amb els més petits de casa.

## 2.5 La música: Dàmaris Gelabert

La feina de posar música a l'obra l'ha fet la Dàmaris Gelabert, que és pedagoga, musicoterapeuta, autora i cantant. És una de les veus més conegudes de casa nostra, i amb més de dues-centes cançons i setze discos ha fet cantar i ballar els més petits de la família, i els no tan petits, des de ja fa uns quants anys. Les seves cançons recorren tot el món a través del seu canal de Youtube, els seus concerts són un èxit rotund i ha rebut premis per tenir molts seguidors a les xarxes.

La Dàmaris ha escrit i musicat les deu cançons de *Bye, Bye, Monstre*, un àlbum que destaca per la riquesa d'estils, ja que hi trobem des d'una rumba i una salsa, un hip-hop com «Aplaudiments», fins a una balada o una marxa, i també pels ritmes i les lletres encomanadisses, com la de la cançó principal, «Bye, Bye, Monstre», d'estil pop.

## 2.6 La coreografia: Lluç Fruitós de Brodas Bros

El Lluç Fruitós és director artístic d'espectacles de dansa, coreògraf i ballarí format a França, Barcelona, Nova York i Los Angeles. Els seus estils són: popping, locking, breaking, hip-hop i dansa contemporània. Coneixes algun d'aquests estils?

L'any 2006 va crear Brodas Bros, una companyia de dansa internacional de hip-hop, i dansa i cultura urbanes. Han estat guanyadors del campionat del món SDK, l'Eurobattle 2012 i Justedebout Spain en nombroses ocasions. El 2017 van ser nominats als Premis Max com a millor elenc i el 2018 com a millor espectacle de carrer.

Fan uns balls al·lucinants! Mira els seus vídeos a Youtube i, si t'hi atreveixes, intenta fer alguna de les seves coreografies; ja veuràs que molen moltíssim!!!



### 3. ACTIVITATS D'APRENENTATGE PRÈVIES A VEURE LA FUNCIO

Pensa com vas viure el confinament, si tens alguna anècdota o vas fer alguna cosa especial que vulguis recordar, i escriu-la. Si vols anar més enllà, pots fer un relat que parteixi de la realitat, però que també tingui part de ficció. Posa en marxa la teva imaginació, i que les paraules t'acompanyin!

–Què feies tu per passar el temps durant el confinament? Et vas inventar alguna activitat o joc amb la teva família? Vas fer alguna cosa creativa? Recordes si vas començar a fer alguna cosa que no havies fet mai abans? Mmmm, fer creps, per exemple? Fes una llista de cinc coses que no feies habitualment i que vas començar a fer durant el confinament.

–Tu ets més de llibres o de pel·lis?, de cinema o de teatre? Segur que alguna vegada t'han fet alguna d'aquestes preguntes. Quina mania amb això que s'ha de ser d'una cosa o de l'altra!!! Ens pot agradar la carn tant com el peix, anar en cotxe i també en tren, el color blau i el vermell, dur els cabells llargs i també curts..., per què no ens pot agradar de la mateixa manera anar al teatre o llegir un llibre, doncs? Podem gaudir de tot! Pensa en les diferents experiències que hagi viscut anant al teatre, a un concert o llegint un llibre que t'agradés especialment i anota-les.

Llibre:.....

Obra de teatre:.....

Cançó:.....

Pel·lícula:.....

Ara digues què destacaries de cadascuna i per què t'agrada gaudir de la cultura en les seves diverses formes: anar al llit amb un llibre interessant per capbussar-te en altres mons abans d'adormir-te; sentir mil emocions assegut a la butaca del teatre; flipar amb la teva música favorita mentre balles com un boig a l'habitació...

–Hem dit que el Marc Artigau és dramaturg..., però saps què vol dir?

–Dagoll Dagom s’ha encarregat de la posada en escena de l’obra... Saps què vol dir exactament això?

–La Lyona és una artista polifacètica... Havies sentit mai abans aquesta paraula? Saps què significa?

–La Dàmaris Gelabert, a més a més de cantant, que és la seva faceta més coneguda, també és musicoterapeuta. A què es dedica, quan fa de musicoterapeuta? Per a què creus que serveix, això de la teràpia musical? Ho has experimentat alguna vegada?

–*Bye, bye, Monstre* és una obra molt completa: és un àlbum il·lustrat, un àlbum de música i també una obra de teatre musical!

- El llibre *Bye bye, Monstre* és el que s’anomena àlbum il·lustrat. Saps què vol dir àlbum il·lustrat? En tens algun? Quin és el teu preferit?
- Tens discos de música a casa? Hi ha algun en especial que t’agradi molt? De quin grup? Per què creus t’agrada tant?
- T’agrada el teatre musical? Per què?
- Les obres de teatre musical combinen diverses disciplines escèniques. Sabries dir quines són? Tu en practiques alguna?
- Què és l’escenografia?
- Coneixies la companyia Dagoll Dagom? Si no has vist mai cap dels seus musicals (que és possible, si encara ets molt jove), intenta veure’n algun. Ho has de fer! Potser el podeu veure a classe, o quedar en petits grups a casa d’algú, i després comentar-lo. Aquí teniu una llista per triar-ne algun:
  - Mar i cel
  - Cop de rock
  - Súper 3, el musical

- Maremar
  - El curiós incident del gos a mitjanit
  - Nit de Sant Joan
- Si ja n'has vist algun, digues quin t'ha agradat més i per què. Els ho pots explicar als companys que no hagin anat mai a veure un musical. Quan ho provin no se'n voldran perdre cap més!
  - Segur que alguna vegada has cantat una cançó de la Dàmaris Gelabert, i fins i tot en deus tenir alguna de preferida. Quina és? En recordes la lletra? Va, intenta escriure-la de memòria i després posa-te-la per escoltar-la. Potser et porta records d'infància!
  - Que no coneixies la Dàmaris? Cooooom? Sembla impossible, però potser vens d'un altre planeta... Si és el cas, ves ara mateix a Youtube a buscar alguna cançó seva i escolta-la. I de passada li poses cara i veu a una de les cantants més escoltades i estimades del nostre país 😊.
  - Alguna vegada has escrit una cançó o ho has intentat? Potser toques un instrument i li has posat música, també. Si no ho has fet mai, ara és el moment. Pensa la lletra d'una cançó sobre el confinament (o el postconfinament, com vulguis) i escriu-la. No t'atabalis, no cal que sigui llarga, però sí que puguis cantar-la una mica; amb la tornada, per exemple, n'hi ha prou. Pots començar pel títol i inspirar-te a partir d'aquí. També pots pensar en quin estil musical seria: un rap?, un rock?, un hip-hop? Tu tries!
  - I, ja de passada, posa-hi una mica de moviment corporal inventant-te una coreografia. Una petita recomanació: sempre és més guai si ho feu en grup!

#### 4. PROPOSTES DE TREBALL

- La mestra li ha dit que les paraules tenen un poder màgic. La idea de tot l'enunciat és, per una banda, destacar el poder de la paraula escrita, i per l'altra, parlar dels diaris personals com a eina per anotar el que ens passa o el que pensem i per expressar amb paraules tot allò que volem de manera íntima i personal.
- La cançó «No els he triat» la interpreten tots els membres de la família. Té la funció de presentar els personatges. Es pot aprofitar per parlar de la família i de com són les relacions entre els seus membres, etc.
- La idea és parlar dels professionals que van treballar durant el confinament per ajudar-nos a tots, tant dels sanitaris, que en van ser els «protagonistes», com d'altres que treballaven per satisfer altres necessitats bàsiques, com el proveïment de menjar, els medicaments, etc.
- Proposta per fixar-se en la part escènica i treballar-la tan a fons com es vulgui per tal que els alumnes aprofundeixin en el tema i sàpiguen apreciar tot el que s'hi treballa, més enllà de veure l'obra. Les arts escèniques que els actors posen en pràctica són: interpretació, cant i dansa.
- Proposta perquè expliquin com es van comunicar amb la família, i arran d'això aprofitarem per treballar aspectes musicals, com l'estil de la cançó dels avis, que és una rumba catalana. «Veure'n de tots colors» vol dir que han viscut moltes coses, bones i dolentes, i el que li volen dir a la Berta és que no s'amoïni, que visqui el dia a dia i que no es preocupi pel que ha de venir.
- Aquesta proposta combina el treball de la memòria sobre el que han vist a l'obra amb altres aspectes. Pel que fa al musical, conèixer què és una salsa i aprofitar que els electrodomèstics tenen diferents veus perquè descobreixin les múltiples possibilitats de la nostra veu. Aprofitem també per fer veure com de difícil era fer les feines abans, quan no hi havia electrodomèstics i tot s'havia de fer de manera manual.

- La mare els diu que per vèncer el Monstre, igual que per a moltes altres coses, cal la solidaritat. Proposta per tal que reflexionin sobre aquest valor segons la seva pròpia experiència. També aprofundim en el tema de la dona treballadora i la dificultat de ser mare, i tot el que comporta educar els fills.
- La Berta proposa que aplaudeixin el pare perquè es curi. Aleshores ho escriu al diari i quan tots ho fan el pare revifa. És la idea combinada del poder de les paraules i del reconeixement amb els aplaudiments. Aprofitem per parlar i reflexionar sobre què és aplaudir, d'on ve aquest costum cultural i per què ho fem. Alguns dels motius són: aprovació, entusiasme, emoció, elogi, satisfacció...
- Treballem el tema de la reivindicació de la veu dels infants, que sovint es menysté, a través de la cançó de la Berta. Proposta creativa per escriure una cançó. No cal que se sentin pressionats a fer-ho d'una manera determinada, ja que no tots tenen la mateixa capacitat de crear, però sí que cadascú, amb els seus recursos, s'inventi una lletra deixant volar la imaginació.
- La Berta proposa disfressar-se d'animal perquè se sap que el Monstre no els ataca. Finalment, de nou amb el poder de les paraules i la cooperació i l'ajut de tots vencen el Monstre escrivint al diari. Es pot treballar el tema dels anglicismes, tan present a tot arreu, sobretot en l'argot tecnològic, internet, etc.
- El Monstre ja no hi és i la Berta vol celebrar el seu aniversari. Durant el confinament es van quedar moltes celebracions pendents i la canalla sobretot recorda aquell aniversari que no van poder celebrar com haurien volgut. Es pot parlar dels desitjos i els anhels, que tard o d'hora s'acaben acomplint.
- Proposta per treballar la cançó principal de *Bye, bye, Monstre* i treure-li tant de suc com es vulgui.
- Proposta per descobrir l'art de la coreografia arran del hip-hop i de l'exitosa companyia Brodas Bros.
- Es pot parlar de la por com a recurs i com a mecanisme de defensa. Aprofitem per allunyar la idea que tenir por és de covards; l'important és actuar davant la por.

- Parlar de monstres pot ser una metàfora per parlar de problemes, coses que ens amoïnen, pensaments que ens fan mal, etc. I tenir recursos per allunyar i vèncer aquests monstres és el més important. Alguns recursos poden ser: escriure el que sentim en un diari, com fa la Berta; compartir el que tenim i ser solidaris; imaginar, cantar, ballar, etc.
- Proposta per treballar l'esperit crític i l'argumentació de la crítica, tant si és desfavorable com si és favorable. També hi ha una proposta interpretativa lúdica per passar-ho bé.
- La idea és reforçar que de tot el que ens passa, fins i tot el que a priori no voldríem que passés perquè és negatiu, se'n poden (i se n'han) de treure coses positives perquè és l'única manera que tenim de revertir una situació que no podem canviar. No podem fer que el coronavirus desaparegui, però podem aprofitar la situació per treure tot de coses bones, aprendre, descobrir, etc.

## 5. ACTIVITATS D'APRENENTATGE POSTERIORIS A VEURE LA FUNCIO

1. La Berta, la protagonista d'aquesta història i el personatge principal de l'obra, escriu un diari personal on anota tot allò que considera important per no oblidar-ho. I també ho fa perquè la seva mestra li ha dit que...

- a. Recordes què li ha dit? És superimportant!
- b. Tu què creus que vol dir, això? Li serveix d'alguna cosa, a la Berta?
- c. Has escrit mai un diari personal?
- d. Per què s'empipa la Berta quan el Nil li agafa el diari?

2. «No els he triat» és la primera cançó de *Bye, bye, Monstre*.

- a. Qui la interpreta?
- b. A qui es refereix la Berta quan diu que no els ha triat?
- c. Creus que durant el confinament has après alguna cosa de la teva família?
- d. Quina funció dins l'obra, a banda de la musical, fa aquesta cançó del principi?

3. El pare de la Berta és qui els diu que s'han de quedar a casa perquè un monstre molt perillós s'ha apoderat dels carrers de les ciutats i s'han de protegir del seu atac.

- a. Com és que ell sap tot això?
- b. Penses que els metges, els infermers i tot el personal sanitari ha tingut un protagonisme molt especial durant la pandèmia? Per què?
- c. Recordes què fèiem a les vuit del vespre cada dia als balcons i a les finestres de casa? Per a què creus que servia?
- d. Quins altres professionals van ser clau, per a tu i segons el teu criteri, durant la pandèmia? Argumenta la resposta.

4. Fixa't en la posada en escena de l'obra i en l'escenografia.

- a. Quants actors intervenen en directe a l'escenari? I d'alguna altra manera?
- b. Quines arts escèniques posen en pràctica els actors i actrius?

c. L'escenari és la sala d'estar i la cuina de la casa de la Berta. Però hi ha moments en què es converteix en altres espais. Quins? Quins efectes especials apareixen en l'obra? Quina funció creus que fan, aquests efectes?

5. La Berta es queda molt més tranquil·la després de la videotrucada amb els avis perquè li diuen que tots els científics com ells estan treballant de valent per acabar amb el monstre i que segur que aviat trobaran la manera de fer-lo miques.

a. Et sona, això de fer videotrucades amb els familiars i amics? Què creus que té d'avantatjós poder-ne fer, comparat amb veure's o només fer trucades de veu? N'has seguit fent després del confinament?

b. «Això també passarà», li diuen els avis a la Berta, i és clar que sí! I ho fan d'una manera molt especial, cantant una cançó que té un ritme que fa que se'ns posin els peus i les mans a ballar. Saps identificar quin estil musical és? Coneixes més cançons d'aquest estil musical? Saps d'on és originari?

c. Què vol dir l'expressió «n'hem vist de tots colors», que diuen els avis? L'havies sentit abans?

d. Quin és el consell que els avis donen a la Berta?

6. Ja els ho havia avisat el pare, que el monstre podia entrar per qualsevol lloc i que podia fer embogir els electrodomèstics, però ni la Berta ni el Nil s'esperaven trobar a la cuina el que veuen a la nit quan es desperten. Mare meva, quin caos!

a. Què està passant?

b. Et pots imaginar l'època en què no hi havia electrodomèstics? I com s'ho feien, les mares i àvies, per fer-ho tot? Buf! Quina feinada i quina injustícia que ho haguessin de fer tot elles! Què reivindiquen els electrodomèstics?

c. Què en penses que una batidora canti una cançó que és una salsa? Però no de tomàquet, eh?, una salsa musical! Busca més cançons de salsa i mira de trobar els trets que caracteritzen aquest estil.

d. Què passa després que els electrodomèstics cantin la seva cançó?



e. T'has fixat en les veus dels electrodomèstics? Cada un d'ells en té una de diferent i característica. Saps quin electrodomèstic té la veu més greu? I la més aguda? Qui parla a poc a poc?

f. Els actors i actrius han de buscar veus i formes de parlar i cantar diferents per interpretar els personatges; la teva veu i la dels teus companys i companyes també tenen un munt de possibilitats. Has provat de fer veus diferents? Pots parlar i cantar fent veus diferents? Per què no proveu de fer veus i d'establir un diàleg amb objectes que hi ha a la classe? Com parlaria un llapis? I una cadira?... Només d'imaginar-ho ja és divertit!

g. Podries classificar les veus dels personatges posant-les en ordre de la veu més greu a la més aguda?

7. La mare de la Berta és experta en tecnologia, xarxes, dominis, i en tot allò que es faci a través d'una pantalla, però els deixa molt clar que amb això, que és molt important, no n'hi haurà prou per acabar amb el monstre; hi ha una altra cosa que és imprescindible!

a. Què és el que diu que els cal?

b. Què en penses tu, d'aquest valor? Per què creus que és important que el posem en pràctica? Posa algun exemple que hagi viscut en què aquest valor hagi estat imprescindible.

c. La Berta es queixa que la mare sempre està treballant, que sempre està enganxada a les pantalles i que no està prou temps amb ella, i potser té raó, però què li diu la mare respecte a això? Què et fa pensar la lletra de la cançó «Ser mare»?

8. Quan el pare arriba de la feina està KO, fet pols, ja no pot més i, a més a més, sembla que el Monstre l'ha atacat.

a. Quina idea té la Berta i què fa perquè es faci realitat?

b. Saps d'on ens ve aquest costum de picar de mans? Busca una mica d'informació i et sorprendràs de tot el que hi ha al darrere d'aquest gest que

sembla tan senzill i que tenim tan interioritzat a la nostra cultura.

c. Què creus que volem transmetre quan aplaudim? Digues, almenys, tres coses.

d. Creus que aplaudim sempre igual? Pensa en diferents situacions en què fem aquest gest i si el fem diferent.

9. De veritat que els adults de vegades es pensen que tot ho han de dir ells i que el que diuen els nens i joves no és tan important, o no els escolten! Quina injustícia!

a. Creus de debò que els grans de vegades no t'escolten? Què fas per aconseguir que ho facin?

b. Quina cançó que canta la Berta reivindica que se l'escolti? Potser te la pots aprendre i algun dia cantar-la a casa, si veus que no et fan gaire cas 😊.

c. Si haguessis d'escriure una cançó per reivindicar alguna cosa, sobre quin tema seria? Intenta escriure alguna estrofa, va. I posa-li títol!

10. Arriba un moment en què la casa de la Berta sembla un zoo! Tots van disfressats d'animals, fins i tot els avis, que s'han connectat, van de bèsties! Això sí que és anar tots a una!

a. Digues de què va disfressat cada membre de la família.

b. El pare convoca una reunió familiar d'urgència perquè el monstre ha vingut a casa seva! Què proposen fer i què fa la Berta?

c. Com aconsegueix al final la Berta acabar amb el monstre i salvar-los a tots?

d. Saps què vol dir «bye, bye»? Coneixes més, de paraules en anglès? Fes-ne una llista de cinc. En fem servir moltes cada dia!!!

11. L'endemà al matí tot està fet un desastre, però tant se val perquè el Monstre ja no hi és i...

a. Què passa aquell dia?

b. Quin desig demana la Berta? L'hi concedeixen?

12. La cançó «Bye, bye, Monstre» tanca l'obra. És tan tan tan encomanadissa que, un cop l'has sentit, no te la pots treure del cap ni dels peus! Has pogut quedar-te quiet al teatre mentre l'escoltaves? Potser t'ha fet vergonya aixecar-te i posar-te a ballar allà al mig, però ara que ja no hi ha tanta gent potser sí que et pots deixar anar. Practiqueu el ball seguint el Tic-Tok de @dagolldagom i interpreteu-lo a classe per grups, o a casa! Au, que la música i el ball també són poderosos com les paraules i ens fan sentir d'allò més bé 😊.

13. La cançó diu: «Hi ha monstres de tots colors, però el coratge guanya la por». Què creus que vol dir? Creus que tenir por és de covards, com afirmen alguns? De què serveix tenir por i què creus que és més important fer davant d'una situació que ens fa por?

14. Els monstres que ens preocupen també són aquells problemes o dificultats que ens podem trobar, les coses que ens fan por, que ens costen d'entendre i de superar.

a. Quin és el monstre que et fa més por i que no t'agradaria que vingués mai a visitar-te? I com penses que podries vèncer-lo? Potser la manera com a *Bye, bye, Monstre* acaben amb el Monstre ens serveix per lluitar contra els nostres propis monstres!

b. «Si un monstre ens torna a visitar»... Què diu la cançó que hem de fer? Creus que aquesta pot ser una solució? Per què? Què faries, tu?

15. Què t'ha semblat l'obra? T'ha agradat la interpretació de les actrius i els actors? Hi ha algun personatge amb qui t'identifiquis més? Si t'agrada actuar, potser pots buscar alguns companys a qui també els agradi i interpretar una escena de l'obra que acabeu de veure. Encara que no sigui per representar-la en públic o només davant d'un de reduït, pot ser molt divertit! Au, deixa't anar i practica els teus dots d'actriu o actor; tots portem un intèrpret a dins!

## 6. ACTIVITATS D'APRENENTATGE POSTERIOR A VEURE LA FUNCIO ESPECÍFIQUES PELS MÉS MENUTS

1. T'ha agradat *Bye, bye, Monstre*? Digues quina d'aquestes coses t'ha agradat més:
  - a. Que la Berta i la seva família hagin vençut el Monstre
  - b. Que el Nil s'enfilés per les parets a cada moment
  - c. Que els electrodomèstics parlessin i cantessin
  
2. Segur que també t'han agradat molt les disfresses dels personatges!
  - a. Per què es disfressen d'animals?, te'n recordes?
  - b. De què s'ha disfressat la Berta?
  - c. A tu, quina disfressa t'agrada més posar-te?
  
3. Si has anat al teatre a veure *Bye, bye, Monstre...*
  - a. T'ho has passat bé?
  - b. Ja havies anat alguna altra vegada al teatre?
  - c. Recordes quina obra hi vas veure? També hi havia música?
  
4. T'has fixat com canten i ballen els actors i les actrius al teatre?!
  - a. Com creus que ho han fet, bé o mooolt bé? O potser només una mica bé?...
  - b. Has aplaudit força?
  - c. A part del final, has aplaudit en algun altre moment, després d'alguna cançó, per exemple?
  - d. T'agrada fer teatre, cantar i ballar? Que en fas, a l'escola, de teatre o ball?
  
5. El Monstre de l'obra és el coronavirus.
  - a. Què en saps, d'aquest virus?
  - b. Recordes què feies quan ens vam haver de quedar a casa?
  - c. Tenies por? Què fas quan tens por?

6. Molts nens i nenes, com la Berta, no van poder celebrar el seu aniversari amb els amics per culpa del coronavirus...

- a. A tu també et va passar? Com ho vas celebrar?
- b. Com et sembla que hauria de ser una festa d'aniversari després del coronavirus?
- c. Què és el que més vas trobar a faltar del que no vas poder fer?

7. La Berta i la resta de la seva família parlen amb els avis per videotrucada. Tu ho feies també? Com t'agrada més parlar amb els avis, tiets i tietes, amics... per telèfon o ordinador o en persona? Potser tot té els seus avantatges, però pensa que les pessigolles i les abraçades només es poden fer en directe, oi? ;-)

8. A l'obra diuen que el llapis és com una vareta màgica perquè quan escrius ho pots explicar tot!

- a. Tu també penses que dibuixant i escrivint ho podem fer tot com si fos màgia? Potser no pots fer desaparèixer un conill, això sí que no... Ups!
- b. La il·lustradora del llibre *Bye, bye, Monstre* ha dibuixat tooota la història amb el seu llapis i després hi ha posat colors. Imagina quina gran cosa!, explicar tota una història només amb dibuixos. A tu t'agrada dibuixar? Fes un dibuix inspirat en *Bye, bye, Monstre*, el que vulguis! El pots fer amb la tècnica que t'agradi més: llapis, pinzells, esponja...

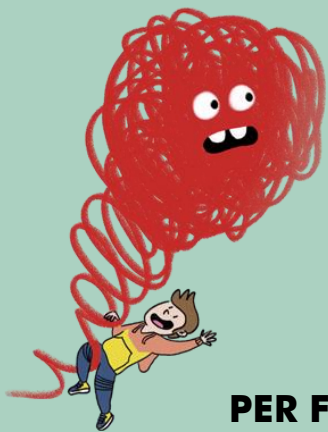
9. A *Bye, bye, Monstre* hi ha moltes cançons, oi que sí? Quina t'ha agradat més d'aquestes?:

- a. *Electrosalsa* (la que canten els electrodomèstics)
- b. *Això també passarà* (la que canten els avis)
- c. *Bye, bye, Monstre* (la que canten tots)

Si recordes algun tros de la lletra, podries cantar-la una mica? També ho podeu fer tots junts a classe! La mestra també canta, eh?!

10. Segur que al teatre o escoltant les cançons de *Bye, bye, Monstre* no has pogut evitar posar-te a ballar o almenys a moure els peus... Tria una de les cançons i fes un ball. No cal que pensis abans com ha de ser, només escolta la música i deixa-t'hi portar. Pots moure tot el cos: el cap, les mans, els peus, els dits, la llengua, els malucs, i fins i tot el nas i les orelles, si n'ets capaç! Només ves amb compte de no fer-te un nus amb tu mateix amb tant de moviment! Pots proposar a casa o a la classe que balleu tots junts, és superdivertit!

11. Veure o llegir *Bye, bye, Monstre* potser t'ha portat records, t'ha fet reviure moments que vas viure o imaginar-te com ho van viure els altres, perquè a cada casa passaven coses diferents. Pensa una mica i intenta fer una llista de totes aquelles coses bones que creus que has tret del confinament i de la situació de pandèmia en general. Pensa també en tot allò que hem compartit i que hem fet per ajudar-nos entre tots. Creus que de qualsevol situació, sigui quina sigui, en podem treure alguna cosa en positiu sempre? Per què?



**DIVERTEIX-TE AMB**

**BYE BYE  
MONSTRE**



**ESCRIU, DIBUIXA, CANTA I BALLA  
PER FER FORA AL MONSTRE I QUE NO TORNI MAI MÉS!**



Una **CANÇÓ** que serà el nou *hit* de la **Dàmaris Gelabert!** Podeu veure el videoclip amb la lletra i també podeu cantar-la ben fort sobre les imatges!

Una **COREOGRAFIA** d'un dels millors ballarins i coreògrafs de **dansa urbana** de casa nostra, en **Lluc Fruitós de Brodas Bros**. Trobareu dos vídeos per aprendre els passos fàcilment i un tercer amb el fantàstic resultat



Uns **DIBUIXOS** fets per la **Lyona**, la nostra artista 360°, il·lustradora, dissenyadora i realitzadora audiovisual. Teniu tres làmines A3 del conte original d'Estrella Polar que us podreu descarregar per imprimir i acolorir, i afegir tot allò que la vostra imaginació us proposi.

En **Marc Artigau**, dramaturg i escriptor que ha fet el conte i el text de l'espectacle musical, us posa un repte: **escriure un petit conte amb les paraules: "monstre", "família" i "valentia".**



## 8. CRÈDITS

De la guia didàctica:

Teresa Muñoz, 2021

Del llibre:

© Edicions 62, S. A., Baobab, 2021

Av. Diagonal, 662-664, 08034 Barcelona

[www.baobabalbums.cat](http://www.baobabalbums.cat)



